

P. Sodarsheem Gaujoo Sahib

سجاد مارن مجہرم

مصنف کو ۵۴/۱۳۱

سوامی شوگن جی جوگی

اوپریشک ہرم مہوشتو

پہلی مرتبہ ۹۶ ۱۸ء میں

مطبع خادم التعلیم پنجاب لاہور میں باہتمام منشی محبوب عالم صاحب لک مطبع کے چھپا

نوٹ :- یہ پوٹھی معروف بہگت الیضو اس صاحب مکہ کنجاہ کے ملکیتی ہے۔

Scatter ~~my~~ ^{my} enemies

Where he led do

In dangerous & unfilled

~~but~~

~~but~~ ^{joy}

at last

دیس کا

پرماتما کی پرہیزنا اور جوگ اہیاس کے سادہنوں کے پتاپ سے۔ سچے دھرم کا پہاڑ دیکھ کر جنت سے اصحاب کی خواہش کے بموجب اور بہت سے لائق اصحاب کے صلاح مشورہ کے ذریعہ میں یہ کتاب سادہ مارن دھرم نام لکھی ہے۔ جس کا مقصد یہ ہے کہ سچے دھرم کے متلاشیوں کو سلسلہ وار ترقی کرنے کا موقع ملے اور سنسار کے دکھوں کی نورتی ہو کر سکھوں کی برہمنی ہو۔

اس وقت جنت سے اصحاب دھرم کی اونستی میں کوشش کر رہے ہیں جنہیں سے بعض تو صرف اپنے ذہنی فائدوں کے واسطے کام کر رہے ہیں بعض صرف ایک یا زیادہ مشکوں پر بحث و مباحثہ کرنا ہی کافی سمجھتے ہیں بعض صرف ایک یا زیادہ دھرم کے انگوں کو ہی پہنانا اور عمل میں لانا کافی سمجھتے ہیں اس میں ساری توجہ لگا رہے ہیں اور چونکہ ایک بات میں تبدیلی کر دینے سے بے شمار باتوں میں تبدیلی کرنے کی ضرورت پڑتی ہے اور اون بے شمار تبدیلیوں کو دیکھ کر وہ لوگ گھبراتے اور دلی بدداشتہ ہونے جاتے ہیں سو جب سے جیسے چاہئے کامیاب نہیں ہوئے ہیں۔ ان حالات میں دھرم کا سلسلہ وار اور عام فہم عبارت میں اور واضح طور پر لکھا جانا اہم ہے کہ متلاشیان دھرم کی واسطے ضرور مفید ہوگا۔

(شوکن)

فہرست مضامین ساو مارن ہرم

جسم کی صفائی	دہرم کی دیکھنا اپنے تیرج
کپڑوں کی صفائی	دہرم کی اقامت (۱) لوگ (۲) پار لوگ
مکان کی صفائی	لوگ دہرم کی اقامت (۱) شاریک دہرم (۲)
روشنی کا استعمال	مانک دہرم (۱) مانک دہرم (۲) گہستہ دہرم
پرشن - اس طرح کی پابندی و بای بھاری	دہر سا مانک دہرم
سے حفاظت ہو سکتی ہے یا نہیں	پار لوگ دہرم کی اقامت (۱) میناس (۲)
اور	چوگاہا (۱) گیان (۲) موکس
جسم صرف بطور ایک مکان کے ہو	شاریک دہرم کی تفصیل
فہرست مضامین لنگ دہرم	جسم کی بنیاد اور کاموں پر ایک سرسری نگاہ
مانک دہرم یعنی فرائض اخلاقی یا باطنی	جسمانی دیکھوں یعنی جذبوں کا ذکر
مانک دہرم کی کیا کہیا	دیہام یعنی غرضت جسمانی
من کو ہر حالت میں سم اور تہا میں کہنا	دیہام کے فائدے
چاہئے	پانوں ڈانگوں کے ساوہن
درشتانت راجہ راجچند جی	ناہی یعنی ناف اور مکر کے ساوہن
من میں خیالات کس طرح سے پیدا ہوتے	شکر اور جہاتی کے ساوہن
ہیں	باہوں کے ساوہن
من کو شہہ یعنی صاف کرنے کا طریقہ	گردن اور کٹھ کے ساوہن
ست سنگ رائے کے فائدے	سر کے ساوہن
من کو صاف کرنے کا دوسرا طریقہ چوبیس	سار کے جسم کے ساوہن
ودشوں سے بچنا	ہوا کا مناسب استعمال
من کو صاف کرنے کا تیسرا طریقہ	پانی کا مناسب استعمال
اندروں یعنی حواس خمسہ کا مناسب استعمال	خانا کا مناسب استعمال
اور	صفائی اور لوہی اقامت

۱۴) کان	برہمچرچ کے فوائد
۱۵) زبان	میکناختہ اور بھینجی کے مثال
۱۶) ناک	پریشن ناو آفیت میں برہمچرچ کو توڑنے والے
۱۷) تاج	چھبر برہمچرچ سے نہ کر سکتے ہیں یا نہیں
۱۸) من کی ترقی کے وسائل	اور
۱۹) برہمچرچ	پریشن ساری قوم میں برہمچرچ کا رواج
۲۰) برہمچرچ کی دیکھا گیا ۱۱) برہمچرچ کی رکشا ۱۲) دیا	ریشوں کا سا کھیل پہل سکتا ہے
۲۱) برہمچرچ	اور
۲۲) برہمچرچ سے نہ کر سکتے وقت خاص خاص پابندی	برہمچرچ کی پرکشا کھیل ہونی چاہئے
۲۳) برہمچرچ	اور
۲۴) برہمچرچ	اور
۲۵) برہمچرچ	اور
۲۶) برہمچرچ	اور
۲۷) برہمچرچ	اور
۲۸) برہمچرچ	اور
۲۹) برہمچرچ	اور
۳۰) برہمچرچ	اور

فہرست مضامین آٹھ دہم

۱) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱) برہمچرچ کی دیکھا گیا
۲) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۲) برہمچرچ کی دیکھا گیا
۳) آٹھ دہم کی ترقی کے وسائل	۳) آٹھ دہم کی ترقی کے وسائل
۴) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۴) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۵) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۵) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۶) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۶) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۷) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۷) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۸) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۸) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۹) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۹) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۱۰) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱۰) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۱۱) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱۱) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۱۲) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱۲) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۱۳) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱۳) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۱۴) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱۴) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۱۵) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱۵) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۱۶) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱۶) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۱۷) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱۷) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۱۸) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱۸) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۱۹) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۱۹) آٹھ دہم کی دیکھا گیا
۲۰) آٹھ دہم کی دیکھا گیا	۲۰) آٹھ دہم کی دیکھا گیا

فہرست مضامین گہرست دہرم

شکا اول معہ ساو مان	گہرست دہرم کی دیا گیا
شکا دوم معہ ساو مان	انعام معاش
شکا سوم معہ ساو مان	گتہ واروں سے برتاؤ
شکا چہارم معہ ساو مان	پڑوسیوں سے برتاؤ
شکا پنجم معہ ساو مان	دوستوں سے برتاؤ
بچہ کی پیدائش	خاندانوں سے برتاؤ
رنگینوں کی فضیلت اور اونکی دوستیاں	عوام الناس سے برتاؤ
کینا دہرم - استری دہرم - ماری دہرم	بھائی بھائی
دہرم	ان کے لئے خیرات
بچوں کی سکھانے کا تعلیم	اور دہرم معہ شمال
پرین بچوں پر پڑھنا کر کے چاہئے یا نہیں	ان کے لئے خیرات
اور	ان کے لئے شادی
بچوں کو فیض متعلق والدین	شادی کے اقرار اور ان کے خاتمے
پریم گہرست دہرم کا مکمل کتاب ہے	عہدہ داروں پر دیکھنا طریقہ

فہرست مضامین ساماجک دہرم

مختصر حالات ساماجک اونستی اسلام	ساماجک دہرم کی دیا گیا
مختصر حالات ساماجک اونستی سکھ مت	ساماجک اونستی کی کامیابی اور ترقی کے وسائل
مختصر حالات ساماجک اونستی مسیحی مت	دہرم مسیحی کو دہرم انوسل قائم کرنا
مختصر حالات برہمن دہرم	میدان اور موت سے تواضع
آریہ سماج	میدان کی ترقی اور دہرم کے سامان پر دیکھنا
سنان دہرم سبھا	دہرم کے سبھا کی تدبیر
دہرم ہونو	بگتی اور غائب ہونے پر دیکھنا
ساماجک اونستی سے پار لوگ دہرم کی	مختصر حالات ساماجک اونستی پر دیکھنا
بھی ترقی ہوئی ہے	مختصر حالات ساماجک اونستی پر دیکھنا

سادھارن دہرم

دہرم کی لکھیا یہی تشریح اور فرالین کو کہتے ہیں جنکے جانے اور ٹھیک ٹھیک اوکرنے سے اس دنیا میں آرام اور عاقبت میں نجات حاصل ہو سکتی ہے برخلاف ایکے اور فرالین کو نہ جاننے کو اور یاد اور نہ اوکرنے کے کو اور دہرم کہتے ہیں۔ جنکے سبب طرح طرح کی تکالیف میں مبتلا ہونا ہوتا ہے۔

جن کو مذکور کرتے وقت یا پہل پہو گئے وقت اپنے تئیں یا دوسروں کو آرام حاصل ہو وہ دہرم میں داخل ہیں اور جنکے کرتے وقت یا پہل پہو گئے وقت اپنے تئیں یا دوسروں کو دکھ پہو گئے وہ اور دہرم سمجھنے چاہئیں۔
جن کو مونکے کرنے سے جسمانی۔ اخلاقی اور روحانی طاقتیں سلسلہ وار ترقی کریں اور جن طریقہ پر چلنے سے انسان کو اپنا سروپ یعنی اصل ہستی معلوم ہو کر اپنا تعلق دیویشو یعنی دنیا سے معلوم ہو وہ دہرم ہے اور برخلاف اوکے اور دہرم۔

وشٹ سنسکار اور کرموں کو اور دہرم اور وشٹ سنسکار اور کرموں کو دہرم کہتے ہیں۔
وشٹ سنسکار اور کرم یعنی برے خیالات اور افعال وہ ہیں جنکے کرتے وقت بہت ششکا۔ یا التجا رایت ہو لینے خوف ششکا یا شرم آدے۔
کہا نا پینا۔ سونا جا گنا۔ خوشی تیج۔ وسیعی دشمنی۔ وغیرہ باتیں انسان اور حیوان دونوں کو حاصل ہیں۔ مگر انسان میں ایک ایسی طاقت بھی موجود ہے جنکے ذریعہ دہرم اور او دہرم میں تمیز کر سکتا ہے اور دہرم کو اچھی طرح جانکر اور او دہرم کو برا جانکر کے بڑے سے بڑے درجے حاصل کر سکتا ہے یعنی اسطے اپنا نیکو اشرف المخلوقات کہا گیا ہے۔
جن مہاتما پرشوں یعنی بزرگوں نے دہرم کی ماہیت کو سمجھ کر اوپر اچھی طرح عمل کیا ہے وہ

اوس کے چھل میں شہد سے زیادہ مٹھاس۔ جل سے زیادہ تیلکتا۔ چند زمان سے زیادہ خوشناتی اور آئندہ سورج سے زیادہ تیج اور پرکاش کو محسوس کرتے ہیں ۲۔ دہرم سے ایک لمحہ جدا ہونہیں چاہتے اور اپنی زندگی کا اعلیٰ فرض اوسکو خود بیان کرنا اور دوسروں میں پھیلانا سمجھتی ہیں خود غرض اور جاہل آدمی اونی کو ایسا کرنے میں اکثر روکتے اور تکلیف پہنچانا بھی مستحق ہیں مگر ہر ملک پرش کسی کاوٹ اور تکلیف کا خیال نہیں کرتے اور دہرم کی خاطر اپنی جان کاٹ بچھا دے کر رہتے ہیں *

خواہ کسی ملک کا آدمی ہو۔ کسی قوم یا فرقے میں ہو ۲۔ ولتمند ہو۔ خواہ مفلس خواندہ تہ خواہ ناخواندہ۔ لڑکا ہو۔ یا بڑا۔ مرد ہو یا عورت سب دہرم کو حاصل کرنے اور اوسکے پہلے ہو گئے کے ادھکاری یعنی عجز ہیں *

جب انسان پیدا ہوتا ہے تو دہرم یا ادھرم اوسکے ساتھی بنتے ہیں زندگی بھر ہر ایک لمحہ میں یکے ساتھ برابر رہتا ہے اور جب انسان مر جاتا ہے تو اگرچہ سارے دنیاوی سامان استری پوتہ۔ نوکر۔ دھن مان بڑائی وغیرہ اوسکا ساتھ چھوڑ کر یہاں ہی رہ جاتے ہیں تاہم دہرم یا ادھرم ساتھ ہی جاتا ہے۔ اسلئے ہر ایک شخص کو لازم ہے کہ دہرم کو نہایت غور سے سمجھ کر اوسکے جاننے کی اور اوسکے مطابق زندگی بسر کرنے کی کوشش کرے اور دوسرے کوشش کر اوسے *

دنیاوی سامان حاصل کرنے میں بہت کوشش اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہیں بھری کبھی وہ سامان حاصل ہوتے ہیں کبھی نہیں کیونکہ اگر بہت سے آدمی کوشش کریں کہ وہ یاوشاہ بن جائیں تو وہ سب کامیاب نہیں ہو سکتے۔ اوسے اسکے دنیاوی سامان کے حاصل ہونے پر اگر اوسکا نامناسب استعمال کیا جاوے تو اپنے میں اور دوسروں کو نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے۔ لیکن دہرم کو اگر لاکھوں اور کروڑوں آدمی حاصل کرنا چاہیں تو سب کو حاصل ہو سکتا ہے۔ دہرم کے فریو دنیاوی سامان بھی تھوڑی محنت سے حاصل ہونے ممکن ہیں اور اوسکا نامناسب استعمال کسی صورت میں نہیں ہو سکتا اور نہ وہ ایک پرشولے کی طرح کو نقصان پہنچانے کا اندیشہ ہو سکتا ہے *

دہرم کی جیسے پیدا ہونے سے مرنے تک انسانی زندگی کا ایک ہی سلسلہ معلوم ہوتا ہے ایتام۔ مگر اوسیں لڑکپن۔ جوانی۔ بڑاپا۔ وغیرہ بھید موجود ہیں اور جملہ کی شروعات

لوگوں میں ہو جاتی ہے اوسیطح سے جوانی اور بڑھاپا عموماً اثر پذیر ہوتا ہے۔ ایسے ہی ہرم
یعنی فرائض انسانی کا اگرچہ ایک ہی سلسلہ ہے تاہم متلاشیان و طالبان دہرم کی اہمیت
و عملدرآمد کیلئے دہرم کی چند اقسام قائم کرنی مناسب سمجھی گئی ہیں اور ان اقسام میں شریک
دہرم وغیرہ شروع کے فرائض کو زیادہ واضح طور پر بیان کرنا مصلحت سمجھا گیا ہے تاکہ
شروع عمدہ ہونے سے آخر تک آسانی کے ساتھ کامیابی ہوتی چلی جاوے۔

پہلی دو بڑی قسم لوگات اور پار لوگات ہرم ہیں لوگات ہرم سے اون فرائض کی
مراد ہے جنکو جاننے اور عمل میں لانے سے آروگ شیر اور نرمل بڑھی ہو کر۔ یعنی جسمانی صحت
اور عقل کی تیزی ہو کر حسب الخواہ و نیاز دی سکے حاصل ہونے ممکن ہیں۔

پار لوگات ہرم سے وہ فرائض سمجھو چاہیں۔ جنکے ذریعہ موکش یعنی نجات حاصل ہو سکتی ہے
لوگات ہرم کی پانچ قسمیں کی گئی ہیں شاریرک ہرم یعنی جسمانی فرائض۔ مانک ہرم
یعنی اخلاقی فرائض۔ آسمات ہرم یعنی روحانی فرائض۔ گرہت دہرم یعنی فرائض
خانہ داری اور سماجیات ہرم یعنی فرائض قومی۔

اسیطح پار لوگات ہرم کی چار قسمیں کی گئی ہیں۔ سنیاس ہرم یعنی فرائض ترک
دنیا۔ جوگ ابھاس یعنی قواعد نفس کشی گیان یعنی معرفت اور موکش یعنی نجات۔

جلد اول حصہ اول

شاریرک ہرم کی کیا کیا
یعنی جسمانی فرائض کی تشریح

یہ فرائض پیدا ہونے سے ہی شروع ہو جاتے ہیں۔ مثلاً دودھ پینا۔ ٹاتھ پاؤں وغیرہ
اعضا و جسم کو حرکت دینا مل موثر یعنی ضروری حاجات کا نفع کرنا۔ سونا۔ جاکنا۔ وغیرہ۔ کچھ
خصوصہ تک یہ فرائض قدرت ادا ہوتے رہتے ہیں مگر جیسے جیسے قبایع انسانی بڑھتے جاتے
ہیں۔ قدرت ان فرائض کو ادا کرنے کا بوجھ انسان پر ڈالتی جاتی ہے۔

خوش قسمت ہیں وہ بچے جنکے والدین ان فرائض کی عمدگی کو محسوس کر کے اور ادا کرنے
پر ہی طرح واقفیت حاصل کر کے بچہ کو ادا کرائیں۔ ہی اونکے ادا کرنے کے واسطے عادی کر دیتے ہیں

جسم کی بناوٹ اور کاموں پر گہری نگاہ پار لوگ دہرم کے ایک سرسری نگاہ وقت ڈالی جاوے گی تاہم سرسری طور پر دیکھنے سے بھی اس گڑبڑ کے پتلے میں عجیب طرح کی حکمت اور کاریگری دکھائی دیتی ہے *

ہڈیوں کا جوڑ۔ رگوں اور پھٹوں کی تاریندی گوشت اور چربی کا لیپن۔ چمڑے کا ڈھکن۔ پھیپھڑوں میں ہوا کا شل کو مار کی دھونکنی کے باقاعدہ جھلکے خون کو صفا کرنا۔ ل کے ذریعہ خون کا تمام حجم میں باقاعدہ دودھ کرنا اور اس کے فضلہ کا گڑبوس اور جلد کے گلیٹوں کے ذریعہ خارج ہوتے رہنا کیسی اودہ بہت لیلارچی ہوتی ہے *

غذا چبانے کو منہ میں انت۔ اوسکو نرم کرنے اور پچانے کو منہ میں انقباض اور پیٹ میں تیزاب غذا پہنچانے ہی اپنا اپنا کام کیا باقاعدہ شروع کر دیتے ہیں *

دماغ کی حفاظت کیواسطے جسکے اندر بے شمار لطیف طاقتیں کام کر رہی ہیں ٹھیلوں کی مضبوط بیا۔ سر وی و گری وغیرہ کی حفاظت کیواسطے بال۔ آنکھوں کی حفاظت کو پلک اور گولہ کیواسطے ناخن۔ اور اسطرح ہر ایک حصہ جسم کی حفاظت اور موزینیت کیواسطے کیسے موزوں اور مضبوط سامان بنے ہوئے ہیں *

جسم میں کامٹا وغیرہ چھبے جاوے تو اوسکو باہر نکالنے کی کوشش کوئی ناموافق چیز منہ کے راستہ چلی جاوے تو تھے یا دست کے ذریعہ باہر نکالنے کی کوشش۔ ناک میں کوئی خلاف طبع چیز جانے لگے تو بالوں سے رکاوٹ ہوئی یا چھینک کے ذریعہ فوراً باہر نکال دینا۔ کوئی زخم لگ جاوے تو اوسکو اچھا کرنے والا مصالح۔ خون۔ پیپٹیزہ کا چارو فطرت سوا جو جگہ آنکر زخم کو اچھا کرنے کی کوشش کرنی کیسے زبردست انتظام ہیں *

باوجود ایسے انتظاموں کے جب شاریرک دہرم کے فرائض بار بار توڑے جاتے ہیں تو جسم میں طبع طرکی بیماریاں پیدا ہو کر اوسکو تکالیف میں مبتلا کر کے آخر کار تشنگ و جی ہیں اور اگر شاریرک دہرم کے نیم اچھی طرح سے معلوم کر کے نشی پوربک ان کی پالنا کیجاوے تو سارے جھانی طاقتیں عمدہ طرح نشوونما پر درازی عمر و صحت آسائش جھانی کا باعث ہوتی ہیں *

جھانی دیکوں لینے روزوں جھانی دیکوں کو نامناسب طور پر ہرگز نہ پیدا کرنا چاہیے۔ لیکن جب باجیوں کا نامناسب استعمال وہ قدرتی طور پر پیدا ہوں۔ یا غلطی وغیرہ سے نامناسب طور پر ہی پیدا ہو جاویں تو اوس وقت اون کو روکنا نہایت نامناسب اور شاریرک دہرم کے خلاف

یعنی برخلاف ہے *

دیگوں کے روکنے سے قابل اخراج مادہ جسم کو تکلیف دیتا ہے اور نامناسب استعمال سے اون دیگوں کے استہان کم نور اور ناکارہ ہو کر ہر وقت تکلیف کا باعث ہو جاتے ہیں اور جسم کی نشوونما ٹھیک ٹھیک نہیں ہونے پاتی *

اگر کسی دیگ کے وقت و حرکت و خیرہ میں کچھ تبدیلی کرنی مناسب ضروری معلوم ہو تو ایسی تبدیلی بتدریج یعنی آہستہ آہستہ کرنی مناسب ہے۔ عورت تک دیگوں کے ٹھیک ٹھیک استعمال کرنے سے وہ انسان کے بس یعنی قابو میں ہو جاتے ہیں *

ونارک پرشوں کی واقفیت کے لئے چند دیگوں کا مختصر ذکر مع اون کے مناسب اور نامناسب استعمال کے اس جگہ کیا جاتا ہے *

(۱) جھوٹا۔ جب معدہ میں غذا نہیں رہتی ہے تب جھڑاگنی کا دیگ اوچسین تو ہے اور اس وقت معدہ میں خوراک نہ پہنچنے سے بدن کا نقصان ہوتا ہے پس خوراک ضرور پہنچانی چاہئے۔ بہنگ وغیرہ اشیاء کے استعمال سے یہ دیگ نامناسب طور پر پیدا ہوتا ہے۔ پس ایسی چیزوں کو استعمال کرنا چاہئے *

(۲) پیاس۔ جب جسم میں مقدار مناسب کم رطوبت رہ جاتی ہے تب پیاس کا دیگ پیدا ہوتا ہے اور زبان خشک ہونے لگتی ہے اس دیگ کے روکنے سے بہت ہی بچاؤ صنفی جگر وغیرہ کے پیدا ہونے بلکہ موت کا بھی خوف ہے گرم و خشک اشیاء وغیرہ کے استعمال سے یہ دیگ نامناسب طور پر پیدا ہوتا ہے *

(۳) پاخانہ۔ حاجت کے وقت پاخانہ کو روکنے سے فضلے کی رکاوٹ کا اثر دل و رگہ میں جانا شروع ہوتا ہے۔ اور سر درد و دلان سر۔ نفخ۔ قبض۔ بواسیر وغیرہ بے شمار بیماریاں اس دیگ کے روکنے سے پیدا ہوتی ہیں *

(۴) پیشاب۔ اس کے روکنے سے بھی کئی بیماریاں مثل بول یعنی پیشاب کا بند ہو جانا جلیج آنا وغیرہ پیدا ہوتی ہیں۔ زیادہ ٹھنڈی اور ارار کی والی چیزوں سے یہ دیگ نامناسب طور پر پیدا ہوتا ہے *

(۵) پانی و آلو یعنی گوز اندازہ سے زیادہ غذا یا بادی چیزوں کے کھانے سے یہ دیگ بار بار پیدا ہوتا ہے۔ مناسب یہ ہے کہ تنہائی میں جا کر اس دیگ کو خارج کر دیا جائے

شرم وغیرہ کی وجہ سے اکثر بڑے بڑے عقلمند بھی اس ایک کوروک کر جہانی صحت کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

(۶) تھے جب کوئی ایسی چیز جو انسان کی غذا نہیں ہے معدہ میں داخل ہوتی ہے تو مدہ او سکھ قبول نہیں کرتا اور بذریعہ قے کے باہر نکالنا چاہتا ہے نفرت آئینہ خیر یعنی اور بارہ کے روکنے سے بھی جی چھلکے آتی معلوم ہوتی ہے ایسی حالت میں نمکدار گرم پانی سے یا حلق میں اونگلی یا مود وغیرہ جانور کا پر ڈالکر اچھی طرح صفائی کر لینی چاہئے اس روکے روکنے سے شیت پت لیٹر جسم پر دھڑپڑنے اور کشت وغیرہ بیماریاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔

(۷) چھنیک۔ جب زیادہ سردی یا رفتاً سردی اور گرمی کے تبادلہ کا اثر پڑتا ہے یا تیز چیزوں مچ۔ تاکو۔ وغیرہ کی دھانس ہوا کے ساتھ ناک میں جاتی ہے تب فوراً چھنک آتی جو اسکے روکنے سے سردی۔ سر کا بہاری ہونا۔ کپٹی اور ہڈوں کا درد وغیرہ کئی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ بلا ضرورت بار بار بذریعہ بتی یا ٹھاس وغیرہ کے چھنکیں لینا اس دیک کا نامناسب استعمال ہے۔

(۸) ڈکار۔ عموماً جب معدہ کھانے سے بھر ہو جاتا ہے تب کبھی کبھی ڈکار آتی ہے او سکواہنگی سے نکال دینا چاہئے۔ اسکے روکنے سے ماضیمہ لگاڑ اور پیٹ میں اہٹا پیدا ہو جاتا ہے۔ کھانے کے وقت یا کھانے کے بعد منہ کو کھول کر نہ دیکھا آواز نکال کر ڈکار لینا نہایت نامناسب ہے۔

(۹) جمائی۔ نیند کی خاری یا نکان اور رستی وغیرہ کی وجہ سے جمائی آتی ہے بلا آواز نکالنے کے اور اگر بہت سے آدمیوں میں ہو تو منہ پیر کر اور ماتھ یا رومال وغیرہ کوئی کپڑا منہ پر رکھ کر اس دیک کو نکالنا چاہئے۔ اس دیک کے روکنے سے تمام جسم اور خصوصاً آنکھوں میں دھونے کا اندیشہ ہے۔

(۱۰) کھالنی۔ جب پیٹھ وغیرہ پر کوئی تکلیف پہنچتی ہے۔ مثلاً بلم کا پیٹھ میں زیادہ پیدا ہونا۔ تو بذریعہ غریبی حرکت کے جسکو اصطلاح میں کھالنی کہتے ہیں وہ اس اند کو دفع کرنا چاہتا ہے۔ تاکو دوسرے کے زیادہ پینے سے یا ترشی کا بکثرت استعمال کرنے سے یا چکنائی پر پانی پینے سے یا بد ہضمی وغیرہ سے دیک پیدا ہوتا ہے اور اسکی زیادتی

سے بل وغیرہ کئی مہلک بیماریاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔

(۱۱) نیند۔ یعنی خواب جسم جب تھک جاتا ہے تو آرام کرنا چاہتا ہے عموماً لوگوں میں آہٹ سے اگہ نیند تک جوانی میں چہرے سے بارگہ گندھ تک اور بڑھاپے میں جقدہ نیند آوے اور سکو حاصل کرنا چاہئے اور رہن گت کے حساب سوجھی یا سینی بھی مناسب ہے مثلاً جو زیادہ محنت کریں وہ سکر زیادہ سوویں۔ جہاں تک برواشت ہو سکے سوتے وقت مونہ کو کپڑا سے لٹو کھنا چاہیو تاکہ صاف ہو متغص ہو سکے۔ جب پیشاب یا پاخانہ کی حاجت ہو یا جھوک پیاس لگ ہی ہو یا کھانا پیہم نہ ہو اور وقت سونا مفرحت ہو سونے کے بعد منہ کے لعاب کو پانی سے اچھی طرح غواہ کر کے صاف کرنا مناسب ہے۔

کبھی تماشہ امتحان کی طیاری۔ سفر اور بیماری وغیرہ کے موقع پر ایسے یگ کے روکنے کو ضرور دہرن کا بہاری ہونا۔ طبیعت کا سخت ہونا وغیرہ بے شمار عارضے لاحق ہو جاتے ہیں۔ (۱۲) رونایا آنسو کا نکلنا۔ جب انسان کے من پر دفعتاً کسی شے یا خوشی کا اثر ہوتا ہے۔ تو بیاختہ رونایا آنسو نکلنے شروع ہوتے ہیں۔ نیز کبھی کبھی جب کوئل نہرے کا آدھی اپنی گذشتہ بد اعمالیوں کو یاد کر کے گہیرا ہے اور آئندہ کو ان بد اعمالیوں سے پرہیز کر نیکا سچے دل سے راہ کرتا ہے اور سوتے آکھوئے آنسو نکلنے لگتے ہیں جنکے ذریعہ دھڑک پریشوں کے خیال کے جو جب اوسکے گذشتہ پاپوں کا زور کم ہو جاتا ہے۔ جب کسی سبب سے پھارونا آوے تو اوسکے دیکھ کو ہرگز نہ روکنا چاہئے۔

ذرا ذرا سی بات پر رونے کی عادت ڈالنی یا سیالے کے موقع پر یعنی ماتم پر مٹی کی قوت بعضوں کا دنیا سازی سے طوری پر رونا اوس دیکھ کا نامناسب استعمال ہے۔ ایسے یگ کے کھڑے سے ضرور کپٹوں کا دور آکھوں کا دور اور کبھی کبھی ستوں کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے جسکی بہرہ یہ ہے کہ کم کے صدر کا اثر جو آنکھوں پر ہوتا تھا وہ آنکھوں پر ہوتا ہے۔

(۱۳) کام یعنی دیرج کا دیکھ ایسے یگ کا من سے زیادہ بندہ ہے اور ایسے جو کو سکر کیوں شاربک دیکھ نہیں سمجھنا چاہئے۔ حق المقدور خیالات کو روکنا چاہئے اسکا مفصل ذکر مانسک دہرم کے حصہ پہنچ اور گڑھست دہرم کے حصہ نشان اوپتی میں کیا جاوے گا۔ دیرج جسم کا سبک اعلیٰ جو ہرے اور سارے جسم میں اسطرح موجود ہے جیسے دودھ میں کہن پڑے ہیں میں ہشاس تلوں میں تیل مافی قوت۔ جسمانی طاقت۔ تیزی بصارت اور چہرہ کی رونق کا

حصہ ورج پر ہی ہے اسی کے ذریعہ زیادہ سوچنے کی لیاقت اور محنت کرنے کی طاقت پیدا ہوتی ہے چونکہ ایسی عمدہ اور مفید چیز کو جنح کرنا کوئی شخص نہ چاہتا اور پیدا کرنا ایسے جنح کرنے پر ہی منحصر ہے اس لئے قدرت نے اسکے خارج ہونے میں ایک خاص لذت رکھ دی ہے ہرم پر چلنے والوں کو سستانا اور تپتی کیواسے ضرورت کا درجہ دینا چاہئے مگر لذت کا درجہ دینے سے ہمیشہ پرہیز کرنا چاہئے۔ لذت کا درجہ دینا اس ویک کا نامناسب استعمال ہے۔

جس وقت کام کے ویک جو جسم میں ورج کا جوش پیدا ہوتا ہے تو وہ تمام بدن کے اعضاء سے خارج ہونا شروع ہوتا ہے اور اس وقت طبیعت کو ایک خاص خطا حاصل ہوتا ہے۔

دماغ کے پچھلے حصہ میں ایک خاص مقام ہے جہاں سے کام کا ویک پیدا ہوتا ہے۔ اس مقام خاص مقام دماغ پر حرکت پہنچتی ہے تو اسی وقت خون وغیرہ سب چیزوں میں جوش اور حرکت شروع ہو جاتی ہے اور ورج کا اثر پہلے اسی مقام دماغ سے جھک پڑتا ہے ورج بائیں ناٹھولوں میں گزرتا ہوا اور ان کے رسوں یعنی رطوبتوں کو ساتھ لیتا ہوا انڈکوش یعنی فوٹوں میں باہر اور دماغ سفید رنگ کا ایک ماہ بنکر گہواران کی شکلی اور تپن کر نیوالا یعنی قابل تویت ہوتا ہے گو یا ورج کے اشتغال اور اخراج کیواسے تین دروازے ہیں جن میں پہلا دماغ کا چھٹا حصہ ہے پہلے دروازے کو خیالات سے مقفل کرنا نہایت ضروری ہے۔

تفحش باتوں یا فتنہ کہانی کے پڑنے سے۔ یا استری کو پریش اور پریش کو استری کے اولیوں یعنی خاص خاص حصہ جسم کے دیکھنے سے کام کا ویک نامناسب طور پر پیدا ہوتا ہے ایسے نامناسب فیعوں سے خصوصاً لڑکپن کی عمر میں اس ویک کو ہرگز پیدا نہ کرنا چاہئے جکا علمی طریقہ صرف یہی ہے کہ ہر وقت سست شک یعنی نیک صحبت میں رہنا چاہئے ساری دنیا کے دارمک پریشوں نے سست شک کی بہت ہی ہمارا بن کی ہے اور دہرم ہندو سادہ نہیں اسکو بہت بڑا سادہ بنانا ہے جکا مفصل فر حصہ دوم ناسک ہرم کے موقوفہ پر ہو گا۔

اگر لڑکپن میں بچوں کی پوری حفاظت شروع سے رکھی جاوے تو جب تک حفاظت رہیگی کام کا ویک ظاہر نہیں ہو گا۔ کم از کم لڑکوں کی بیسٹس برس کی عمر تک اور لڑکوں کی پندرہ برس کی عمر تک ضرور حفاظت کرنی لازم ہے۔ اس حفاظت سے اول کا ورج عمدہ طرح پشت یعنی مضبوط ہو کر شیر برکی اور گتھا آدی سکھ و نیکیا کارن ہو گا اور ادن کی

اولاً صحت مند اور طاقت ور پیدا ہوگی۔ اگر کسی طرح سے ایسا ہونا ممکن نہ ہو تو لڑکوں کی ٹولہ برس اور لڑکیوں کی ۱۲ برس کی عمر تک تو ضرور بالضرور حفاظت ہونی چاہئے اس مضمون کا مفصل ذکر مانسٹ ہرم کے حصہ پہنچ کر بہت ہرم نشان ہی میں بیان کیا۔ صحت قائم رکھنے کا دو طریقہ

یہ ہے ویایام یا جسمانی ورزش

اگرچہ انسان کے جسم میں بے شمار بیماریاں ہیں جن کو جاننا بہت مشکل ہے تاہم صحت کے قوانین پر چلنے سے بہت سی بیماریوں سے بچاؤ ہو جاتا ہے چنانچہ ایک نہایت عمدہ طریقہ صحت قائم رکھنے کا ویایام یعنی جسمانی ورزش ہے۔

ویایام و مشرک سادہن ہے جسکے روزمرہ کرنے سے انسان بہت چت و چالاک صحت مند و لباش رہتا ہے۔ اور عریضی حاصل کرتا ہے۔ اگر کوئی بیماری جسم میں موجود ہو تو بشرطیکہ بہت کھنڈ اور علاج نہ ہو گئی ہو اس عمل کے باقاعدہ اور مستدل استعمال سے اسکے زور کام ہونا اور رفتہ رفتہ صحت کا نمودار ہونا شروع ہو جاتا ہے اور جب عیش و شہزادہ شروع کر دیا جاتا ہے تو عموماً کوئی جدید بیماری بشرطیکہ کوئی خاص بے اعتدالی نہ ہو پیدا نہیں ہوتی ہے۔

ویایام ایک قدرتی سادہن ہے چنانچہ جب بچہ بہت ہی پھوٹے ہوتے ہیں تو اپنے ماتھے اور پانوں وغیرہ اعضاء جسمانی کو ہمیشہ ہلاتے رہتے ہیں اور جب ذرا بڑے ہوتے ہیں تو ہمیشہ دوڑنے بہانے اور اچھلنے کودنے کے کہیلوں کی کوشش کرتے رہتے ہیں اور ان کہیلوں میں خوش ہوتے ہیں اور اس وجہ سے ان کا سلاجم عمدہ طرح پرورش پاتا رہتا ہے اور وہ ہمیشہ چت و چالاک و لباش رہتے ہیں اور جو بچہ کسی وجہ سے مذکورہ بالا کہیلوں سے محروم رہتے ہیں وہ ہمیشہ کمزور بیمار اور غلین کہلائی دیتے ہیں انسان پر ہی کیا منحصر ہے۔ ہر ایک جو کو قدرت نے ویایام کرنا سکھایا ہے اور وہ کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ جو کشتی اور شہ وغیرہ انسان کی قید میں نہیں جاتے ہیں وہ بھی باوجود قید میں ہونیکے اپنے وقت کا بہت سا حصہ ویایام میں خرچ کرتے ہیں چنانچہ چڑیا گھر اور عجائب گھر میں روزمرہ یہ نظارہ دکھائی دیتا ہے کہ سیر اور یہ گھر مینا اور طے وغیرہ پتھر اور کشتی اپنے اپنے پھروں میں بہت سا حصہ وقت کا جسمانی حرکت چلنے پھرنے اور پھرنے اور پھرنے میں خرچ کرتے رہتے ہیں۔ پس انسان

بھی ہر حالت میں دیا یا م کرنا نہایت ضروری سمجھنا چاہیے۔

دیا یا م کا اصول یہ ہے کہ جسم کو اچھی طرح حرکت پہونچ کر قدرے پسینا آ جاوے چنانچہ چلنا۔ دوڑنا۔ چھلانگ مارنا۔ کشتی لڑنا۔ ورزش پر چڑھنا۔ پانی میں تیرنا۔ ڈوبنا۔ کھیلنا۔ وزن کو اٹھانا۔ فاصلہ پر پہنچنا۔ فری گد کا۔ بٹھی وغیرہ کڑی کا کھیلنا۔ نشان بازی تیر اندازی۔ گھوڑے وغیرہ جانوروں کی سواری۔ کرکیٹ۔ فٹ بال۔ لان ٹینس وغیرہ وغیرہ مختلف کھیل اور کتب دیا یا م لینے جغرافیہ ورزش میں داخل ہیں۔ ان میں سے جن ورزشوں کی طرف طبیعت کا میلان ہو اور جنکی رہن گت لینے پیشہ کے لحاظ سے خاص ضرورت ہو او نہیں کو کرنا چاہیے دیا یا م کو بطور تفریح کے نہیں کرنا چاہیے بلکہ اسکو اپنا کر تو یہ سمجھ کر ورنہ کرنا چاہیے۔ البتہ یہ خیال رہے کہ جقدر مختلف قسم کی اور جسم کو کم تھکانے والی ورزش ہوں گی۔ اتنی قدر زیادہ فائدہ ہوگا۔

مستورات کو بہ نسبت مردوں کی دیا یا م کرنی مناسب اور رجسٹرا ہرم و گریہ کے سے لینے ایام حیض و حمل میں ادن ہلکی کثرتوں میں سے بھی صرف منتخب کثرتیں بہت احتیاط اور اعتدال سے کرنی چاہئیں۔ ایسی حالتوں میں دیا یا م نہ کرنے سے استفادہ نقصان نہیں معلوم ہوتا جقدر کہ بے اعتدالی یا لاپرواہی سے دیا یا م کرنے میں پیشہ ہے اور خوفناک نتائج کا ڈر ہے۔

عمدہ وقت ورزش کے واسطے اسنان کرنے کے بعد اور کھانا کھانے سے پہلے کا ہے اگر کوئی دوسرا وقت مقرر کیا جائے تو حاجات ضروری سے فارغ ہو کر اور جب کھانا اچھی طرح تحلیل ہو گیا ہو ورزش کرنی مناسب ہے۔ ورزش کے وقت لنگوٹ ضرور کشا چاہیے اور زیادہ اچھا تو یہ ہے کہ سارا جسم برہنہ رہے ورنہ مناسب کپڑے استعمال کئے جاویں۔

کھلے میدان میں جہاں تازی اور صاف ہوا آتی جاتی ہو دیا یا م کرنا زیادہ فائدہ مند ہے لیکن بہت تند و تیز و سر و ہلوسے بچنا مناسب ہے۔

جیسے جیسے عمر بڑھتی جاتے ویسے ویسے دیا یا م کے ساتھ ہن ہلکی اور کی کھیلتے ہوئے چاہئیں۔

سنو آبی ریشوں کا بچن ہے کہ ہر ایک منٹ کو استری ہو یا پرس۔ راجا ہیز نک

دیایام نت پر تہی دن اوش کرنا چاہئے۔ جو کوئی اوس روگ ناشک سادہن کو ہنر کرتے ہیں ان کو بھوجن کہہ کے سمان لینے زہر کطیح اثر کرتا ہے۔ شروع میں بہت ہوتا ہے دیایام کرنا چاہئے اور رفتہ رفتہ اپنی طاقت کے موافق بڑھانا چاہئے اس طریقہ سے تہی و چالاکی بتدریج آتی جاتی ہے۔

اگرچہ دیایام کے سادہنوں کو خود کر کے دکھانے اور واضح طور پر زبانی بیان کرنے سے ٹھیک ٹھیک اور آسانی سے سمجھنا ممکن ہے۔ تاہم زیادہ سمجھہ دار شوقین آدمیوں کے واسطے چند ضروری سادہن لکھنے مناسب معلوم ہوتے ہیں۔

ان سادہنوں کو ہر ایک شخص اپنی طاقت کے موافق کرے۔ عام اندازہ یہ ہے کہ جسم پر قدرے پسینا آجائے۔ مگر بہت زیادہ تکان ہرگز نہ ہونی چاہئے ورنہ بچا فائدہ کے نقصان کا احتمال ہے۔

اگر مارک پریشوں خصوصاً سادہنوں کو کام کے دیگ کے اندر اور کھنڈورت عموماً اوز کو چھاتی اور باہوں کے سادہنوں کے ذریعہ جسم کو اچھی طرح تھکانا چاہئے۔ ان سادہنوں میں ایک چھ بھی خوبی ہے کہ بغیر کسی سہارے لینے ایسپرٹس وغیرہ کے ہر ایک شخص ہر ایک جگہ آسانی سے کر سکتا ہے۔

اگر ضعیف العمر آدمی بھی اپنی طاقت کے موافق احتیاط اور اعتدال کے ساتھ دیایام کے سادہن شروع کر لیا تو کچھ عرصہ میں اکثر حالتوں میں اوس کا بدن جوانوں کی طرح چست و چالاک ہو جانا ممکن ہے۔

اگرچہ ہر ایک سادہن کی تعداد و عموماً سات کہی ہے۔ تاہم دیایام کرنے والے اپنی طاقت و فرصت اور رہن گت کے موافق تعداد مقرر کر سکتے ہیں۔

جب کوٹھنے کا یا دماغی کام کرنا زیادہ شغل ہو وہ چھ لحاظ ضرور رکھیں کہ چھاتی اور باہوں کی مشق کو اپنے کام کے بیچ میں تھوڑے تھوڑے وقفے لینے ہر دو دینتین گھنٹہ کے بعد ایک وینٹ کیواسٹے کر لیا کریں اور ہر سادہن کے بیچ میں چند قدم چل لیں کریں۔

سادہنوں کی وقت جہاں تک ممکن ہو دم روکنے کی کوشش لازم ہے۔ ورنہ اگر موخہ بند کر کے ناک کے راستہ ہی نکالنا چاہئے۔

اگر کافی وقت تک چھ ساوہن باقاعدہ ہوتے رہیں تو سارے جسم کی بناوٹ نہایت سمدول ہو جانی ممکن ہے۔

ساوہن مذکور حسب ذیل ہیں:-
(۱) پانوں اور ٹانگوں کو ساہن

(الف) پانوں کی اونٹلیوں کے سہارے کھڑے ہو کر اور بدن کو تنہا ہو رکھ کر اور باہوں کو اونچا کر کے ایک جگہ کھڑے ہوئے کم از کم سات مرتبہ اوچلنا۔

(ب) مذکورہ بالا طریقہ سے بجائے ایک جگہ کھڑے رہنے کے سات قدم تک اوچلے ہوئے جگہ اسی طرح واپس آنا۔

(ج) پانوں کی اونٹلیوں کے بل کھڑے ہو کر اکڑتے ہوئے سات قدم چلنا اور واپس آنا۔

(د) سارے بدن کو تنہا ہو رکھ کر اور ٹانگوں کو قدرے جھکا کر پہلے داہنی ٹانگ کے ایک قدم کے فاصلہ پر رکھنا اور پھر بائیں ٹانگ کو اسی جگہ لیجنا اور داہنی ٹانگ کو اپنی پہلی جگہ پر لے آنا اس طرح اوچل اوچل کر سات مرتبہ کرنا۔ وایت ہے کہ مہاراجہ راجندر جی کے ایچی انگ نے شکایتی راون کے دربار میں اپنی ٹانگ زمین پر ٹیک کر کہا تھا کہ کوئی درباری جو دھاؤں کی ٹانگ کو اوٹھاوے۔ اکثر آدمیوں نے طبع آزمائی کی مگر ٹانگ کو خنیش بھی نہ دیکے انگ مذکورہ بالا ساوہن ہر روز کرتا اور مرتبہ کیا کرتا تھا۔

(۵) دونوں ٹانگوں کو چڑا کر کے اور ماتھوں کو اونچا کر کے اور آپس میں ملا کر اوچلنا پھر ٹانگوں کو ٹاکر اور ماتھوں کو چڑا کر کے اوچلنا۔ تاکہ جب ٹانگیں چوڑی ہوتی ہوتی بجادیں اور جب ماتھ پہلیں تو ٹانگیں بجادیں۔ سات مرتبہ۔

(۶) ایک ٹانگ سے پندرہ قدم تک چلنا اور دوسری ٹانگ سے اسی قدر فاصلہ اولٹے واپس ہو کر کھڑے کرنا۔

(۷) بدن کو تنہا ہو کر کمر اور گھٹنوں پر ماتھ رکھ کر سات مرتبہ اوٹھک بیٹھک کرنا چھ ساوہن خاصہ بچوں کو نفع دے۔

(۸) تینے ہوئے کھڑے ہو کر پہلے ایک ٹانگ کو پھر دوسری ٹانگ کو جھکا دینا سات مرتبہ

(۲) باہمی یعنی اوپر کے ساتھ

(الف) دونوں ہاتھوں کو کمر کے دائیں بائیں کمر اور سارے بدن کو تنہا ہل کر کمر سے اوپر کے حصہ جسم کو ایک طرف کمر تک جھکانا اور پھر اسی طرح دوسری طرف کی طرف (ب) مذکورہ بالا طریقہ سے کھڑے ہو کر کمر سے اوپر کے سارے جسم کو منہ نصف دائرہ کے جلدی جلدی سات مرتبہ کھانا۔

(ج) جسم کو تنہا ہل کر کمر اور دونوں باہوں کو اونچا کر کے اور ہاتھوں کو ملا کر کھڑا ہونا اور پھر آگے کو جھک کر اپنے پاؤں کے انگوٹھوں کو چھونا۔ مگر گھٹنے نہ موڑنے چاہئیں سات مرتبہ۔

(د) ایڑیوں کو اونچا کر کمر اور کمر پیچھے کر اور چلتے ہوئے سات قدم سامنے کی طرف جھک کر اسی طرح اوٹے والیں آنا۔

دسم شک اور جھاتی کے ساتھ

(الف) کھڑے ہو کر اور جسم کو تنہا ہل کر کمر اور دونوں ہاتھوں کو اونچا کرنا اور جھاتی سے اوپر کے جسم کو پہلے دائیں طرف پھر بائیں طرف سات مرتبہ جھکانا۔ (ب) مذکورہ بالا طریقہ سے سات مرتبہ پیچھے کی طرف جھکانا۔ اس سادھن سے شکم کا بڑھنا اور تلی کی بیماری نہیں ہوتی۔

(ج) سات مرتبہ ڈنڈ پیلنا۔ یعنی دونوں ہاتھوں کو زمین پر رکھ کر اور پاؤں کو پھیلا کر اور چوڑیگا ہو کر ایک مرتبہ دائیں بازو کی طرف اور دوسری مرتبہ بائیں بازو کی طرف زور دیکر ڈنڈ پیلنا۔

(د) دیوار سے قریب و قدم حاصل کر کھڑے ہو کر دائیں اور بائیں ہاتھ کو باری باری دیوار پر رکھ کر سارے بدن کو زور کے ساتھ جھکانا سات مرتبہ۔

(ه) کھڑے ہوئے کھڑے ہو کر دونوں ہاتھوں کو کی تقار پہلا سے ہیٹے رکھنا اور موٹیاں بند کر کے اور کوٹھنی موڑ کر دونوں ہاتھوں کو جھاتی کے پاس لانا اور جھک کر کے ساتھ دونوں بازوؤں کو پہلانا۔ مگر کوٹھنی مڑی ہوئی سات مرتبہ۔ یہ سادھن سب دغیرہ بیماریوں کو روکنے والا ہے۔

(و) بدن کو تنہا ہل کر اور باہوں کو لمبا کر کے دونوں ہتھیلیوں کو ملانا اور پھر

جہاں تک ممکن ہو دونوں باہوں کو پہلانا۔ سات مرتبہ۔

۱۴) م باہوں کے ساتھ

(الف) سارے بدن کو بیدار کر لیا کر کے ہونا اور باہوں کو تنہا ہوا کر لیا کر کے ہونی کے پاس سے نیچے کی طرف جھکا دینا۔ سات مرتبہ۔

(ب) بیدار کر کے ہونا اور دونوں کو ہنیوں کو ایک ساتھ موڑ کر ہاتھوں کو کندھے کے نزدیک لانا اور پھر جھکا دیکر دونوں ہاتھوں کو ایک ساتھ پہلانا اور پھر فوراً واپس لیجانا۔ سات مرتبہ۔

(ج) مذکورہ بالا طریقہ سے ہاتھوں کو جھکا دیکر اوپر کی طرف ایک ساتھ پہلانا اور پھر فوراً کندھوں کے پاس واپس لیجانا۔ سات مرتبہ۔

(د) پہلے ایک بازو کو زور سے بندرہ مرتبہ پہلانا اور پھر دوسرے بازو کو۔

(ه) ہر دو بازوؤں کو ساتھ ہی ساتھ جھکا کر کی طرح نہایت زور سے مگر احتیاط کیساتھ تین مرتبہ لگانا۔

۱۵) گردن اور کندھے کے ساتھ

(الف) کھڑے ہوئے اور تمام بدن کو تنہا ہوا کر لیا کر کے پہلے دائیں کندھے کی طرف پھر بائیں کندھے کی طرف سات مرتبہ گردن کو جھکا دینا۔

(ب) کھڑے ہوئے تمام بدن کو تنہا ہوا کر لیا کر کے سر کو قدر سے نیچا کر کے گردن کو پہلے دائیں طرف پھر بائیں طرف جھکا کر اور پھر سر کو اونچا کر کے گردن تک پیچھے کو جھکانا۔ سات مرتبہ۔

۱۶) سر کے ساتھ

(الف) کسی دیوار کی طرف پشت کر کے دیوار سے دو قدم فاصلہ پر کھڑا ہونا اور دونوں ہاتھوں کو کمر پر لیا کر کے سر کو نیچے یعنی دیوار کی طرف جھکانا۔ اور پھر ہاتھوں کو کمر سے اٹھاتا کر پیچھے کی طرف دیوار سے لگا کر سر کو نیچے جھکانا۔ اور سارے بدن کو سادہ کرنا ہوں کو دیوار سے علیحدہ کر کے سر کو چند لمحوں تک نیچے ہونے کے بعد۔ دو مرتبہ۔

(ب) ہاتھوں کو زمین کا سہارا۔ اور بازوؤں کو دیوار کا سہارا دیکر ایک منٹ تک لیٹنا۔

لیکے رہنا۔

(۷) سارے جسم کے سادھن

دانت کسی اونچی خیر کنوٹھی یا درخت کی شاخ وغیرہ کو پکڑ کر آدھے آدھے منٹ تک چار مرتبہ ٹٹکنا۔

(ب) زمین پر لیٹ کر۔ بدن کو تھپا ہوا رکھ کر اور دونوں ٹانگوں اور باہوں کو جھٹک کر ممکن ہو چڑا پہلا کر ایک منٹ تک لیٹے رہنا۔

(ج) مذکورہ بالا طریقہ سے دونوں ٹانگوں کو ملا کر بائیں کی طرف اور دونوں بائیں کو ملا کر کی طرف جھک کر اور اڑکیا جاسکے سارے جسم کو دراز کرنا ایک منٹ تک۔

(د) پٹ لیٹ کر۔ اور دونوں ہاتھوں کو پشت کی طرف مگر کے پاس لیجا کر ملانا اور پھر سینہ کے بل پہلے دائیں طرف پھر بائیں طرف۔ سات مرتبہ کر دینا۔

(۵) جسم کو معمولی حالت میں رکھ کر دو منٹ تک سیدھے لیٹے رہنا۔

یہ تمام سادھن قریب آدھے گھنٹہ میں اور عادت پڑ جانے پر اس سے بھی کم وقت میں ہو سکتے ہیں۔ اگر اس تسلیل وقت کو ایسی ضروری اور مفید کام کی واسطے نہیں خرچ کیا جاوے گا تو بیماری کے واسطے علاوہ تکلیف اٹھانے اور روپیہ کے نقصان کے اس سے بدرجہا زیادہ وقت دینا پڑے گا۔

شجرہء الدور شدہ جل اور دھارک پُرشوں اور دھرم کے متلاشیوں کو جہانی دیگوں کا بننا شدہ ان شجرہ کا استعمال استعمال اور جہانی ورزش کا دوا می ورو کرتے ہوئے۔

مفصلہ ذیل باتوں پر بھی پورا دھیان دینا چاہیے۔

ہلو کا مناسب انسان کی واسطے سب سے زیادہ ضروری چیز ہوا ہے۔ وہ ہر وقت بے شمار استعمال مقدار میں تنفس کیجاتی ہے اور اس واسطے ہوا نہایت افراط کے ساتھ

ہر جگہ موجود ہے۔ اگر تھوڑی دیر ہو انہی یا زہریلی ہوا تنفس میں آوے تو زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ جھک کر صاف اور تازہ ہوا۔ کہلے میدان۔ باغ۔ سمندر۔ اور تھوڑے کنارہ کی ہوا سب سے بہتر ہے اور یہ زیادہ فائدہ سمجھنا چاہیے۔

سوانس کے ذریعہ ہو یا اندر جا کر پھر باہر نکلتی ہے وہ گندی ہو جاتی ہے۔ تنگ و تاریک مکانوں میں زیادہ آدمیوں کے رہنے سے ان کے سوانس سے نکلی ہوئی ہوا منفرد

صحت ہو جاتی ہے۔ پس حق المقدور فریغ اور ہموار مکان ہونے چاہئیں۔ اونہیں خصوصاً خوبگاہ یعنی سونے کے کمرے میں یاہ آدنی اسباب وغیرہ بھی مختار نہ چاہئے۔ اگر کسی خاص موقع پر کسی جگہ اندازہ سے زیادہ آدمیوں کا جمع ہو تو وہاں خوشبودار پھول ولبان وغیرہ کا استعمال مناسب ہے۔

درختوں سے رات کے وقت گندری ہوا نکلتی ہے اور وہیں صاف پس ات کو درختوں کے نیچے زیادہ دیر تک بیٹھنا یا سونا نہ چاہئے۔

ہوا کو جسم میں لیجا لے اور باہر نکالنے کی واسطے گہرا ن اندری یعنی ناک کے نزلوں سے براخ بہن جن میں بھطاعت بھی موجود ہے کہ وہ اچھی اور بُری ہو اکی تمیز کر سکیں پس جس جگہ گرمی ہو معلوم ہو اگر وہاں رواری میں گزرنا ہو تو سوانس کو روک لینا مناسب ہے اگر زیادہ دیر تک رہنا ہو تو جہانتک ہو سکے آہستہ آہستہ سوانس لینا مناسب ہے ایسے موقع پر ناک کو بند کر کے منہ سے سوانس لینا نہایت نامناسب اور مضر صحت ہے۔ جہاں بدبو آتی ہو وہاں ہمیشہ کے لئے یا عرصہ دراز کیلئے ہرگز نہ رہنا چاہئے اگر بدرجہ لاچار رہی رہنا پڑے تو اس بدبو کو دور کرنے کے وسائل عمل میں لانے چاہئیں اگر دور نہ ہو سکے تو خوشبودار اور قاطع بدبو چیزوں کے ذریعہ ہوا کو صاف کرنا لازم ہے۔

اگر ہر روز کسی رینک استہان میں کم از کم پانچ مرتبہ اور زیادہ اپنی طاقت فرصت اور شوق کے موافق آہستہ آہستہ سوانس لینے دم کو اوپر کھینچا جاوے اور تھوڑی دیر وہاں روک کر پھر اوپر کو کھینچا جاوے تو اسطرح عمل کرنے سے جسم بہت سے اندرونی پردوں پھٹھروں وغیرہ میں ہوا کا گزر ہو کر جسم کی غلاطت کے اخراج میں مدد ملتی ہے اور سارا جسم صاف اور پھول لکھٹھ ہو جاتا ہے۔ محنت کا کام زیادہ کیا جاسکتا ہے اور نکال کر کم معلوم ہوتی ہے اس عمل کے باقاعدہ استعمال سے تھوڑے عرصہ میں پرانے تھیر ہونے لگتے ہیں اور من بھی یکسو ہو کر کشف اور روشن ضمیری حاصل ہونی شروع ہوتی ہے جو

پانی کا مناسب ہوا سے دوسرے درجہ پر زیادہ ضروری اور استعمال میں آنے والی استعمال۔ چیز پانی ہے اور ایسی جہ سے قدرت نے قریب تین چوتھائی پانی رکھا ہے اور نہایت اور حیوانی اجزا میں بھی بہت کچھ پانی موجود ہے انسان کا جسم قریب تر

غیر پانی سے بھرا ہوا ہے جس کے سخت سے سخت حصوں و انتہائی اور ناخن وغیرہ میں بھی پانی موجود ہے۔ رنگ و ریشہ کی ملائمت خون کی تیزی و دیگر اوبالوں کو پانی ہی سہارا دیتا ہے۔ پھٹوں کی لچک و موڑ وغیرہ میں مدد دیتا ہے۔ ہڈیوں میں حرکت ہونے وقت رگڑانہ لگنے کا سبب بھی پانی ہے۔

پانی کو ہم غذا و ہم دوا کہتے ہیں و جیسا کہ ہے کہ کوئی غذا بغیر پانی کے نہ ہضم ہو سکتی ہے اور زوجہ ہو سکتی ہے خود پانی میں ہضم وغیرہ کی خاص طاقت موجود ہے۔

خواراک بغیر جو کہ زندہ رہنا ممکن ہے مگر بغیر پانی کے زندہ نہیں رہا جاسکتا۔ تندرست آدمی کو قریب و دیر پانی کی روزمرہ ضرورت سمجھنی چاہئے البتہ موسم گرما میں کم سے کم زیادہ اور موسم سرما میں کم سے کم اور اس مقدار پانی کی۔ پسینے۔ تھوک۔ اور پیشاب کے ذریعہ نکلتی رہتی ہے۔

مفصل ذیل موقعوں پر پانی نہ پینا چاہئے (۱) ورزش کے بعد (۲) خالی معدہ (۳) ترمیوہ کے بعد۔ (۴) قرش اور چکنی چیزوں کے بعد (۵) غلوہ گی میں (۶) بغیر پیاس کے۔

موسم گرما میں ٹھنڈے پانی۔ برف کے پانی۔ یا شربت وغیرہ کو بغیر پیاس یا پیاس زیادہ پینا نہایت نامناسب اور نقصان پہنچانے والی حرکت سمجھنا چاہئے اس لیے کہ کھانے کے وقت ہر قدر کے بعد یا بار بار پانی پینا بہت زیادہ پانی پینا بھی مضر صحت ہے۔ زیادہ پیا جائے کہ کھانے سے ایک گھنٹہ بعد پانی پیا جائے۔

موٹے آدمیوں کو خصوصاً کھانے کے ساتھ پانی نہ پینا چاہئے یا بہت کم پانی پینا چاہئے۔

جہاں تک ممکن ہو صاف اور تازہ پانی پینا چاہئے مگر گھٹ اور قبرستان کے پیاس کے کنول و چشموں کا پانی۔ یا جس کنوے کا پانی مدت سے نکالا ہو یا جس پانی کے رنگ۔ بو۔ اور ذائقہ میں فرق محسوس ہو ہرگز نہ استعمال کرنا چاہئے۔

جہاں ندی کا پانی استعمال کیا جاتا ہو وہاں آبادی سے اوپر کی طرف کا پانی زیادہ عمدہ ہوتا ہے کیونکہ اس میں غلاطت وغیرہ کا ملاؤ ہونے کا احتمال نہیں ہو سکتا جہاں تالاب کا پانی پیا جاتا ہو وہاں اس تالاب میں آلودہ اور کچرے کا ہونا وغیرہ کا احتمال

چاہئیں یا ہر ایک ضرورت کیلئے مناسب فاصلہ کے ساتھ غلیظہ علیحدہ علیحدہ گھاٹ ہوں
جہاں چاہے کپڑے کا پانی پیا جاتا ہو وہاں نہ گھٹ لینے کنوئیں کے کنارے زمین
سے استعد راونچ اور پختہ بنے ہوئے ہونے چاہئیں۔ کہ کپڑے کو ٹرے و برسات کے
موسم میں غلیظہ پانی وغیرہ اس میں نہ جاسکیں اور اگر ایسے کنوئے چاروں طرف چھوڑ
کے گھر کے ہوں تو اذن کے اوپر سایہ ہونا چاہئے تاکہ درختوں کے پتوں وغیرہ کا کوڑا
گرنے اور سٹرنے نہ پاوے نیز ایسے کنوئیں کا پانی اگر ہر موسم برسات کے بعد
صاف کر دیا جاوے تو بہت فائدہ مند ہوتا ہے۔

پینے کے پانی کو مقطر کرنا زیادہ مفید ہے لیکن مقطر کرنے والے برتن صاف ہوتے
رہنے چاہئیں ورنہ اذن میں غلاظت اور چھوٹے چھوٹے پانی کے جانور پیدا ہونے کا
اندیشہ ہے۔

پینے کے پانی کو اگنی میں جوش دینا یا گرم لوہے سے جھالینا۔ ٹھکری سے صاف
کرنا۔ کپڑے سے چھاننا زیادہ مفید ہے۔

خاص حالتوں میں گرم پانی پینا بھی مفید ہوتا ہے۔ گھونٹ گھونٹ کر کے پینے سے
پیاس ٹھیکتی ہے اور دوران خون تیز ہوتا ہے۔ معدہ میں خوراک کا رس عمدہ طرح بد
ہوتا ہے قوت کا ضعف تیز ہو جاتی ہے اور بول و براز کو صاف کر کے عمدہ طرح باہر نکال
دیتا ہے۔ بد ہضمی میں کھانے سے پہلے قریب ایک چٹانک گرم پانی پینا بہت فائدہ
ہے۔ سردی ہو گئی ہو یا نیند نہ آتی ہو۔ یا بہت تھکاؤ ہو تو بھی گرم پانی مفید ہے۔

لوہے کے برتن یا مٹی کے گھڑے میں پانی رکھنا زیادہ عمدہ ہے وہ برتن اور جگہ
جہاں رکھے جاتے ہیں استعد را صاف رہنا چاہئیں کہ وہاں کاتنی نہ جھنے پاوے
اور عیشہ اذن کو ڈوب کر رکھنا چاہئے۔

غذا کا مناسب استعمال۔ عمر۔ طبیعت۔ موسم۔ اور رہن گت لینے پینے کا لحاظ کر کے وہ چیزیں جو
درد دہم ہوں۔ جو خوش ذائقہ ہوں اور جسم کو زیادہ پرورش کرنے
والی ہوں استعمال کرنی چاہئیں۔

کچی۔ یا سٹری ہوئی۔ جلی ہوئی۔ یا بدبودار چیز نہ کھانی چاہئے اور کھانے پینے کی چیزیں
بہت گرم ہرگز نہ استعمال کرنی چاہئیں۔

دما تو لیغے معدنی اشیاء میں تک۔ نباتاتی اشیاء میں اناج۔ موسمی پہل و پست ترکاریاں
جوانی اشیاء میں وودہ گہی اور کہن ہر روز استعمال کرنا زیادہ مفید ہے۔ لیکن کسی چیز
کو خواہ وہ کیسی ہی عمدہ ہو بغیر ہر ہر کے کھانا یا بہوک سے زیادہ کھانا ہر حالت میں
نقصان پہنچاتا ہے۔

ایک ہی غذا کا ہمیشہ حصہ تک استعمال کرنا بھی مضر صحت ہو کہیونکہ بدن کے پرورش
کی ضروریات مختلف ہیں اور ان سب کا ہم ہر چیز پر ضروری ہے اسلئے رہن گت کے
لحاظ سے مختلف غذاؤں کا انتخاب کرنا اور ان کاموزوں تعداد میں استعمال کرنا لازم
ہے مثلاً دماغی محنت کیلئے کدو مول و میوہ جات سبب۔ انگور بادام وغیرہ۔ جسمانی
محنت کیلئے روغن و نشاستہ آمیز اشیاء چاول۔ شکر وغیرہ مانس بڑھانے کیلئے
گیہوں۔ جو۔ وال۔ یخیرہ اور بڑی بڑھانے اور مضبوط کرنے کے واسطے کھار و چونہ آمیز
چیزیں وودہ گہی وغیرہ زیادہ مفید ہیں۔

کھانے کے اوقات باقاعدہ مقرر کرنے چاہئیں عموماً ہر روز کم از کم دو مرتبہ اور زیادہ
سے زیادہ چار مرتبہ مناسب وقفہ کے ساتھ غذا کھانی مناسب ہو۔

کوئی چیز جو افراط سے ہم ہو نہ گئی ہو اندازہ سے زیادہ ہرگز نہ کھانی چاہئے نیز اگر کوئی
خراب چیز کسی طرح سے اگنی ہو تو بالکل نہ استعمال کرنی چاہئے۔

کھانے کے وقت طبیعت کو نہایت خوش رکھنا اور غذا کو منہ کے لعاب کی ساتھ اچھی طرح
تر اور باریک کر کے آہستہ آہستہ دانتوں سے چکھا کر لیغے پسیر کھانا چاہئے۔

کھانے کے بعد تھوڑی دیر چل قدمی کرنا۔ کچھ عرصہ تک دھنی کروٹ سے لیٹنا اور
وغیرہ کا سننا یا آہستہ آہستہ نوٹھانا یا کئی لمبے کتاب اخبار کا چڑھنا مناسب ہے اس
وقت نہایت محنت و فکر کا یاد دلنے پہاگنے کا کام کرنا یا ایسی نشت سے بیٹھنا جیسے
معدہ ویلے یا فوراً سو جانا مضر صحت ہے۔

صفاً جی طرح سے ہوا۔ پانی اور غذا جسم کی پرورش کیلئے ضروری چیزیں ہیں
اسی طرح سو صفاً کو بھی ایک لازمی امر اور دہرم کا ضروری جز سمجھنا چاہئے۔
صفاً کے ظاہری باطنی ہمید سے کئی اقسام ہیں جنہیں سے اسکا صرف شاریرک ہرم کے
متعلق صفاً کا ذکر کیا جاتا ہے جو جو بنڈیر یے پانی۔ مٹی ہو اور اگنی کے ہوتی ہے۔

جسم کی صفائی | جسم میں بچے شمار سورج میں جبکہ مسام یا روئنگے کہتے ہیں اور اگرچہ تمام ہوا جو تنفس کیجاتی ہے اور مکانیزیا وہ حصہ تاکہ کے فریوہ جسم میں جلتا اور باہر نکلتا رہتا ہے ایسے طرح پانی اور غذا بند رہا نہ ہو جو کہ جسم میں جاسے اور بطور بل ہو جائے بول و براز باہر نکلتے رہتے ہیں تاہم بہت سا سوکھش لیے لطیف حصہ ان ہر سہ اشیاء کو کا بند رہا سورج مانے ہر وقت جسم میں جاتا اور باہر نکلتا رہتا ہے ایسے جملہ سورج مانے کو مفصلہ ذیل طریقوں سے صاف و پاک کرنے کی کوشش کرتے رہنا نہایت کامیاب و ضروری سے فارغ ہو کر خامات شرمگاہ کو اچھی طرح صاف کرنا۔ ناخن سے میل نکال کر اونگلیوں اور ناخنوں کو مٹی سے دھونا چاہئے۔

۲۱) دانت اور زبان کو بند رہا نہ دانت دھون (دانت) صاف کرنا چاہئے۔
تازہ شلخ بول دیکھ کر یا نیم زیادہ مفید ہوتی ہے اگر دانت نیم نہ ہو سکے تو نمک اور سوئچ کا سفوف استعمال کر لینا مناسب ہے۔

۲۲) ہر روز سارے جسم کو پانی سے صاف کرنا چاہئے جبکہ اصطلاح میں سنان یا غسل کہتے ہیں۔ نہانے کا پانی صاف ہونا ضروری ہے جلتے پانی میں جو قدرے اوپر سے گزرا ہو نہانا زیادہ مفید ہے نہاتے وقت تمام جسم کو گیلہ کپڑے سے آہستہ آہستہ صاف کرنا اور نہانے کے بعد خشک کپڑے سے پونچھنا مناسب ہے۔
پوشن نہانے کو سٹے کو سادقت عمدہ ہے ۶

اور۔ ہر ایک شخص اپنی فرصت۔ عمر۔ صحت اور دوسرے لحاظ کر کے جو وقت موقع ہو بہا کہ عموماً سونے کے بعد حاجات ضروری سے فرصت پا کر نہانا چاہئے۔

جب بدن بہت تھکا ہوا ہو۔ گرم ہو۔ پیٹ بھرا ہوا ہو۔ یا خانہ کی حاجت ہو اور وقت نہانا نہیں چاہئے۔ بیماری کی وقت خصوصاً دست اور پیش کی بیماری میں نہانا نہایت مضر و مہم گرامیں سورج نکلتے سے پہلے نہانا زیادہ مفید ہے جبکی صحت عمدہ ہوا دل کو جیتا ایو وقت اور ٹھنڈے پانی میں اور اگر ممکن ہو بھتے ہوئے پانی میں نہانا چاہئے کمزور اور بڑے آدمیوں کو خصوصاً موسم سرما میں نیم گرم پانی سے کسی محفوظ جگہ میں نہانا چاہئے۔

برطانت گرمی وغیرہ میں خصوصاً نہانے کے بعد دھوتی وغیرہ گیلہ کپڑا استعمال کرنا چاہئے۔

صحت کو نقصان پہنچتا ہے۔

(۴۷) روزمرہ پتھر سے روز یا آٹھویں روز خصوصاً سارواور خشک موسم میں سارے جسم پر تیل کی مالش بہت مفید ہے۔

(۴۸) بالوں کو ہمیشہ صاف رکھنا چاہئے آٹھویں روز یا جب موقع ہو کسی میل نکاح والی چیز صابن - آئوہ - وغیرہ سے بالوں کو دھو کر ان میں تیل مالنا چاہئے۔

(۴۹) نہانے وقت اور نیر سوئے اور جاگتے وقت آنکھوں کو غھٹڑے اور صاف پانی میں بگھونا اور چھٹے ہاتھ کو خوب صاف کرنا چاہئے۔ اگر کسی جہ سے آنکھیں کم زور اور غھڑو بھری ہوں تو تیر پہلے پینے پڑے ہٹیرے - آئوہ - کے پانی سے دھو کر کچھ دیر بعد یا سوتے وقت بچوں کو کاجل اور زیادہ عم والوں کو سرمہ لگانا مفید ہو۔

دو چارڑوں میں تھوڑی دیر بہتہ جیم دھوپ میں بیٹھنے سے اور گرمیوں میں چاندنی میں بیٹھنے سے دھوپ اور چاندنی کی سخاوت سے بہت مفائی تروتازگی اور شگفتگی حاصل ہوتی ہے۔

کیڑوں کی صفائی کیڑے اس قسم کے استعمال کرنے چاہئیں جن میں سڑی یا گرمی خراب اثر نہ ڈال سکے چونکہ ایسے تنگ و چیت ہوں کہ پہننے اور نہانے میں تکلیف اور سوائس لینے میں رکاوٹ ہو یا کوئی حصہ جسم کا دبتا رہے اور نہ ایسے پہنے ہوں کہ چلتے وقت ہاتھ میں اور نہ لگیں یا زمین میں گھسے ہوئے چلیں۔ گرمیوں میں سر پر ایک تھان کا عامہ اور یا نو میں موز سے بہت مناسب نہیں۔

کیڑوں کو وقتاً فوقتاً جھاڑنا اور میل نکالنے والی چیزوں اور پانی سے دھونا چاہئے جو پانی سے صاف ہو سکیں ان کو دھوپ اور ہلے سے صاف کرنا چاہئے۔

عطرح وین میں استعمال کرنے کے کیڑے صاف رکھنے لازم ہیں اس عطرح سے رات کے استعمال کے کیڑے بستر وغیرہ کو اور نیر و ہوتی کو اور جلا اور صاف رکھنا چاہئے۔

کہانے پینے دو دیگر استعمال کے برتن اور لباس کو بھی صاف اور تھرا رکھنا چاہئے۔

مکان کی صفائی مکان ایسا ہونا چاہئے جہیں نمی نہ ہو۔ صبح کی روشنی اچھی طرح سے آتی ہو۔ پانخانہ ایسی جگہ ہو کہ سارے مکان میں اتھن نہ پہیلنے پاوے اور اس کی صفائی کتنی اور چھری سے ہو سکے۔

روشنی خانہ بھی ایسی جگہ ہو کہ وہاں سارے مکان میں پہنچ سکے۔ روشنی کے مکان میں ہر روز رکھنا بنانے سے پہلے جھاڑو دیکر جوئے کا فرش ہو تو پانی سے در نہ مٹی وغیرہ سے چو کا دینا چاہئے۔ روشنی مکان میں چھ بھی لحاظ رکھنا چاہئے کہ نہ تو پانی جذب ہونے پاوے اور نہ کسی ایک جگہ جمع ہو کہ سٹرنے لگے۔ نخی اور بونے کرنے کے واسطے اگر اٹھیا لو بان وغیرہ بھی جلایا جاوے تو اور بھی بہتر ہے۔

پاخانہ اور میواریاں باقاعدہ صاف ہونی چاہئیں مکان کے باہر یا صحن اور برآمدے میں تسلی وغیرہ پودوں پھولوں اور گلدیوں کو قرینہ سے لگانا۔ اور کھروں کو گلدستوں اور عالم باطل اصحاب کی نصا ویر اور نصیحت آمیز متونوں سے سجانا مناسب ہے۔

ایک سویم برسات سارے مکان کو سفیدی وغیرہ سے درست اور صاف کرنا مناسب۔ نخی یا بو دور کرنے یا جاڑے کے موسم میں تاپنے اور مکان کو گرم رکھنے کیلئے اکثر آگ جلاتی جاتی ہے اس واسطے مکانوں میں آتش دان بھی ہونا ضروری ہے۔ اگر آتش دان نہ ہو تو اوپر چھت کے نزدیک اور نیچے زمین کے نزدیک ایسے روشن دان اور سولنج رکھنے مناسب ہیں جنکے ذریعہ وہاں نکل سکے اور تازہ ہوا آ سکے جہاں تشنہ و روشن دان نہ ہوں وہاں کو تیل وغیرہ کا جلانا محض مکان کے دروازے بند کر کے نہایت ہی مضر صحت ہے۔

روشنی کا رات کے وقت مکان میں روشنی کا استعمال کیا جاتا ہے۔ مٹی کا تیل جو عام طور استعمال پر مروج ہے اس میں بو اور دھواں زیادہ ہونے کا نقص ہے اسوجہ سے تل یا مسروں کا تیل یا موم بتی کا جلانا بہتر ہے اگر تیز روشنی کی ضرورت ہو تو مٹی کا تیل ایسے لمبوں میں جلانا چاہئے جنہیں کا پنخ کی چینی یا اور کوئی ترکیب دھواں اور کاہل کم نکلنے کی موجود ہو۔

کم روشنی میں یا تیز روشنی کے سامنے زیادہ بارشک کام کرنے سے آنکھ کو نقصان پہنچتا ہے ایسے چھ لحاظ ہمیشہ رکھنا چاہئے کہ بارشک کام کرتے وقت روشنی کافی ہو اور تیز لمب وغیرہ کو بجائے سامنے رکھنے کے پیچھے کی طرف یا بائیں طرف مناسب فاصلہ اور اونچائی پر رکھنا چاہئے اور اگر زیادہ دیر تک کام کرنا ہو تو ہر گھنٹہ آدھے گھنٹہ کے بعد ایک ایک دو گھنٹہ تک آنکھ بند کر کے آرام دینا مناسب ہے۔ مذکورہ

بالا پانڈیوں سے جمائی صحت عمدہ قائم رہتی ہے اور بیماری نہیں ہونے پاتی۔
 پرشمن۔ کیا اس طرح کی پابندی اور احتیاط سے وبائی بیماریوں سے بھی حفاظت ہونی چاہیے؟
 اوتہ۔ وبائی بیماریاں عموماً اس جسم پر زیادہ اثر کرتی ہیں جنہیں اون وبائی بیماریوں
 جیسا مادہ موجود ہو۔ اور مذکورہ بالا پانڈیوں نے ایسا مادہ پیدا نہیں ہوتا اس لیے اس سے
 وبائی بیماریوں سے بھی بہت کچھ حفاظت ہو جاتی ہے تاہم وبائی بیماریوں کا السداد و اثر
 اونسے بچنے کا انتظام سامانجک اونستی کے ذمہ دار انجان کی طرف سے ہونا چاہیے جس کا کہ
 سامانجک دہرم میں مفصل طور پر کیا جاویگا۔

جم صرف بطور ایک واضح رہے کہ انسان کا جسم صرف بطور ایک مکان یا آلہ کے ہے۔
 مکان کے ہے اگرچہ جسم کا انرخصو صا خوراک و رہن گت کی وجہ سے من وغیرہ پر
 بھی پڑتا ہے۔ مثلاً بہوگ۔ پیاس۔ نیند کی خاری سرور وغیرہ میں من کی طاقتیں
 قوت حافظہ وغیرہ ٹھیک ٹھیک اپنا کام نہیں دیکھتیں تاہم من کا اثر جسم پر بہت
 زیادہ پڑتا ہے۔ مثلاً خوف یا غصہ وغیرہ کا اثر جسم پر اس قدر پڑتا ہے کہ کبھی کبھی ہمت
 سخت جمائی بیماریاں لاحق ہو جاتی ہیں اس وجہ سے شایرک دہرم کو پالمن کرتے
 ہوئے مانسک دہرم وغیرہ کو شایرک دہرم سے بدرجہا زیادہ توجہ کے ساتھ پالمن
 کرنا چاہیے۔ چکا ذکر اگلے حصوں میں درج ہے۔

10

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is highly stylized and difficult to decipher. The page is aged and shows signs of wear, including discoloration and faint smudges.

جلد اول حصہ دوم مانسک دہرم

فرائض استقامتی باباطنی

مانسک دہرم کی دیکھیا جیسے چمڑہ - گوشت - خون - ہڈی - چربی - منخر اور دیہی جو
ظاہر اور کھائی دینا والا استہول شریہ یعنی جسم عنقریب بننا ہوا ہے - اس طرح بران
جو زندگی اور حرکت کا ذریعہ ہے - کرم اندریان اور گیان اندریان یعنی حواس
خمسہ ظاہری و باطنی اور من جو ہر لمحہ شکب و سکیپ کرتا رہتا ہے - ان سب
طاقوتوں سے بننا ہوا سو کہ ہم شریہ یعنی لطیف جسم بیرونی جس کے اندر ہر جیکی
طاقیتیں استہول شریہ سے بدرجہا زیادہ ہیں - اور صرف پرکاش روپ ہر
بیرونی جسم اندرونی جسم کا صرف بطور ایک غول یا غلاف کے ہے جیسے اندرونی جسم
کا اثر ہر وقت پڑتا رہتا ہے ۔

مانسک دہرم کی دیکھیا انکار دیہی کہتا کے طور پر دھارک پرش ایسا کہتے ہیں کہ
انکار یعنی استعارہ میں شریہ روپی نگہ میں من راجہ کی طرح ہے اور گیان اندریان
یعنی حواس خمسہ باطنی اسکے ابکار اور کرم اندریان یعنی حواس خمسہ ظاہری اسکے
خدا شکار ہیں - جہاں ناٹھی دیٹھہ مانسک اسکے فیج اور ویج دولت کا خزانہ ہے -
جس قدر ویج زیادہ ہوگا اور جہاں ابکاروں - خدا شکاروں اور فیج سے
ٹھیک ٹھیک کام لیکر ویج روپی دہن سے اُنکو خوش کیا جاوے گا اُسے قدر
راج کو ترقی ہوگی - اور اگر ویج کم ہوگا اور اسکے زیادہ کرنے کی کوشش نہ
کیجاوے گی - اور اسکو نامناسب طور پر یا فضول خرچ کیا جاوے گا تو من روپی راجہ
کا بیج جاتا رہے گا - ابکار کمزور ہو کر تھک جاوے گا اور آخر کار کام کرنے سے
جواب دیدینگے اور راج نشٹ کو پراپت ہو جاوے گا ۔
من کی شکتیاں یعنی طاقیتیں بے شمار ہیں جنکو ٹھیک ٹھیک نشوونما کرنے

اور استعمال کرنے سے سارے ٹیکہ حاصل ہو سکتے ہیں۔ اور اگر اکیلا آلتس -
 لالچ آدمی و دشمن یعنی جہالت رستی اور طمع وغیرہ کے سبب ساری طاقتوں
 کی ٹھیک ٹھیک وردہی یعنی نشوونما نہ ہو سکے۔ یا ان سے پورا پورا کام نہ
 لیا جاوے یا نامناسب کام لیا جاوے تو من اندریوں کی قید میں پھنس کر
 طرح طرح کے دکھوں میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اندریاں بھی مثل بے سری فوج
 کے پریشان اور پرآگندہ رہتی ہیں۔

من کو ہر حالت میں یکسو جیسے دن کے بعد رات اور رات کے بعد دن ہمیشہ ٹاپو
 رکھنا چاہئے۔ پذیر ہوتے رہتے ہیں۔ اور گرمی کے ٹھنڈی درمردی
 کے بعد گرمی کا سلسلہ لگا ہوا ہے۔ اسی طرح دنیاوی کاموں میں خوشی کے ساتھ
 رنج اور رنج کے ساتھ خوشی استہ رہتی ہے۔ پس ہر کشتوک میں زیادہ پیکان
 نہ ہوتے ہوئے من کو ہر حالت میں ساودمان یعنی یکسو رکھنا چاہئے۔ نہ
 خوشی کے موقع پر بے اندازہ خوش ہونا مناسب ہے۔ نہ رنج کے وقت بالکل گہرا جانا
 زیبا ہے۔ ان دونوں حالتوں کو عارضی سمجھ کر سچے من سے اپنے فرائض ادا کرنے
 میں مصروف رہنا چاہئے۔ جس قدر بڑے بڑے آدمی دنیا میں نمایاں کام کر کے
 ایشام روشن کر گئے ہیں سب مذکورہ بالا طریقہ سے اپنے فرائض انسانی ادا کرتے
 رہے ہیں چنانچہ مثال کے طور پر مختصر حال مہاراجہ رام چندرجی کا لکھا جاتا ہے
 درشت طاقت مہاراجہ رام چندرجی۔ جب مہاراجہ رام چندرجی کو
 اسکے پتا دسر تہہ نے راج دینے کا ارادہ کیا اس وقت اچو دیابا سیون اور چند
 جی کی ماما کو شکیلا وغیرہ کو نہایت خوشی ہوئی۔ جیسے جیسے راج تک کا وقت قریب
 آتا جاتا تھا خوشی کے سامان زیادہ ہوتے جاتے تھے یہاں تک کہ جس دن راج تک
 ہونا تھا اس سے ماقبل شب کو رات بہر شہر اور محلوں میں طرح طرح کی خوشیاں
 منائی گئیں۔ مگر مہاراجہ رام چندرجی کی طبیعت میں کوئی خاص تغیر واقع نہیں ہوا۔
 وہ جیسے ہمیشہ رات کو سوئے تھے اسی طرح سو کر اور پچھلے پیراٹھکے معمولی فرائض ادا کر کے
 رہے۔ اور پھر حسب دستور سابقہ عینہ وقت پر مہاراجہ دسر تہہ کے پاس گئے۔ مان
 جاتے ہی بجائے راج کے بن باں علامہ اس وقت بھی مہاراجہ رام چندرجی کو رنج نہیں ہوا

بلکہ وہ یہ کہتے تھے کہ اب جنگوں کے قدرتی نظاروں سے طبیعت خوش کر نیگے اور گوشہ نشین مہاتماؤں کے درشن اور ست سنگ سے لاپتہ اڑھائی گئے۔
 بجائے راج کے بن بایں کا ملنا ہی کچھ کم مصیبت نہ تھی مگر اُس بیکسی کیمالت میں پتا کرنے کا صدمہ پتی برتا استری سی تاجی کو راؤن کا چکر اگر لچا ہا۔ راؤن کے ساتھ جڈہ میں جو دما بھائی لچھمن جی کا سخت زخمی ہونا۔ غرض کہ مصیبت پر مصیبت کا پڑنا ایسے درد انگیز واقعات ہیں کہ جنکے سننے سے دل کانپ جاتا ہے مگر ہمارا جو راجنجد جی نے سب صدموں کو مثل ایک سچے دھارمک اور جو دما پرش کے برداشت کرتے ہوئے چودہ برس کی مصیبت کے زمانہ کو نہایت ہمت اور جو اغزدی پارہ سائی اور بہادری کے ساتھ گزاری کر پیر اپنے وطن اور دیہا میں جا کر راج کیا۔

من کو برے خیالات سے روکنے کا طریقہ بہترین نہایت دور سے موعین مار رہی ہیں۔

ہندوستان کے لیشیوں نے من کو دو زبان والا سرپ کہا ہے۔ ایک زبان میں امرت بہرا ہوا ہے اور دوسری میں دیکھ لینے زہر۔ اچھے خیالات کی امرت اور برے خیالات کو زہر سمجھنا چاہئے۔

پہلے میں من شکپ لینے خیال پیدا ہوتا ہے اُسکے موافق کرم لینے فعل سرزد ہوتا ہے اپنا پہل سکھ یاد دیکھ دیتا ہوا سنسکار روپ بیج کی طرح من میں موجود رہتا ہے۔ اس طرح سے سنسکار سے کرم اور کرم سے سنسکار کا چکر برابر چلتا رہتا ہے۔ اور اچھے یا برے خیالات میں من ہر وقت پہنسا رہتا ہے۔

برے خیالات ایک دن میں پیدا نہیں ہوتے ہیں بلکہ آہستہ آہستہ عرصہ دراز تک انہیں مبتلا رہنے سے وہ زور پکڑتے ہیں عموماً شروع میں کو سنگ لینے بد صحبت کے سبب کسی خاص ریشی کے گمزد خو اہش پیدا ہوتی ہے۔ ویشیوں میں خواہ دولت کی خواہش ہو خواہ شہرت کی خواہ عمدہ مکان اور عمدہ خوراک کی خواہ عزت اور حکومت کی اور خواہ عیش و عشرت اور ادبانی کی۔ آہستہ آہستہ من اُس ریشی کو پسند کرنے لگتا ہے۔ پھر اُسکو پہونے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ اُس وقت اُس ریشی کو حاصل کرنے کی تدابیر سوجھی جاتی ہیں۔ پہلے جائز وسائل پر نگاہ پڑتی ہے انہیں وقت حاصل ہوتا ہے۔

یانا کامیابی کی وجہ سے ناجائز وسائل پر نوبت پہنچتی ہے۔ مگر یہ کوشش ہستی جو کہ ان ناجائز وسائل کی کسی دوسرے کو خبر نہ ہونے پاوے اور ساتھ ہی ان ناجائز وسائل کو جائز وسائل ثابت کرنے کی فکر بھی رہتی ہے تاکہ پروہ فاش ہو جائے۔ پروہ ثبوت پیش کئے جاسکیں۔ رفتہ رفتہ یہ حال ہو جاتا ہے کہ خواہ کوئی کتنا ہی زیر لکھے۔ خواہ کیسی ہی تکالیف عائد ہوں۔ خواہ کیسے ہی جرم اور گناہ معززد ہوں۔ اس طرف سے طبیعت نہیں ہٹ سکتی۔ گھر بار کا تیاگ کر دینا۔ سڑی گرمی کو برداشت کر لینا۔ جان تک پر کیل جانا آسان معلوم ہوتا ہے مگر اس پر بھی عادت کو چوڑا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اگر پہلی ہی مرتبہ جو بڑا خیال پیدا ہوا تھا اسکو پورا نہیں کر روک دیا جاتا تو آئندہ اس طرف من ہرگز متوجہ نہ ہوتا اور دیشے زوئی شتر و ہر دے زوئی فضیل میں ہرگز و غفل نہ پاتا۔

پس بڑے خیالات سے من کو شدہ کرنے کے واسطے کو سنگ کو تیاگ اور ست سنگ کو گہرین کرنا لازم ہے۔ ست سنگ کے ذریعہ جلد بڑے خیالات کو ایک ایک کر کے من سے نکال دینا چاہئے۔

اگر عالم باعمل جہاتماؤن کا ست سنگ میسر نہ ہو سکے۔ تو اسکا بدل جہاتماؤن کی بنائی ہوئی آستاتی کتب ہر جگہ اور ہر موقع پر آسانی سے ملنی ممکن ہیں۔

لڑکین سے ہی اگر انسان کو سنگ سے محفوظ رہ کر ست سنگ کی دولت سے فیضیاب ہو تا رہے تو اسکا من سبھاؤ کہ ہی شدہ رہیگا۔

من کو صاف کر نیکا
دوسرا طریقہ

مفصلہ ذیل روشوں یعنی برائیوں سے جہاننگ ممکن ہو من کو محفوظ رکھنا چاہئے۔ اگرچہ خاص خاص حالتوں اور موقعوں پر ان روشوں سے جہا بہت مشکل بلکہ قریب ناممکن ہے۔ تاہم خیال رکھنے اور کوشش کرتے رہنے سے ان روشوں کے اثر سے بہت کچھ حفاظت ہونی ممکن ہے۔ وہ روش حسب ذیل ہیں۔
کرودہ یعنی غصہ۔ ابھان یعنی غرور۔ کشتہ یعنی نزاکت۔ ایر کہان یعنی حسد۔ دوش یعنی دشمنی۔ نندا یعنی بھو۔ یہ یعنی خوف۔ بجیا یعنی شرم۔ شنکا یعنی شبہ۔ لو بہ یعنی لالچ۔ موہ یعنی محبت۔ ہٹ یعنی ضد۔

پکش پات یعنی طرف داری - سوار تہم یعنی خود غرضی - چلتا یعنی نکلے - اوسا و دھانتا
یعنی نے اطمینانی - آتش یعنی کاہلی - آرتا یعنی عجلت - لہ جو یعنی دینا سازمی -
جہل یعنی وہو کہہ - است یعنی جوٹ بولنا ۔

(۱) کردہ یعنی غصہ یہ دوش تہوڑے سے اشتعالک پیدا ہو جاتا ہے اور جسم کو
مثل انگنی کے تپنے اور جلانے لگتا ہے - غصہ کی حالت میں من اور حواس بے
قابو ہو جاتے ہیں اور اس طوفان بے تیزی اور جوش کی حالت میں کئی نامناسب
اور ناشائستہ حرکات ایسی سرزد ہو جاتی ممکن ہیں جیسا خراب اثر زندگی پر پہنچا
پڑے اور افسوس کرنا پڑے - مباحثہ کے وقت غصہ آنے سے وجہ شکستی اور لڑ
شقتی ہو جاتی ہیں - انصاف ظلم اور زیر دستی اور بے رحمی میں تبدیل ہو جاتا
ہے - بچاؤ کی کوشش بند ہو کر پیشی فتح کی کوشش شروع ہو جاتی ہے پس
ہمیشہ کوشش کرتی چاہئے کہ غصہ پیدا ہونے کے وسائل پیدا نہ ہونے یا دین
ایسی باتوں سے جو غصہ پیدا کریں پرے رہنا چاہئے کیونکہ جس شخص کو بخار کا ش
ہو اسکو آن چیزوں سے جو بخار کو زیادہ کریں ضرور پرہیز کرنا لازم ہے - بغیر غصہ
کے زندگی بسر کرنا بہت اس کے کہ غصہ کو روکا جاوے یا مستدل کیا جاوے
زیادہ اچھا ہے - اگر کسی خاص اشتعالک سے غصہ میں گرفتار ہو جاوے تو
جگہ ابھی نے گناہی ثابت کر کے اس موقع سے ہٹ جانا مناسب تر
جیسے سرپ کو جہان توڑی سی جگہ نہر کہنے کو بجاتی ہے تو وہ اس جگہ پر سے
بدن کو بھی ہونچا دیتا ہے اس طرح جس میں پر غصہ کا تہوڑا اثر اور دخل ہو جاتا ہے
اس میں کا غصہ مالک بن جاتا ہے ۔

غصہ کے روکنے کا ایک یہ علاج ہے کہ جیسا کہ آمد معلوم ہو تو نہایت مح
اور سنجیدگی سے من کو سنبھالے رکھنا چاہئے ۔

نظر نا انسان روزہ راق کو تکلیف دینا بالکل نہیں چاہتا ہے - مگر غصہ کو بندھانا
اکثر یہ گمانی ہے - ایسا خیال کر لیتا ہے کہ علان شخص نے ضرور مجھ کو تکلیف دینے
کا ارادہ کیا تھا ۔

اگر غصہ کا جذبہ نہ رک سکے تو زبان کو روکنے کی کوشش کرنی چاہیے - غصہ

آمنہ یا ملامت انگیز الفاظ سے گفتگو کرنا۔ یا غصہ کی باتوں کو گرم جوشی سے بیان کرنا گویا گنتی کو زیادہ روشن کرنا اور شعلوں کو بڑھکانا ہے۔ خاموش ہو جانے سے غصہ اپنے آپ بجلا جاتا ہے اور شانتی اپنا سایہ ڈال دیتی ہے۔
 واضح رہے کہ کسی شخص سے محبت کی وجہ سے اُسکی بہتری کے لئے کدودہ کرنا مناسب نہیں ہے۔ نیکی سے محبت کی وجہ سے کسی ظلم یا بدی کے مخالف ناراضگی اور غصہ کا اظہار قابلِ اعتراض نہیں ہے۔

(۲) ایہاں یعنی غوراً غور سے دیکھا جاوے تو انسان ضعیف البیان کی زندگی پائی کے بلبل کی طرح ہے۔ بیماری بخیر کے وقت بالکل بے بس ہو جاتا ہے۔ اور تھوڑے عرصہ میں جیسے خالی ہاتھ آیا تھا اس درخانی سے کوچ کر جاتا ہے۔ اگر علم دولت حکومت وغیرہ کا غور کیا جاوے تو دنیا میں ایک سے ایک زیادہ عالم دولت مند اور بڑے سے بڑے حکومت والے موجود ہیں۔

اپنے سے ایک یا زیادہ درجہ اونچے آدمیوں کی طرح رہنا۔ یا ظاہر کرنا غور کی اصل نشانی ہے۔ مفلس جو ظاہر میں امیر کی کہلاتے ہیں۔ شادی وغیرہ کے موقع پر قرض لیکر دھوپ برباد کرتے ہیں یا مانگے کا زور اور کپڑا پہنک اپنی بڑھک دکھاتے ہیں۔ کم علم جو زیادہ علم والا اپنے تئیں ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ یہ سب ایک قسم کے مغرور ہیں۔ مغرور کی امیدیں اس قدر زیادہ ہوتی ہیں کہ وہ کبھی پوری نہیں ہو سکتیں۔ دل ایک چوٹی چپے مگر بڑی چیمرون کی خواہش کرتا ہے وہ سیر بہر راج بھی نہیں کھا سکتا ہے مگر دنیا بہر کو بھی اپنے واسطے کافی نہیں سمجھتا۔ غرور سے ہمیشہ نیچا دیکھنا پڑتا ہے اور اس تکلیف کو ناقابلِ برداشت سمجھ کر مغرور بے چین رہتا ہے۔

یہ اچھا ہے کہ کوئی شخص پہلا ہو اور بڑا شہو کیا جاوے بہ نسبت اس کے کہ وہ بڑا ہو اور پہلا شہو کیا جاوے۔ پہلی حالت میں غربت اور سبکدوشی پیدا ہو کر شانتی حاصل ہوتی ہے۔ اور پہلی حالت میں چوٹی شہرت اور ناموری حاصل ہو کر غرور پیدا ہوتا ہے۔

کس نفسی سے اپنے تئیں چوٹا ظاہر کرنا یا فروتنی کے ساتھ باتیں کرنا بھی ایک قسم کا غرور ہے۔ جس سے بچنے کے واسطے انسان کو ٹھیک ٹھیک جیسا دہ ہے

ویسا ہی اپنے تین ظاہر کرنا چاہیے اور اپنی الپ شکستی یعنی محدود طاقت پر نظر ڈال کر
اور پر ماتما کی جہان شکستی پر دھیان دیکر اسکی عظمت سے اپنا پیمانہ قائم کرنا چاہیے
ناگزوار کتنی ترقی کرتا رہے پہر ہی اس عظیم پیمانہ کے موافق وہ ترقی کمتری دکھائی دیتی
رہے ۴

جو شخص دنیاوی سامانوں کے حاصل ہو جانے پر غور کرنے لگے میں انکو مفصلہ
ذیل تھاں پر غور کرنا چاہیے ۵

قارون بادشاہ اور مشہور روایت ہو کہ قارون بادشاہ بڑا دولت مند تھا۔ اور اپنی دولت کا
سولن حکیم کی حکایت بڑا گہنڈ رکھتا تھا جو شخص کے پاس جاتا تھا اسکو اپنی دولت
کے خزانے دکھانے اور تعریف سننے کا خواہان ہوتا تھا۔ ایک مرتبہ سولن جو یونان کے سات
منتخب حکیموں میں ایک نامور حکیم گذرے قارون کے دربار میں گیا۔ قارون نے
اپنی عادت کے موافق اس حکیم کو بھی ساری دولت دکھائی اور تعریف سننے کی امید
کی۔ سولن نے اسے جاہ و حشمت و دولت و خزانہ کو دیکھ کر بجاے تعریف کے خاموشی
اختیار کی۔ قارون کو وہ خاموشی ناگوار معلوم ہوئی۔ اور خود بوجہ تنہا لگا کہ دنیا میں سب
سے زیادہ خوش و غورم سولن کسکو سمجھتا ہے۔ سولن نے ایک شخص کا نام لیا جو اپنے
ملک کی آزادی قائم رکھنے کے واسطے اطرائی میں مارا گیا تھا۔ قارون نے پہر بوجہ
کہ دوسرے درجہ پر کسکو خوش سمجھتے ہو۔ سولن نے دونوں ان لڑکوں کا نام لیا جنہوں
نے اپنے ماباپ کی نہایت عمدہ طرح فرمانبرداری اور خدمتگداری کی تھی جسکے عوض
میں انکی مائے دعا مانگی کہ دنیا کی سب سے عمدہ نعمت انکو حاصل ہو جو نعمت نہایت
امن کی موت میں ظاہر ہوئی ۶

جب دوسرے درجہ پر بھی سولن کی زبان سے قارون نے اپنا نام نہایت
تو تعجب اور ناراضگی کے ساتھ کہنے لگا کہ کیا میں جو اس قدر دولت و حشمت رکھتا
ہوں۔ خوش نہیں سمجھا جاسکتا۔ سولن نے جواب دیا کہ مرنے سے پہلے کسکو
خوش کس طرح کہا جاسکتا ہے۔ دنیا کی ہر ایک چیز کو لمحہ بومحہ تبدیل ہوتی رہتی ہے
نہ معلوم تمہاری زندگی میں ایسی کیا کیا تغیر و تبدل واقع ہوں ۷
یہ درجہ جو اب سن کر قارون نہایت ناراض ہوا اور بغیر خاطر و اضع کے سولن کے

اختصاص کر دیا۔

کچھ عرصہ کے بعد ایران کے بادشاہ کیخسرو نے قارون کے ملک پر چڑھائی کی اور قارون کو شکست دیکر قید کر لیا اور حکم دیا کہ اسکو آگ میں جلا دیا جاوے گا۔ جب آگ ابھی طرح روشن ہوئی اور قارون کو آگ میں ڈالنے کا ارادہ کیا گیا۔ اسوقت اسکو سولن حکیم کا قول یاد آیا اور اسکی زبان سے بے ساختہ یہی مرتبہ سولن کا نام نکلا۔ کیخسرو نے ان الفاظ کے معنی اور بوسنے کی وجہ دریافت کی اور سارا حال معلوم ہونے پر اسکے دل پر یہی سولن کی نصیحت اور بے نیازی کا اسقدر اثر پڑا کہ اس نے قارون کی جان بخشی کر کے اس کا ملک اس کو واپس دیدیا۔

اس حادثہ کے بعد قارون کے دل میں دولت وغیرہ کا بھی بہانہ نہ رہا۔

ہوا۔

(۳) سکھ مکتبہ یعنی نزاکت میں کو ہر وقت نہایت آرام طلبی میں کہنا بھی بڑا دوش ہے۔ گرمیوں میں جس کی مٹی اور نیکہیوں کے نیچے بیٹھے ہوئے بھی سر میں درد ہوتا اور جاڑوں میں بے شمار کپڑوں کے پھینے اور اعلیٰ طبقوں کے سامنے بیٹھے ہوئے بھی زکام کا ہونا۔ نازک مزاج آدمیوں کی عادت میں داخل ہو جاتا ہے اور ان کا من اتنی کوتاہی ہونے کے سبب تنگنائی سے گرمی سردی زمانہ کی برداشت کرنے کے لائق بالکل نہیں رہتا۔

نواب واجد علی شاہ والی نواب واجد علی شاہ لڑکپن سے ہی نہایت ناز و نعمت اور وہ کا مختصر حال میں پرورش پاتے رہے تھے ہمیشہ ہر روایت سے کہ حضرت نواب صاحب موصوف دراز زیادہ دودھ پی لیتے تھے یہ دستوں کا عارضہ لاحق ہو جاتا تھا بھی کہا نیو کام اور لڑکپن میں چہلے بڑ جاتے تھے۔ اور اگر ذرا کوئی تیز آواز سے بولے تو سر میں درد ہونے لگتا تھا۔

جب گورنٹ انگریزی نے اودہ کے ملک پر تسلط کیا اور دفعتاً نواب صاحب کے مفلون کو راتوں رات جنگی سپاہیوں کے ذریعہ محصور کر لیا۔ اسوقت نواب صاحب نے خبری کی حالت میں اپنے معمولی زمانہ لباس سے بانوں میں جو ریاں پہنی

ہوئے ایک محل سے دوسرے محل میں جانے لگے۔ پہرہ کے پیاسی نے اپنی مہربانی کرخت آواز کے ساتھ بد مالٹا ہٹو کر دیر ہا کا ٹرہ مارا۔ جسکو شکر و آب صاحب کا کلیچہ درسل گیا اور تہریب قریب بے ہوشی جاری ہو گئی اور جب نوا یصحا انگریزی افسر کے سامنے پیش ہوئے تو باوجود قوی سیکل نو جوان ہونے کے یہ کہہ کر کہ میں بالکل بے تصور ہوں بچوں کی طرح روٹنے لگے۔

(۴) ایک کہانی تھی جسے اس دنیا میں ہر ایک شخص کو سیکھا اور دیکھا گیا وہ نقصان نیک نامی اور بدنامی۔ جاہ و شہرت اور تنگدستی و افلاس۔ صرف اپنے اعمالوں کے سبب حاصل ہوتے ہیں۔ پس کسی دوسرے کے عروج کو دیکھ کر حسد کرنے سے اُسکے عروج میں ہرگز کمی نہیں آسکتی۔ صرف حسد کرنے والے کا دل جلتا رہتا ہے اور وہ سب کی اچھکوں میں حقیر ہو جاتا ہے اور جب قدر اُسکے حسد کرنے کی عادت برپا ہوتی جاتی ہے اُسقدر بے چینی رہتی ہے اور نیا رشتہ بننے انصاف کی منت بردار ہوتی جاتی ہے۔

حسد عموماً دوسروں کے سیکھ کر دیکھ کر ہوتی ہے۔ بڑوں سے واسطے کر اُنکی برابر نہیں ہیں۔ چھوٹوں سے واسطے کہ وہ جاری برابر نہ ہو جاویں۔ اور برابر والوں سے واسطے کہ وہ جاری برابر کیوں ہیں۔ حاسد مذکورہ بالا وجہ کے سبب دوسروں کی غلطی اور تکلیف و مصیبت کو دیکھ کر خوش ہوا کرنا تو حسد کے ظاہر اچانک کرنے سے زیادہ خراب اور خطرناک ہے۔ کیونکہ لڑائی کرنے والا جب لڑائی کی وجہ ختم ہو جاتی ہے اُسوقت دشمنی کرنی چھوڑ دیتا ہے۔ مگر حاسد کبھی دوست نہیں ہوتا۔ دشمن کو پہلے طور پر لڑائی کرتا ہے اور لڑائی کی وجہ ختم ہونے کے سبب اُسکو ظاہر کرنے میں کبھی خوفناک نہیں کرتا۔ مگر حاسد صرف اپنی بدینتی کے سبب دشمنی کرتا ہے جبکہ کسی کے سامنے ظاہر نہیں کر سکتا ہے اور بجائے پہلے طور پر لڑنے کے چپ چپ کر نہایت کمینہ پن کے ساتھ بزدلانہ حملے کرتا رہتا ہے۔

حاسدوں نے اپنی مذموم عادت حسد کے بس ہو کر دہرم پر۔ ادہرم روپی شسترون سے بے شمار حملے کیے ہیں۔ حاسد اُسکے تباہ کرنے میں اپنے نزدیک

کوئی وقتہ باقی نہیں رکھا۔ جہاں تاؤن کو تکلیف نہی۔ دوستوں کو دھوکا دیا۔
 نیکیوں کو بدنام کیا۔ بے گناہوں کو قتل کیا۔ غرضیکہ بے شمار خراب افعال کرتے
 کرتے اپنے تئیں تباہ کر دیا۔ پس ہر ایک ہمارے پریش کو لازم ہے کہ ایسا کچھ
 روپی بیچ کر من روپی بھومی میں ہرگز نہ پونے *۔

(۵) **دویش لینے و مٹانی** جب انسان پیدا ہوتا ہے اس وقت نہ کوئی اس کا دشمن ہوتا ہے
 نہ دوست۔ رفتہ رفتہ اس کے اپنے اعمال ہی دوستی یا دشمنی پیدا کرنے کے باعث
 ہوتے جاتے ہیں۔ دویش و دش سے من میں ہر وقت ایک قسم کی جلن اور
 بے قراری رہا کرتی ہے اس کی طرف سے ہر وقت خوف لگا رہتا ہے اس کے مناسب
 ہے کہ ہر ایک شخص سے جہاں جوگ برتاؤ کرتے ہوئے من میں کسی سے دویش
 رہا نہ رکھا جاوے *۔

اگر انسان نیک اعمال آدمیوں سے دوستی رکھے۔ نیا نیا آدمیوں کی اول
 دینا رہے۔ مصیبت زدوں کی امداد کرتا رہے۔ اور بد اعمال آدمیوں سے
 علیحدہ رہنے کی کوشش کرتا رہے۔ تو دویش کے خراب اثر سے بہت کچھ
 محفوظ رہ سکتا ہے *۔

(۶) **زندانی نہ ہو کرنا** ہر ایک انسان میں بُرائی اور اچھائی دونوں صفتیں موجود ہوتی ہیں
 ہمیشہ بُرائی کو جی جیسے کہ کبھی زخم پر ہی شہتی ہے خیال میں رکھتا اور مبالغہ
 سے بیان کرنا یا اچھائیوں کو بُرائیوں کا ظاہر کرنا بھولتا ہے۔ اس دویش سے
 زندہ کرنا لے گا من نہایت میل ہو جاتا ہے *۔

نیک آدمیوں کو زندہ کرنے والوں سے دراصل فائدہ پہونچتا ہے کیونکہ
 وہ زندہ آدمیوں کے خوف سے ہمیشہ نرم رہتے ہیں اور اگر وہ حقیقت آئینہ
 کوئی خراب عادت ہوتی ہے تو اس سے آنکھ ہو کر اس کو درست کرنے کی
 کوشش کرتے ہیں گویا زندہ آدمی نیک اعمال آدمیوں کے ہاتھوں کے
 چکیدار ہیں *۔

زندان آدمی کو مناسب ہے کہ وہ ہمیشہ اپنی کمزوریوں کو غور اور انصاف
 کی نظر سے دیکھتا رہے ایسا کرنے سے تو اس کو دوسروں کی زندہ کرنے کی

مادر میں بھی لکھا ہے

فرصت ملے گی اور نہ وہ نندہ کرنے کی جرات کر سکے گا۔

(۶) یعنی خوف خوف سے من پر بہت خراب اثر پڑتا ہے۔ متواتر خوف میں

میں لاپرواہی سے صحت بگڑ جاتی ہے اور زندگی جلد ختم ہو جاتی ہے۔ وقت کا

خوف سے بھی اکثر بے ہوشی ہو جاتی ہے بلکہ جان بھی نکل جاتی ہے۔ چنانچہ

مشہور روایت ہے کہ کوئی شخص کسی اندیسری جگہ میں کہوٹا گاڑنے گیا۔ وہاں

کا کپڑا اکونٹے میں آگیا جس کے سبب اس خوف کا مدد نہ ہو اک جان نکل گئی۔

سب سے بڑا خوف من کے سپہاؤ کے درودہ کام کرنے سے پیدا ہوتا

ہے۔ ہندوستان کے ریشیوں نے اسی وجہ سے یعنی خوف کو ایک بڑا دوا کہہ

مانا ہے۔ وہ خوف سے بچنے کے واسطے ہمیشہ دل کے اندر اس قسم کی

پر اترتا کرتے رہتے تھے کہ اسے پرم تیار رہے۔ اب ہم کو ہمیشہ ایسے مشہور

کرموں کے کرنے کی پرہیز کرتے رہیں کہ جنکے سبب ہم کو اس سلسلہ کے

اندہ دور ویش اتھوا سمیپ ویش میں لینے من اندریوں وغیرہ سے اپنے اثر

میں اور دوسرے پرائیون سے باہر میں۔ جو ہے ہوتا ہے وہ نشیٹ کو

پراپت ہو جاوے۔ ہے پرماتن آپ مٹر اور اٹھیکہ اولکیات پراپتہ سب سے

ہم کو ہے رہت کیجئے اور ایسی کرپا کیجئے کہ سب پراپتہ ہم کو مٹر پراپتہ ہو

ہو دین *

(۷) بجایا یعنی شرم وہ خواہشیں اور خیالات جنکے عمل میں لانے سے اپنے دل

میں یا دوسرے آدمیوں کے روبرو شرم معلوم ہو ہمیشہ تیاگ کے لائق ہیں

بار بار شرم آنے سے من کی کئی طاقتیں کمزور اور ذلیل ہو جاتی ہیں۔ اور

شرم کے کام متواتر کرتے رہنے سے ایسی عادت پڑ جاتی ہے کہ انکو علیحدہ

کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور اس طرح عام آدمیوں کی نظر میں ذلیل خواہ ہو کر

یا تو وہ اپنے دل میں بھی اپنے تئیں ذلیل و خوار سمجھنے لگتا ہے اور یا پھر کے درجہ

کابلے شرم ہو جاتا ہے اور دنیا میں کوئی بڑا اور اچھا کام کرنے کا ارادہ نہیں

رہتا ہے۔ اور یا تو اس کے اندر سے ہمت و دلیری وغیرہ صفات ذلیل ہو جاتی ہیں

اور یا بڑی کی طرف مائل ہو جاتی ہیں *

(۹) ششکالیف شہدہ شہبہ کی حالت میں من کو نہایت تکلیف دہتی ہے۔ پس جس معاملہ میں شہبہ پیدا ہو اسکو مناسب وسائل کے ساتھ دور کر لیا جائے جیسے جیسے شہبہ کی عادت زیادہ بڑھتی جاتی ہے اسقدر دویک لینے قوت تینہ کم ہوتی جاتی ہے اور بے چینی ہی معلوم ہوتی رہتی ہے۔

دور ہل ششکا بڑی چیز نہیں ہے بلکہ جس کرم کے کرنے میں ششکا پیدا ہو اور پہر ہی وہ کرم کر لیا جاوے وہ بُرا ہے۔

ششکار روپی جب گاڑین دور روپی سوچ کے اُپہاڑین نکلا کرتی ہیں ان کے دور کرنے کا معقول طریقہ یہ ہے کہ جس پیشی میں ششکا آتیں ہو اس کو عقل و تحقیقات کے ذریعہ سے مناسب عجلت کے ساتھ دور کر لیا جاوے اور تھیں اس دور کی احتیاط رہے کہ شش روپے میں ہی موقع ہاتھ سے نہ نکل جاوے۔

(۱۰) لاپہ لینے لالچ جیسے لالچ کے سبب چھلی جال میں پھنس جاتی ہے۔ اسی طرح عقلمند سے عقلمند آدمی لالچ کے بس ہو کر ناشائستہ کام کو دیکھتے ہیں۔ روپیہ کے لالچ عقل کو جواب دے کر جوے میں روپیہ مار دیتے ہیں۔ کیمیا گری جاننے کے دوسرے میں اور تلبے سے سونا بنانے کے لالچ میں سینکڑوں آدمی تباہ ہو جاتے ہیں +

غرض کہ جہاں مناسب طور پر انسان کے من پر لالچ نے دخل پایا وہاں ہیں وہ سینکڑوں تکالیف و گناہوں کی دسیوں میں بندہ جاتا ہے لالچ کی دیک میں جو غلطیاں سرزد ہوتی ہیں ان سے زندگی بہر شرمانا اور بچنا پڑتا ہے +

(۱۱) سوہنے محبت کسی شہسارک پر ارہدہ میں نامناسب طور پر محبت کرنے کو موہ لیتے ہیں جس کے پرل ہونے پر من کی دچار شکتی برقم روپتی غفلت کا پردہ پڑ جاتا ہے +

مان باب جب بکون کو کسی نامناسب بات یا بیماری میں دوا کرنے سے اس کے رونے یا تکلیف کے سبب باز رہتے ہیں یا اپنی آنکھوں سے دور ہونے کے دورے دیا وغیرہ کے حاصل کرنے کے واسطے دور دیشیں میں نہیں

پہنچتے ہیں۔ یا تو جوان آدمی استری وغیرہ کے کہنے سے ماباپ و دیگر رشتہ داران یا دوست و نوکر وغیرہ سے نامناسب برتاؤ کرتے ہیں۔ بیوپاری وغیرہ جب وطن کی محبت سے سفر کو ملتوی کرتے ہیں۔ یا بہادر سپاہی جان کے خوف یا استری بچوں وغیرہ کی محبت کے سبب میدان جنگ سے کنارہ کرتے ہیں۔ تو یہ سب نشانیان موہ کی ہیں جنکے سبب سے بے شمار نقصان اُٹھانے پڑتے ہیں۔

(۱۲) ہٹ لینے خدا جب کسی بات کو اپنے انوہو پتھر پر۔ یا تحقیقات کے ذریعہ معلوم کر لیا جاوے کہ وہ جھوٹا ہے مگر تو بھی اس پر تکیا مل جائے تو کیا جاوے اس کو ہٹ کتے ہیں۔ اس دوش سے آخر میں ضرور نہت اور نقصان اُٹھانا پڑتا ہے۔

مشہور روایت ہے کہ جب لٹکا کا راجہ راون جہا راجہ راجمہند بھی کی استری سیتا جی کو جڑا کر لے گیا اور جہا راجہ راجمہند بھی معذرت راون سے لڑنے کو گئے۔ اس وقت راون کے بہائی بیکشیں اور اس کی استری مند دوری وغیرہ نے ہر ضیہ سچائی کہ جہا راجہ راجمہند بھی کو اس کی استری واپس لے کر معافی مانگو مگر راون نے ضد کی اور آخر لڑائی میں مارا گیا۔

(۱۳) پکش بات تمام حیوان کو اپنی ہی جان والا اور انسان کو اپنی جاتی والا یعنی طرفداری سمجھانے کے کرم۔ اور سبھاؤ کے موافق برتاؤ کرنا چاہئے۔ خاص خاص آدمیوں کو اپنا بھروسہ کرنا کی طرفداری کرنے سے بچاؤ نہایت ضروری ہے۔

جس قدر دنیا میں لڑائی۔ فساد اور خونریزیان ہوئی ہیں جس قدر مصیبتیں اس وقت موجود ہیں جتنے دنیا دکھ ساگر معلوم ہوتی ہے ان سب پر اگر گہری نگاہ ڈالی جاوے۔ تو ان سب میں اکثر دن کا اصلی سبب پکش بات ہی نکلتا ہے۔ جہا راجہ دہتر تر اشٹ نے اپنے لڑکے جرجوہن کی طرفداری کر کے جب ہنشر کو راج سے محروم کرنا چاہا تبکہ جہا بہارت کی لڑائی چوٹی جس نے ہندوستان کے سارے راجوں اور بادشاہوں کو طرح طرح کے نقصان پہونچا کر نہایت کمزور کر دیا۔

(۱۴) سوار تہہ یعنی

ہمیشہ اپنے مطلب کو ہی مد نظر رکھنا۔ اپنی ترقی بہر فائدہ کے لئے
 دوسروں کا من پر نقصان کر دینا گوارا کرنا۔ اپنے فائدے
 کے موقع پر دوسروں کے استحقاق کو بالکل فراموش کر دینا۔ دہرم کے معاملہ میں
 ذاتی اغراض کے سبب اپنے است کو ست۔ اور دوسروں کے ست کو است ظاہر
 کرنا۔ اسکو سوار تہہ دوش کہتے ہیں۔

ہندوستان کے ریشی سوار تہہ کو بہت ہی اہم سمجھتے تھے۔ وہ اپنے جیون کا
 مکہ ادویش دوسروں کو لا بہہ ہو جانا ہی سمجھتے تھے۔ اور زندگی بہر دوسروں کے
 فائدہ کی باتیں ہی سوچتے اور کرتے رہتے تھے۔ اور سب منش مائر کے فائدے کے
 میں ہی اپنا فائدہ سمجھتے تھے۔ ایسا اسلئے انہوں نے سکام کر مون کی بہت
 مہارتیں کی ہے۔

(۱۵) چیتا لینے فکر

عموماً دہن وغیرہ دنیاوی بدارتھوں کے حاصل کرنے۔ حفاظت
 کرنے کیواسلئے یا کہو جانے پر دل میں چیتا ہوتی ہے۔ چیتا سے من کی بہت سی
 شکستیاں کمزور ہو جاتی ہیں اور رگد یا بیش از وقت آ جاتا ہے۔
 عقلمند آدمی بجائے فکر کرنے کے مستقل مزاجی سے کوشش کرتے ہیں
 کہ جس چیز کا فکر ہو وہ میں ہو جاوے اور اسکی پوری حفاظت اور ترقی ہوتی ہو
 اگر کبھی کوشش سے کسی چیز کے حاصل کرنے میں یا اسکی ترقی میں توجہ و بجاوے
 تو عموماً کامیابی ضرور ہوتی ہے۔

بادجوہر کوشش کے پہر ہی ناکامیابی رہی تو اس کوشش میں خامی سمجھ کر
 دوبارہ سے بارہ جتنک کامیابی نہو کوشش کرتے رہنا چاہئے۔

بروس کی حکایت

سکاٹ لینڈ کا مشہور بیٹریٹ لینے حب الوطن جو ہنر مند تاجر حاصل
 کرنے کو بہت کوشش کرتا رہا مگر ہمیشہ ناکامیاب رہا اور بڑی بڑی تکالیف
 میں مبتلا ہو گیا۔ یہاں تک کہ اسکا حوصلہ بہت ہونے لگا۔ اس نا یوسی کی حالت میں
 جبکہ وہ ایک مرتبہ پلنگ پر لیٹا ہوا تھا اس نے ایک کیڑے کو دیکھا جو دیوار پر چڑھ کر
 چہرے پر جانا چاہتا تھا مگر بار بار گر پڑتا تھا۔ جب چہ مرتبہ چڑھنے اور گرنے کے بعد تھکا
 بہر سا تو بن مرتبہ چڑھنے لگا تو بروس نے جسکو چہ مرتبہ ناکامیابی ہو چکی تھی ایک خاص

دیکھیں گے ساتھ اس کپڑے کو دیکھنا شروع کیا اور دیکھیں ارادہ کیا کہ اگر ساتویں
مرتبہ دیوار پر چڑھ گیا تو وہ بیٹے پر دس بیس ساتویں مرتبہ پہر کوشش کرے گا۔ کپڑہ
ساتویں مرتبہ دیوار پر چڑھ کر چست پر چلا گیا۔ پس اس نے پانچویں کپڑے سے ہمت اور استقلال
کا سبق لیکر دس بیس ساتویں مرتبہ تہایت ہمت اور استقلال سے کوشش
شروع کی اور کامیاب ہو گیا۔

وینا میں بسے شمار چھترہ میں جنکو انسان حاصل کرنا چاہتا ہے۔ مگر حاصل
دہی چھترہ میں ہوتی ہیں جنکی نسبت پوری کوشش کیجاتی ہے۔ پس وہ چھترہ میں جنکے
واسطے وہ کوشش نہیں کرتا ہے لگے نہ مویو وہوئے سے بجائے چندا کے صبر کرنا
مناسب ہے۔

صبر کرنے سے کوئی بدارتہہ حاصل نہیں ہوتا ہے مگر جو سکاہہ بدارتہہ کے حاصل
ہونے سے ملتا ہے وہی سکاہی بلکہ اس سے زیادہ صبر سے ملنا ممکن ہے۔
اس شمار میں نمش پیدا ہونے سے مرنے تک موافق اپنی کوشش کے
اپنی حالت کو زیادہ اچھا یا زیادہ بُرا کر سکتا ہے۔ پس اپنی کوشش سے جو جو چیزیں
حاصل ہوں انہیں ہی خوش اور صابر رہنا چاہیے۔

شیخ سعدی کا ذکر [شہاب مضاف حضرت شیخ سعدی شیرازی بہت فضیلت پرانہ
کہ ایک مرتبہ عرصہ تک جفت باپوش میسر نہ ہوئے اور شیخ موصوف یہ خیال کر کے کہ
باجوہ اعلیٰ درجہ کی لیاقت کے منکوب تھا وہی میسر نہیں ہے۔ فکر مند ہو گئے۔ اُس وقت
سامنے سے ایک آدمی آئے دیکھا جسکے دونوں پاؤں شکستہ تھے۔ پس دیکھیں مہر شا
کیا کہ گو شیخ صاحب کو جو تہ میسر نہیں ہو اگر پاؤں تو سلامت تھے۔

دعا [وہاں وہاں نہ لگے
بے اطمینانی یا غفلت
پرانہ اور اولی۔
تعب میں بھی پورا استعداد نہ ہے تو اُنکی پوری نگرانی اور مہارمتا نہیں کر سکتا۔
من میں تھوڑی سیاد و غنا تھا ہی ہو تو اندریان وہو کہہ دیکر باغیہ کر کے خراب
دعا ہے چلنا چاہتی ہیں اور اگر کچھ عرصہ تک اُن سے باز پرس نہ کیجی وے تو وہی سرکش

ہو جاتی ہیں کہ ہر انکا قابو کرنا اور ٹھیک راستہ پر چلانا بہت مشکل ہو جاتا ہے اس لئے
اساد و مانتا کے دوش سے ہمیشہ بچنا چاہئے *

(۱۷) آگسٹ یعنی کاپلی جس کام کو منٹش کر سکتا ہو اور نہ کرے یا آہستگی یا کم ہمتی اور بے دلی سے
کرے اسکو آگسٹ دوش کہتے ہیں۔ زیادہ سونا یا سونے سے جاگنے کے بعد بستر سے مین
پڑے رہنا۔ یا خالی بیٹے رہنا۔ یا اگر نشہ باتون کو سوچنے میں ہی ہو جو وہ وقت کو ضائع
کرتے رہنا۔ یہ سب نشانیاں کاپلی کی ہیں *

کاپلی کو گناہوں کی جڑ سمجھنا چاہئے کیونکہ اس نش کے پڑنے سے کوئی غرض ٹھیک
طرح اور بہتین ہو سکتا اور مین اکثر بڑائیوں کی طرف زیادہ مائل ہو جاتا ہے اس لئے اس
دوش سے مین کو نہایت کوشش کر کے بری رکھنا چاہئے *

(۱۸) آگسٹ یعنی عجلت جیسے کاپلی ایک دوش ہے اسے ہی ہر ایک کام میں جلدی کرنا
بھی دوش ہے۔ جلدی کرنے سے کسی کام کے عجیب و صواب سے پوری اقصیت
بہین ہو سکتی۔ اس کے سارے پہلوں پر نگاہ بہین ڈالی جا سکتی۔ تاہم پاؤں چول
جانے میں۔ مین کو بیکار رہی ہوتی ہے۔ اور ان سب وجوہات سے وہ کام پورا اور
کامیابی کے ساتھ بہین ہو تا جس کے سبب یا وہی بہین کر مین کو نہ ہو جاتا ہے *

مناسب یہ ہے کہ کاپلی اور عجلت دونوں کو چھوڑ کر اعتدال اور اعتدال کے
ساتھ ہر ایک کام کو چاند اور سورج کے دورہ کی طرح باقاعدہ کیا جاوے *

(۱۹) لگو چٹو یعنی زمانہ سازی دل میں خواہ کچھ ہی خیال یا ارادہ ہو مگر کسیکو خوش کرنے
کے واسطے یا معفت احسان کرنے کے واسطے فی البدیہہ چاہو سی کر دینے اور بیٹی میٹھی
باتوں سے دم دینے کو لگو چٹو کہتے ہیں *

جو لوگ چوٹ بولنے خوشاد کرنے۔ دہو کہہ دینے اور تکلیف دینے کو مذموم عادت
سمجھ کر ان سے پرہیز کرتے ہیں وہ بھی لگو چٹو کو نہت مار کرنے میں کچھ تامل نہیں کرتے
مکن ہے کہ خاص خاص حالتوں میں دنیا سازی کی باتیں بدرجہہ جوڑی کر لی
پڑ جاوے لیکن ایسی حالتوں کو جہانیاں مکن ہونہ آنے دینا چاہئے *

اکثر آدمی زمانہ سازی کو راج مینی کا ایک اصول سمجھتے ہیں اور یہ کیسے قدرتی اور
سلطنت کے لئے ٹھیک بھی ہے۔ لیکن ہر موقع اور ہر شخص کے ساتھ اس اصول کو

برتنانہایت نامناسب ہے *
 راج نیستی کے موافق یہی جیب اس اصول لکھ چو کہ برتا جاوے تو نہایت اختیار اور
 اعتدال کے ساتھ برتا جاوے *

لکھ چو کے دوش سے من میل ہو جاتا ہے اور جس شخص کو مٹھی باتون کے ذریعہ
 دم دیا جاتا ہے وہ ان باتون پر پھر دسہ کر کے دیگر کوششیں چوڑ دیتا ہے اور نقصان
 اٹھاتا ہے۔ اسکا پاپ دنیا سنا کی گردن پر پڑتا ہے۔ اسلئے اس دوش سے ہر ایک
 دھارک پرش کو پرہیز کرنا ہی لازم ہے *

(۲۰) چیل یعنی دھوکہ دہو کہہ دینے سے جیسا اس دھوکہ دینے کا من میں خیال پیدا ہوتا
 ہے تب تب ہی خرمندگی۔ بے چینی۔ افسوس اور خوف سے من پر مردہ ہو جاتا ہے۔
 اور جسکو دھوکہ دیا جاتا ہے۔ اس سے چار آٹھ دین نہیں کیجا سکتیں۔ اور وہ ہمیشہ
 کے واسطے دشمن اور بدخواہ ہو جاتا ہے اور جب موقع پاتا ہے تب ہی بدلہ لینے کی کوشش
 کرتا ہے *

جھوٹا وعدہ کرنا بھی ایک قسم کا دھوکہ ہے خصوصاً وہ وعدہ جسکے اقرار کرتے وقت ہی من
 میں سوچ لیا جاوے کہ پورا نہیں کریں گے *

(۲۱) است یعنی اس خراب عادت سے من بہت میل ہو جاتا ہے جب آدمی
 جھوٹ بولتا ہے۔ جھوٹ بولتا ہے تو من اندر سے نفرت کرتا ہے مگر رفتہ رفتہ باریک

اندز کی آواز بالکل سنائی دینی بند ہو جاتی ہے *

جھوٹ بولنے والے کو ہمیشہ فکر لگی رہتی ہے کہ اسکا جھوٹ افسانہ ہو جاوے
 اسلئے ایک جھوٹ کو چھپانے کی خاطر بے شمار دیگر جھوٹی باتیں بنانی پڑتی ہیں لیکن
 پھر کارستانی کیسا دے کہیں نہ کہیں جھوٹ کا پرزہ فاش ہو ہی جاتا ہے۔ اور جسکے
 سامنے جھوٹ بولا جاتا ہے اور جس جس کو اس جھوٹ کا حال معلوم ہو جاتا ہے وہ سب
 جھوٹ بولنے والے کو حقیر سمجھنے لگتے ہیں اور زندگی بھر اسکی بات کا خواہ وہ صحیح ہی کیوں
 نہ ہو عہت سب بھین کر تے *

خوف۔ خوشامد۔ دھوکہ دہی یا جلدی میں اقرار کرتے وقت اکثر جھوٹ بول دیا جاتا
 ہے۔ پس ایسے موقعوں کو یا تو آنے ہی نہ دینا چاہئے اور یا نہایت خبرداری اور استقلال

کے ساتھ سچائی کو برتنا چاہتے ورنہ بعد کو افسوس کرنا پڑتا ہے۔

رستم کی حکایت

روایت ہے کہ ایران کے بادشاہ کیکاؤس کے وقت میں رستم نام کا ایک مشہور پہلوان گذرا ہے۔ جب رستم کے ایک لڑکے کا سہراب نام پیدا ہوا تو رستم کی عورت نے اپنے خاوند کو اطلاع دی کہ لڑکی پیدا ہوئی ہے جب سہراب کو ران مکے بادشاہ افراسیاب کی فوج میں شامل ہو کر لڑنے لگا تو اس سے لڑنے آیا اور رستم سے اس کا مقابلہ ہوا تب لڑائی شروع کرنے سے پہلے سہراب نے رستم سے اس کا نام پوچھا۔ رستم چوٹ بولا اور اپنے تین رستم کا شاگرد ظاہر کیا۔ جب سہراب مغلوب ہوا تو جان کنڈنی کی حالت میں رستم سے کہا کہ میرا باپ تجھ سے بد لایگا۔ رستم نے اس کے باپ کا نام پوچھا۔ سہراب نے جواب دیا ”رستم“۔ اس وقت رستم کا جو حال ہوا۔ سہراب بخوش حال ہوا۔ دیگر رشتہ داروں وغیرہ کے دلوں پر جو صدمہ پہنچا۔ اس کا انداز ہر ایک شخص پر دل میں کر سکتا ہے۔

یہ نعم کی کہانی صفحہ پہلی کے اوراق میں کیوں لکھی گئی۔ صرف اس وجہ سے کہ رستم کی عورت نے رستم سے اور رستم نے سہراب سے چوٹ بولا۔

جس قدر انسان چوٹ بولنے کا عادی ہوتا جاتا ہے اسی قدر سچائی جو سب نیکیوں کی جڑ ہے اس سے دور ہوتی جاتی ہے۔ اسی واسطے کسی حالت میں چوٹ بولنا مناسب نہیں۔

من کو صاف کرنے کا
تیسرا طریقہ۔

من کو ہر ایک دنیاوی معاملہ کی خبر پہنچانے اور خیالات میں اکرانے کا ذریعہ اندریان یعنی حواس خمسہ ہیں۔ جو چیز دیکھی نہ ہو۔ سو بھی نہ ہو۔ جہاں نہ ہو اور چوٹی نہ ہو اس کا خیال من میں نہیں آتا ہے۔ گویا اندریان من کی خبر سانی کے دروازے ہیں۔ پس اندریوں کو قابو میں رکھنے اور ان کے ہیکل استعمال سے من ہمیشہ صاف رہ سکتا ہے۔ اندریوں کو نیم میں رکھنے کیواسطے چند ہدایات کا مختصر طریقہ ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) آنکھ
آنکھ دیکھنے کی طاقت کا آلہ ہے۔ جب آنکھ کے اندر روشنی پر وہ من روشنی کی شعاع بڑھتی ہے تو چوٹیوں میں ایک تحریک پیدا ہو کر وہ تحریک دماغ میں منتقل ہوتی ہے اور من اس روشنی کو محسوس کرتا ہے۔

روشنی کا اثر آنکھ کے پردے سے فوراً غائب نہیں ہوتا ہے بلکہ تھوڑی دیر تک قائم رہتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ چراغ کو دیکھ کر فوراً آنکھ بند کرنے سے چراغ کی روشنی تھوڑی دیر تک اندر دکھائی دیتی ہے۔ اس طرح ہر ایک خراب چیز کو دیکھنے سے خصوصاً بار بار دیکھنے سے اُس کا بہت زیادہ اثر آنکھ میں دراز کے ذریعہ دل پر پیدا ہونے لگتا ہے۔

جب کسی چیز سے شائبہ منعکس ہو کر آنکھ کے خاص دو بار ایک پردوں پر پہنچتی ہیں تو فوراً اُس چیز کی تصویر اُس جگہ بن جاتی ہے۔ اور اُس تصویر کا شکار لینے بیچ من میں ہمیشہ کیو اسطے موجود ہو جاتا ہے۔

پس آنکھ کو بُرے نظاروں سے ہمیشہ محفوظ رکھنا چاہئے۔ آنکھ دیکھتے دیکھتے کبھی سیر نہیں ہوتی ہے۔ لیکن ہر ایک چیز کو اعتدال سے دیکھنے سے قابو میں رہتی ہے۔

دیشے اور لالچ کی نگاہ بہت نقصان پہنچاتی ہے۔ اُس سے سارے جذبے جاگ پڑتے ہیں اور من کے قلعہ میں بغاوت پھیل جاتی ہے۔ جو کوئی کسی پر بدنگاہ ڈالتا ہے وہ من میں گناہ کرنے کا ملزم ہو جاتا ہے۔

پس یا تو آنکھ کو استغناء و تواضع میں رکھنا چاہئے کہ اُس پر خراب نظاروں کا اثر نہ پڑے اور جب چاہو اُن نظاروں سے ہٹا لو اور یا ہر ایک چیز کی طرف بے تحاشانہ جانے دینا چاہئے۔

آنکھ من کی کنجی ہے۔ اس کے ذریعہ من تک آسانی سے رسائی ہو جاتی ہے۔ بشرطیکہ ہمیشہ آنکھ کو مہاتماؤں کے روشن اور اُن کے بنائے ہوئے مہر کی گرتھوں کے دیکھنے اور دیگر عمدہ قدرتی نظاروں میں ہی مصروف رکھا جاوے۔

بُورے نظاروں کو دیکھنے والے جذبہ کے غلام ہو کر خوشی خوشی جاتے ہیں اور بخیمہ واپس آتے ہیں۔ انکی خوشی کی رات ہمیشہ غم کی سحر میں تبدیل ہو کر رہتی ہے۔ پہلے ہو ایرونی حصہ کان میں جمع ہوتی ہے یعنی ہوا کے ذرے کان

(۲) کان

میں آتے ہیں پھر دوسرے حصہ میں جا کر تیسرے حصہ میں ایک خاص تیزی ہو کر پہنچ کر کو حرکت دیتی ہے۔ جس کے سبب آواز سنائی دینے لگتی ہے۔ اُس آواز کے ذریعہ من

شناخت کر لیتا ہے کہ وہ آوارگی اور کیسی ہے اور اس آواز کا سنکار اپنے بیچ
من میں ہمیشہ موجود رہتا ہے۔

سکان علم حاصل ہونے کے مبارک مددگار سے ہیں۔ پس ان کو خوش اور خراب باتوں سے
بچاتے ہوئے ہمارا تاون کے اودیش اور عقلمندوں کی نصیحت سننے میں لگنا چاہئے +
ارادہ اور خواہش سے بُری بات سنی گمراہ ہے۔ یا جب ایسا سننے کو روکا
جاسکتا ہے مگر روکا نہ جاوے۔ یا بُرائی سننے پر اسکو بُرا نہ کہا جاوے تو وہ بگڑی
یعنی ادہرم سمجھنا چاہئے +

خوش اور گندے الفاظ کا کان میں پڑنا اچھا نہیں اور انکو خواہش کر کے سننا
گمراہ سمجھنا چاہئے۔ ایسے الفاظ دل کے جذبات کو مثل آگنی کی چنگاریوں کی گرائی پہنچاتے
ہیں اور تیلے رہتے ہیں +

خوشامدی اور خود غرض آدمی کی باتوں سے کانوں کو محفوظ رکھنا چاہئے۔ گمراہی
کرنے و نیند و سرون کی خفیہ گفتگو سننے سے ہی پرہیز لازم ہے +
جو کوئی بُری باتوں کو شوق سے سنتا ہے وہ ویسا ہی بولنے ہی لگتا ہے۔ جنکا
دل کمزور ہے انکو خراب باتوں کے سننے سے ضرور پرہیز چاہئے۔ کیونکہ خراب
الفاظ کمزور دل پر زیادہ اثر کرتے ہیں اور اچھے دل والے خراب الفاظ کو حقارت اور نفوس
سے سننے میں اور فوراً بھول جاتے ہیں +

اگر بُرے الفاظ کے سننے والے ہوں تو بولنے والے ہی نہیں رہ سکتے۔ جیسے
زبان کو کڑوی چیزوں کے کھانے کی عادت پڑ جاتی ہے اسطرح کانوں کو بُری
بات سننے کا چکنا پڑ جاتا ہے جبکہ علاج یہ ہے کہ ہمیشہ بُرے الفاظ بولنے والوں
کی صحبت سے پرہیز کرنے کی کوشش کیاوے +

دوسروں کی بُرائی سننے میں ہرگز خوش نہونا چاہئے۔ اور کہنے والا خواہ کیسا ہی
معتبر ہو پر بھی ایسی باتیں سنیہ سے ہی اتنی مناسب ہیں۔ اور جمل خود کو حق المقدور
منہ نہ لگانا چاہئے +

(۳) زبان اس اندری ہے جس سے دو طرح کی مدد من کو ملتی ہے۔ ایک فی الواقع
چلتے کی دوسرے گفتگو کرنے کی +

یہ جاننے کو کہ کون چیز کہانے کے قابل ہے زیادہ تر زبان مدد دیتی ہے۔ گو ناک اور آنکھ بھی تھوڑی مدد دے سکتے ہیں اور اسی وجہ سے زبان کے پاس بائیں و حواس بھی موجود ہیں۔ بار بار تیر تیر چیزوں کے استعمال سے زبان کی ذائقہ چکھنے کی قوت کمزور و زائل ہو جاتی ہے +

قوت گویائی کی بابت زبان کی جقدہ تعریف کی جاوے کم ہے۔ اسی بابت ہر زبان کے ذریعہ درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہے۔ اسی کے وسیلہ و عطا و نصیحت کا چشمہ جاری ہے۔ یہی رونق مجلس و بزم انبساط کا سامان ہے۔ اور اسی کے ذریعہ دہرم سنبھلے سبھاؤں میں پاک بچوں اور ستاد پدیش روپی امرت کی برکھلاہوا کرتی ہے +

یہی زبان جب ایسا نامناسب استعمال کیا جاتا ہے تو بہت خطرناک لہجہ بن جاتی ہے۔ بڑی بڑی جنگ و خونریزیوں۔ فساد و خانہ جنگیاں زبان کی نوک لٹو سے وقوع پزیر آجاتی ہیں یہی نئی سی زبان کذب و افترا کا آلہ اور فحش بکھنے کا ذریعہ۔ فضول گوئی کا وسیلہ اور حماقت ظاہر کرنے کا سبب ہو جاتی ہے +

جیسے اگنی کی چوٹی سے چنگاری بے شمار اُٹھتی ہے اسی طرح سے جسم کا ایک چوٹا سا ٹکڑا زبان بے شمار طوفان پیدا کر دیتی ہے +

بس زبان کو ہمیشہ قابو میں رکھنے کی کوشش کرتے رہنا چاہئے۔ ناموزون اور بے محل مذاق یا فحش باتیں کرتے رہنے سے زبان بھی گندی ہوتی ہے اور من بھی میلکا ہو جاتا ہے +

نور زبان مثل کانٹن کی جھاڑی کے ہو کہ جو پاس سے گزرے اُسکے دھن کو ضرر پہونچے۔ نہ مثل سوکے درخت کے ہو کہ جس سے کی کو فیض نہ پہونچ سکے بلکہ گنجان اور میٹھے پہل اور خوشبو والے سایہ دار اور خوشنما درخت کی طرح ہونی چاہئے جس سے ہر ایک کو کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور حاصل ہو سکے +

مستی پونی بات کو اپنے مشاہدہ کے طور پر دوسروں سے نہ کہنا چاہئے ممکن ہے کہ جس نے تم نے اس بات کو سنا۔ یا جس نے کسی دوسرے سے اُسکو سنا۔ انہیں سے کسی نے خاص وجوہات کے سبب کچھ جھوٹ کی آمیزش کر دی ہو +

فرومنی یا بے فائدہ گفتگو کرنے کی عادت نہ ڈالنی چاہئے۔ جہاں صاف صاف گفتگو کرنے کا موقع نہ ہو وہاں خاموشی اختیار کرنی مناسب ہو۔ دشمن ہو یا دوست اُسکی بابت یا اُس سے دوسروں کی برائیوں کی زندگی لینے بچ کی باتوں کی بابت گفتگو کرنا مناسب نہیں ہے۔ اسبطح جہاں تک ممکن ہو کسی کا راز بھی افشاء نہ کرنا چاہئے۔

عزت اور بے عزتی زبان پر ہے۔ تلوار کا زخم پھر جاتا ہے مگر زبان کا زخم نہیں پھرتا۔ اسلئے پہلے اچھی طرح بات کو من مین تو لو پھر منہ سے بولنا چاہئے۔

(۴) **اناک** یہی قوت پہلوں کی خوشبو اور گندگی کی بدبو کا اثر مین پر پہنچا کر راحت یا نفرت پیدا کرتی ہے۔ زیادہ عرصہ تک بہت تیز خوشبو یا بدبو کے سونگھنے سے یہ قوت کمزور ہو جاتی ہے۔ چنانچہ عطر و نشون اور خاک و بون کو اپنے پاس کی خوشبو دار یا بدبو دار چیزوں کی معمولی طور پر خوشبو یا بدبو آتی بند ہو جاتی ہے۔ جسکے سبب لاعلمی میں عرصہ تک بدبو کا اثر ناک مین پہنچنے سے من متضرر اور میلہ ہو جاتا ہے۔ پس زیادہ تیز خوشبو یا بدبو دار چیزوں کے سونگھنے سے خصوصاً بار بار اور عرصہ تک سونگھنے یا تنفس کرنے سے ہمیشہ پرہیز کرنا لازم ہے اسبطح بدبو کی کہانے میو کی چیزوں نے ہی احتیاط لازم ہے۔

(۵) **پنچا** یہی قوت لامہ سارے شریروں کی رکبت کرنے کے واسطے ہے۔ اسبطح سے اسکا کوئی خاص استہان نہیں ہے بلکہ سارے جسم کی کہلٹی اسکا آلہ ہے البتہ مابہون مین اسکی قوت کا پھر بہ نسبت دوسرے مقامات کے قدرے زیادہ ہے۔

جیسے یہ قوت سارے جسم سے تعلق رکھتی ہے ایسے ہی اسکی طاقت بھی نسبت دیگر اندریوں کے زیادہ دائرہ گیر ہے ہوئے ہے۔ مثلاً سختی نرمی کا معلوم کرنا۔ گرمی سردی کا معلوم کرنا۔ ہمواری ناہمواری کا معلوم کرنا وغیرہ وغیرہ ایسی نرمی سے تمیز ہونا ممکن ہے۔

جسم کے جس حصہ کو زیادہ عرصہ تک زیادہ گرمی یا سردی مین یا بے حرکت یا میلہ رکھا جاتا ہے اُس حصہ سے اس قوت کا زور کم ہونے لگتا ہے اور اُسکے ابھار سے من جو سارے جسم کی حفاظت اور پرورش کرتا رہتا ہے۔ اُس حصہ کی حفاظت و پرورش بہت کم یا بالکل نہیں کر سکتا ہے۔

جب کہیں اندریان پہنچے رستہ کو چھوڑ کر بڑے رستہ کی طرف چلیں یا چلے کیو اسطے
ضد کریں تو بجائے کروہ درشتی یا ناکر کرنے کے نہایت دہمیرج اور غفل کے ساتھ انکو
روکنے کی کوشش کرنی مناسب ہے *

اندریوں کو قابو میں رکھنے کے واسطے یہ بھی ضروری ہے کہ معدہ کو نیم میں رکھا
جاوے۔ کھانے پینے میں بے اعتدالی نہ کرنی چاہئے۔ عمدہ خوراک کا لالچ کرنا یا اسکو بے
صبری اور بے اعتدالی سے کھانا ہرگز مناسب نہیں *

جیسے زیادہ کھانے پینے سے جسمانی صحت بگڑ جاتی ہے ایسی طرح من اور اندریان
بھی سُست ہو جاتی ہیں اور انکو بڑی خواہشات اور جذبے گہیرے رکھتے ہیں *
اگر جسم کو ضرورت سے زیادہ خوراک دی جاوے تو تجربہ سے دیکھا جاتا ہے کہ
بہت سی بیماریاں زیادہ کھانے سے ہی پیدا ہوتی ہیں۔ اور اگر کم خوراک دی جاوے
تو گویا جین کے گویڑے کو ناکارہ بنانا ہے۔

عام آدمی اپنے بلا سوچے سمجھے ہوئے خیالات و افعال سے ثابت کرتے ہیں کہ انہوں
نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ جسطرح سے چاہیں وہ تن اور من سے کام لے سکتے ہیں۔ اور جب
سرشتی نیم سے درودہ چلنے کے سبب انکو کچھ تکلیف ہوتی ہے تو اُسکیو برابر دہ لے تقدیر
سے منسوب کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ انکی اپنی بے اعتدالی۔ غفلت اور غلطی سے
وہ تکلیف پیدا ہوئی۔ جسکا خراب نتیجہ جو کچھ اُن پر۔ امکی اولاد پر اور دیگر آدمیوں پر
پڑتا ہے اُسکے خطا و ارادہ و ذمہ وار وہ خود ہیں *

کوئی خیال اور کام آدمی کا ایسا نہیں ہوتا ہے جس سے بے شمار نتائج
نہ پیدا ہوتے ہوں۔ اور بے شمار آدمیوں پر انکا اثر نہ پڑتا ہو *

خو سے دیکھا جاوے تو تمام انسان و حیوان بلکہ تمام ذی روح اور غیر ذی روح
اشیاء ایک ہی سلسلہ میں البتہ میں سب ایک دوسرے کے محتاج ہیں۔ پس ہر ایک
شخص اپنے نیک و بد خیالات و اعمال سے دنیا بہر کی نیکی اور بدی کی تعداد میں کچھ
نیکچہ اضافہ کر دیتا ہے *

اگلون کے قول و فعل کا اثر موجودہ و نسل پر پڑتا ہے اور موجودہ نسل کا اثر آئندہ
آئندہ والی قوم پر ضرور ہی پڑیگا۔ گویا ساری گزشتہ نسلیں ایک دوسرے کے دوش

بزدلش سلسلہ وار کھڑی ہوتی ہیں اور موجودہ نسلیں اپنے سنگار اور گرم
کے چکر کو یعنی خیالات و افعال کے سلسلہ کو مٹانے اچھے یا بُرے نتیجوں کے آئندہ
آئندہ نسلیں کے بُرے ذکر دینگے۔ اس تمام سلسلہ کو غور سے سوچ سمجھ کر ایک شخص کو
اپنی جوابدہی کا پورا خیال رکھنا چاہئے۔ اور ضرور بالضرور من کو شدہ اور اندریوں کو
قابو میں رکھنا چاہئے۔

من کی ترقی کے وسائل [طبع سے جہانی صحت کو قائم رکھنے اور بیماریوں سے بچنے کے
واسطے شادی پرک دہرم کا نگہ سادہ من دیا یا م ہے۔]۔ اسطرح من کی طاقتوں کو بڑھانے
اور اُسکی پر تن یعنی خوش رکھنے کا ذریعہ اور مانسک دہرم کا نگہ سادہ من پر پہنچ
بہت سے آدمی خصوصاً ہندوستان کے سادہ و غیر من کو شدہ اور
اندریوں کو قابو کرنا ہی کافی سمجھتے ہیں اور جب ایسا کرے من اُنکو کسقدر بلکہ بہت
سائنہ آتا ہے تو اُسی آئندہ من مکن ہو جاتے ہیں۔

در اصل من کو شدہ اور اندریوں کو قابو کر کے من کی بے شمار طاقتوں کو بڑھانا
چاہئے اور وہ صرف برہمچ سے ہو سکتا ہے۔ اس واسطے ہندوستان کے رہنشی
من کو شدہ اور اندریوں کو قابو صرف اس واسطے کرتے ہیں کہ برہمچ سیون کریں۔
کیونکہ برہمچ جیسا وہاں کہیں سادہ من بغیر من کے شدہ کرنے اور اندریوں کو قابو کرنے
کے شروع نہیں کیا جاسکتا ہے۔

برہمچ سیون کرنے کے سبب نہایت شدہ استہان اور شدہ ہو جی اور شدہ
وستر ہونے چاہئیں۔ تھوڑی سی شدہ تھاتی سے ہی برہمچ فوراً کھنڈن ہو جاتا
من بچن گرم سے خراب ویشون داسنا کی اچھا نہ کرتے ہوئے دویا حاصل
کرنے کو برہمچ کہتے ہیں جبکہ آٹھ انگ یعنی حصے کہے گئے ہیں۔ خراب صحبت۔
خراب گفتگو۔ خراب خیالات۔ خراب کتب کا پڑھنا یا سننا۔ خراب راگ کا گایا یا سننا
ایکانت میں یا غیر معمولی وقت میں۔ مردوں کو عورتوں یا عورتوں کو مردوں سے
ملنا۔ اُنکے اویوون یعنی اعضاء جسم کو غور کر کے بُری نظر سے دیکھنا۔ یا کسنی مانسک
طرح سے دیو کو ضائع کرنا۔ ان آٹھ باتوں سے پرہیز کرتے ہوئے عمدہ علوم و
فنون کو پوری توجہ دیکر پڑھنے کہ کھنڈنی برہمچ کہتے ہیں۔

پرشن - کیا کیا علوم و فنون اور کس سلسلہ سے حاصل کرنے چاہئیں ؟
 اوتر - سب سے پہلے کچھ درجہ تک سائنس و دیالینے خیرل انجیو کیشن حاصل کرنی چاہیے
 اسکے ساتھ ساتھ ہی جسمانی صحت اور سماجی تعلیم کے اصول ہی معلوم کرنے اور عمل میں
 لانے چاہئیں اسکے بعد جس پیشہ کی رغبت اور قابلیت ہو اسکے متعلق کمی و دیا حاصل کرنی
 چاہئے۔ پیشہ کے متعلق مفصل ذکر گزشتہ دہرم میں کیا گیا ہے۔

زمیندار ہو تو فن زراعت کی تعلیم حاصل کرے۔ بیوپار کرنے کا شوق ہو تو علم منہجہ
 جس سے حساب کتاب میں سہولیت ہو۔ اور علم طبعی یعنی جغرافیہ وغیرہ جس سے دنیا بھر
 کی پیداواری و رنچ اجناس وغیرہ معلوم ہو حاصل کرے۔ دہرم کی کثرت و غنیت ہو تو مختلف
 مذاہب کے اصول کی ماہیت معلوم کرے۔ مذہب کے متعلق جو قدر شک شبہ ہوں انکو
 ہاتھ آؤں کے ست سنگ سے رنچ کرے۔ اور پھر من کی صفائی اور دھار شکتی کے درہمی
 کے لئے جوگ و دیا حاصل کرے۔ طبیعت میں بہاوری ہو تو دہنور و دیا یعنی فن سپرگری
 جکا کہہ لگ اشو و دیا یعنی لگتی و دیا ہے یکے جکے ذریعہ اپنی اور اپنے ملک کی حفاظت
 کر سکے۔

پرشن - مذکورہ بالا علوم و فنون کس زبان میں سیکھنے چاہئیں ؟
 اوتر - جس زبان میں عمدہ طبع حاصل ہو سکیں البتہ اگر ماتری بہا شائیں ہیں
 جس زبان کو جو شخص پیدا ہونے سے بولنا شروع کرتا ہے۔ ساری دویا حاصل ہو سکے
 تو ہوڑے وقت میں اور آسانی سے ساری دویا پڑھی جانی ممکن ہے ۔
 جو آدمی ماتری بہا شا کے علاوہ راج بہا شا وغیرہ دوسری زبانوں کے ذریعہ
 کوئی دویا حاصل کرے اسکا فرض ہے کہ تعلیم سے ترست پانے کے بعد جو کچھ غیر زبانوں
 کے ذریعہ حاصل کیا ہو اسکو عام فہم طور پر اپنی ماتری بہا شائیں ترجمہ کرنے کی کوشش کرے
 تاکہ جو وقت اور محنت غیر زبان سیکھنے میں اسکو لگانی پڑے۔ اسکا فائدہ ان غیر زبانوں
 کے نہ جاننے والوں کو ہی کچھ پہنچ جاوے ۔

خوش قسمت ہیں وہ ملک اور قومیں جنکی ماتری بہا شا۔ راج بہا شا۔ مذہب و
 اخلاقی تعلیم کی بہا شا ایک ہی ہے۔ ایسی ہی قومیں ترقی کے میدان میں سبک اگے قدم
 رکھ سکتی ہیں ۔

روایت ہے کہ ہندوستان کے چند ریشیوں پر گو۔ انگ اور سسٹ۔ کشیت۔
 پست۔ انگست۔ کو تم وغیرہ نے بہت عرصہ تک غور و فکر کرنے کے بعد تحقیق کر کے
 یہ نتیجہ حاصل کیا کہ سب دھرتوں میں اوقم دھرم بہم پہنچا ہے۔ کیونکہ جو شخص
 بہم پہنچا وہ ان کے واسطے آسکھو پس من آکھو یعنی عورتی حاصل ہوتی ہے۔ شری رام یا عیسیٰ نہیں
 آتا نتیجہ بڑھتا ہے۔ بہت۔ دلیری۔ مستقل مزاجی وغیرہ صفات پیدا ہوتی ہیں
 من ہر وقت لگن ہوتا ہے۔ پس مذکورہ والا ریشیوں نے بہم پہنچا کار یا اپدیش جو سیکھا
 یعنی اختیار کیا۔ جس اپدیش کے سبب پادپین سے من یہ ایک نام رواج ہو گیا
 تھا کہ لڑکے ۲۵ - ۳۰ - اور ۸ برس تک کا بہم پہنچا اور لڑکی ۱۶ - ۱۸ - اور
 ۲۲ برس تک کا بہم پہنچا سیون کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے جسکا نام کشٹ۔ دھرم۔
 اور اوقم یعنی ادنیٰ درجہ۔ اوسط درجہ۔ اور اعلیٰ درجہ کا بہم پہنچا کہا جاتا تھا۔ اس بہم پہنچ
 سیون کے سبب انکا شریراروگ۔ اندریان۔ بلوان اور من نمل رہتا تھا۔
 اس زمانہ میں یہ بھی ستور تھا کہ سات برس کی عمر سے لڑکے اپنے گرو کے استھان
 کی پاٹ شالاین اور لڑکیاں کینا شالاین۔ شہر سے علیحدہ اور فاصلہ پر۔ دنیا کی ساری
 خواہشات سے پرہیز یعنی علیحدہ رہتے ہوئے پوری توجہ کے ساتھ دنیا پر لڑکے کرتے
 تھے

لڑکیوں کی شالاین کو سی مرو یا لڑکا یا بد چلن اور شبتہ چال چلن انی اتھری لڑکی
 جاسکتی تھی اور اس وجہ سے لڑکیوں کی توجہ ویشون کی طرف کیسے متوجہ نہ ہونے جاسکتی تھی
 لڑکوں کی نگہانی جو یہ نظام تھا کہ بلا اجازت گرو گئے تاتن تنہا کوئی لڑکا کبیر
 نہیں جاسکتا تھا۔ وقتاً فوقتاً انکے بہم پہنچ کی پرکشا کی جاتی تھی اور اگر بلا کسی خاص وجہ
 کے کوئی کوتاہی معلوم ہوتی تھی تو مناسب تہذیب کی جاتی تھی۔
 ہر یون مٹشی اور ماؤس کو سارے بہم چاریون کو ایک جگہ بہم پہنچ کے لحاظ سے
 درجہ مقرر کر کے بٹھایا جاتا تھا اور یون کی پرکشا کے آئندہ اور ناش کے دیکھ کر موثر الفاظ
 میں بتائے جاتے تھے۔ انکو اچھی طرح ذہن نشین کرایا جاتا تھا کہ جسم میں جب قدر زیادہ
 اور لیشٹ درجہ رہتا ہے اس قدر جسم میں طاقت اور صحت اور من میں بہت ودلیری
 وغیرہ صفات پیدا ہو کر نہایت خوشی حاصل ہوتی ہے +

جسکے شریر بین و بوج اصلی حالت پر نہیں رہتا ہے وہ نپسک یعنی نامراد اور چمکافتی
 یعنی بدافعال ہو جاتا ہے۔ اسکو پر مہیہ و لگ یعنی جریان کا عارضہ لاحق ہو کر ڈبل۔ نپس
 تیج اور نراوت تباہی کر دیتا ہے۔ وہ دیرج۔ ساہنس بل۔ براکرم آدمی گتوں سے بہت
 ہو کر ہمیشہ ذلیل و پشیمان رہتا ہے اور غموں کا جلدی نشہ ہو جاتا ہے۔ جو کوئی لڑا کھو گیا
 عمر میں علم کے حاصل کرنے اور دیرج کی رکشا میں کوتاہی کرتا ہے وہ زندگی بھر ہار جاتا
 ملتا رہتا ہے۔ اور لڑکھین کے سے کو یاد کر کے اور اسکو ضائع کرنے پر اسوس کر کے رہتا
 رہتا ہے۔

روایت ہے کہ لٹکا کے راجہ راون کا لڑکا میگنا تہ نام بڑا زبردست تھا اسکی
 نسبت کہا جاتا تھا کہ دنیا پر میں کوئی شخص سولے اسکے جس نے بارہ برس پہنچ
 سیون کیا ہو اسکو نہیں کر سکتا تھا۔ جب وہاں راجہ راجندر جی نے لٹکا پر بیچ کشی کی تو
 میگنا تہ نے اسکی بیچ کو بہت نقصان پہنچایا۔ لیکن آخر میں لچھن جی کے سبب
 اسکے کہن باس کی حالت میں چودہ برس پہنچ سیون کیا تھا اس پر بیچ باقی
 لچھن جی کی طرح ہر ایک شخص جس نے کافی عرصہ تک پہنچ سیون کیا ہو بڑے
 بڑے طاقتور دشمنوں پر فتیاب ہو سکتا ہے۔

پریشان۔ وہ استخفا جس جو پہنچ کی جہانہ جانتے ہوئے دیرج کو ضائع کر کے اور عیوب کی
 زبردست ہونے سے زندگی کے اصلی مژوں سے محروم ہو جاتے ہیں وہ اپنی موجودہ
 حالت میں پہنچ سیون کر سکتے ہیں یا نہیں؟

اور۔ کر سکتے ہیں۔ البتہ بقدر زیادہ عرصہ تک اور زیادہ بے اعتدالی سے پہنچ کے
 تیم کہ توڑا ہو گا۔ اسبقدر زیادہ محنت اور زیادہ عرصہ میں پہنچ سیون کرنے کی
 طاقت حاصل ہونی ممکن ہے۔ ایسے آدمیوں کو مناسب کہ شروع میں نیم کر کے
 آٹھ روز تک من بچن کر کے پہنچ سیون کیا جاوے۔ پھر تھوڑے روزوں
 کے بعد چھینوں اور برسوں تک اس نیم کو بڑھانے چلے جاویں جیسے جیسے زیادہ
 وقت بڑھایا جاوے گا ویسے ویسے زیادہ زیادہ سہولیت ہوتی جاوے گی۔ تاہم جب تک
 کوئی خاص دیگرس بڑھاوے تو پہنچ سیون کے ہوئے عالم باطل سے
 بچنا چاہیے۔

پرشن - ہندوستان کے ریشیوں کے زمانہ کی طرح ساری قومیں برہمنیج کا نام ہی
کس طرح سبب ہل سکتا ہے ؟

اوتر - جب چند آدمی خونہ کے طور پر برہمنیج سیون کر نیالے ظاہر ہوں - یا جب سب ایک
ادنی کے قہر وادہ شخصی - جتنا ذکر سنا جا چک دہرم میں مفصل مندرج ہے - علی
تہا میر برہمنیج سیون کی سوچیں اور انکو سامی قوم میں پہلادین *

ہر ایک ترقی دنیا میں آہستہ آہستہ آگرتی ہے - ریشیوں نے بے شمار عرق و
تلا بعد نسلا برہمنیج سیون میں ترقی کرتے ہوئے ۱۵ - ۳۶ اور ۴۸ برس کے
تین بیانے مقرر کئے تھے اسوقت ہندوستان میں عرصہ دراز سے حسد لاق کے
یکڑنے - تعلیم کے کم ہونے اور چوٹی عمر میں شادی وغیرہ کے ہونے کے سبب برہمنیج
کا طریقہ شکست ہو گیا ہے - پس اس کے دوبارہ سرسبز کرنے کے واسطے درجہ بدرجہ
ترقی کرنے سے کامیابی ہو سکتی ہے *

شرح میں ۱۵ - ۱۸ اور ۲۰ برس کے تین بیانے برہمنیج سیون کے بچے
جادیوں - تعلیم گاہوں خصوصاً قومی مدارس میں وقتاً فوقتاً برہمنیج سیون کے فوائد
اور اولنگھن کے نقصانات پر اپنی پیش ہو کرے - اور ہر ماہ میں لوگوں کے برہمنیج
کی پرکشا یعنی آزمائشی کچاوسے اور کامیاب چلنا کی حوصلہ افزائی اور ناکامیاب یا
شستہ چلنا کو مناسب تنبیہ کی جاوے *

پرشن - پرکشا کس طرح سے ہونی چاہئے ؟

اوتر - دیو کی پرکشا تو مدو حیطہ کے موافق ہی مناسب کی پیشی کے ساتھ ہونی چاہئے
اور وہی کی پرکشا کے واسطے برہمنیج سیون کئے ہوئے ہوسنہار آدمی کو ان کے
واسطے منتخب کئے جادیوں - وہ ہر چھ ماہ کے برہمنیج یوں کے چہرہ کو غور سے معائنہ
کریں - ہر چھ ماہ میں دن کی جاوے - اور ایک فتنہ سے الٹی جہاتی کو ناکارہ
ہندوستان کے ریشیوں کی پرکشا کی پرکشا بند یہ ایک سوت کے دھاگے کے
کیا کرتے تھے جیکو مطلق میں جینو کہتے ہیں اور جو اسوقت تک برہمنیج یوں کا ایک
نہر بھی جن لینے نشانی سمجھا جاتا ہے - گو اس سے اصلی فائدہ لینے کی بجائے اسوقت
ایک بے فائدہ جینو یا کنجیان وغیرہ باندھنے کا ذریعہ بنایا جواسے - ریشی لوگ یکو دیت

سنگار کے سہے یعنی جینو پنہانے کے وقت برہمچاری سے کہا کرتے تھے کہ یہ جینو پنہو
برہمچاری بل پر اکرم اور سارے دنیاوی سکھہ دینے کا باعث ہو چنانچہ اس وقت تک ہی
جینو دھارن کرنے کے وقت ایک وید منتر پڑھا جاتا ہے جس کا مطلب یہی ہے جس کا
اوپر ذکر ہوا۔ جینو کے دھاگہ سے دونو جھاتی ناپ کر۔ پشیا فی سے گڈھی تک سر کو
ناپا جاتا تھا۔ یہ پریکشا پڑانے پنڈت اب بھی کہیں کہیں کیا کرتے ہیں *

جو طالب علم بیس روز تک ہر چھینے کی پریکشا میں ٹھیک اترتے رہیں انکو خاص طرح
پرکشا کے عیوض میں عمدہ انعام سنہاتی کتب اور وظیفوں کی شکل میں دینا چاہیے اور جو
طالب علم سال بہر تک ہر آزمائش میں مشیت ناما کامیاب ثابت ہوں انکو اس قسم کی سزا
ہونی چاہئے جس سے دوسروں کو عبرت ہو *

جب ۱۵-۱۸- اور ۲۰ برس کے پیمانے پر پہنچ مین کامیاب لڑکوں کی تعداد
زیادہ بڑھنے لگے تب پیمانہ مذکور کو زیادہ بڑھاتے جانا چاہئے جیسے جیسے پیمانہ بڑھتا
جاوے گا ویسے ویسے سچے۔ باہمت۔ اور جاہ و جلال کے آدمیوں کی تعداد بڑھتی
جاوے گی *

لڑکوں کے برہمچریہ کا اس طرح سے انتظام کرتے ہوئے لڑکیوں کے واسطے بھی
پہلے ۱۲- ۱۴- اور ۱۶- برس کا پیمانہ مقرر ہونا چاہئے۔ انکی نگرانی اور حفاظت
اس طرح سے ہونی چاہئے کہ بدچلن عورتوں کی صحبت اور خوش گفتگو اور راگوں سے
انکے کان محفوظ رہیں مذہبی اور اخلاقی کتب کے مطالعہ اور انتظام خانہ داری میں
انکی توجہ مصروف رہے اور مذہبی و اخلاقی کتب میں ہی انکا امتحان لیکر مناسب
عوضہ افزائی کی جائے *

جب جب لڑکوں کے برہمچریہ کا پیمانہ بڑھایا جاوے تب تب ہی اسی اندازہ سے لڑکیوں
کے برہمچریہ کے پیمانہ کو بھی بڑھایا جائے۔ اور شادی کے وقت لڑکے اور لڑکی کے
گن گن کر م اور سہاؤ کی تحقیقات کرتے ہوئے انکے برہمچریہ میں کی تحقیقات کرنی ہی
مناسب ہے۔ اور حتی المقدور جس مردانہ درجہ کا برہمچریہ لڑکے نے سیون کیا ہو اُس کے
مقابلہ کے زمانہ درجہ کا برہمچریہ سیون کی ہوئی لڑکی کی اُس سے شادی کرنے کی
کوشش ہونی چاہئے *

اسطرح سے ساری قوم میں رشیوں کے زمانہ کی طرح برہمنوں کا رواج ہوتا تھا کہ جب
برہمنوں کا رواج پہلانا اور اسکو ترقی دینا ایک اعلیٰ درجہ کی اور بشیادی اصطلاح ہے۔ جب
برہمنوں کے ہوتے لڑکے لڑکیوں کی صحت مند اور تھیں سو سندان پیدا ہوگی تو
وہ باقی ساری اصلا میں خود کر لینگے ۛ

جس خاندان میں متواتر چند نسلیں تک برہمنوں کا رواج ترقی پذیر ہوتا رہے گا
اُس خاندان میں نگارگی اور پیداوتی جیسی دو دان استریاں اور بہیم وارجن جیسے
جو دھڑلے کے۔ شکر و چانک جیسے عقلمند اور ویاس و مہکد یو جیسے ریشی اور شیدا ہونے
لگینگے ۛ

جیسا کہ شاہیرک دہرم پالن کرنے سے جسم اور اس کے دیگ اپنے آدھین ہونے
تک ہیں رشیوں مانسک دہرم پہلی پرکار پالن کرنے سے من اور اندریان قابو میں
ہو جاتے ہیں ۛ

ست سنگ اور ویرج کی رکشا سے من اور اندریان زردوش اور پشت لینے بے عیب
اور مضبوط ہو جاتی ہیں اور دویاکے پڑھنے سے من اسقدر ترقی کر لیتا ہے کہ سوا دھیکے
لینے اپنے آپ آئینہ والی دویا حاصل ہونے لگتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ برہمنوں کا انویو
اسقدر کمال جاتا ہے کہ جس پر تہہ پر غور کی نظر ڈالے اور جس بات کو من دیکر سوجھے اُس
کی ماہیت معلوم ہو جاتی ہے ۛ

شاہیرک اور مانسک دہرم میں پالن کرنے سے برہمنوں کی کو آٹھ دہرم
یعنی ورائض روزہ غانی کی طرف بھی توجہ دینی چاہئے جسکا ذکر اگلے حصہ آٹھ دہرم میں کیا گیا ہے

آتماک دہرم

یعنی فرائض روحانی

آتماک دہرم کی بیاہیا یعنی تشریح شاریک دہرم اور انشک دہرم کو پابن کرتے ہوئے خصوصاً جب شاریک دہرم کے مکہہ انگ دیایام یعنی ورژن جوالی

اور انشک دہرم کے مکہہ انگ پر ہجرج یعنی ویرج کی رکشا کرتے ہوئے دیا کا حاصل کرنا عمدہ طرح استعمال کیا جاتا ہے تب جسمانی اور اخلاقی صحت اچھی ہو کر بہت سی سوکشم شکیتاں یعنی لطیف طاقتیں پرگٹ یعنی ظاہر ہوتی ہیں مثلاً سوچنے کی طاقت۔ بحث کرینکی طاقت۔ مقابلہ کرینکی طاقت۔ انصاف کرینکی طاقت وغیرہ وغیرہ اور انکے ذریعہ انہو ہونا ہے یعنی اندازاً معلوم ہوتا ہے کہ ان سب طاقتوں سے پرے یعنی جسم حواسوں۔ من اور بُدھی وغیرہ سے پرے ایک طاقت ہے جو ان سب طاقتوں کو سمہارا دے رہی ہے جسکو جیوا آتما یعنی روح کہتے ہیں۔

جس قدر مذکورہ بالا طاقتوں کا جیوا آتما سے زیادہ گہرا سبندہ یعنی تعلق رہتا ہے اوسے قدر وہ طاقتیں زیادہ تیز اور لطیف ہوتی ہیں۔ اس تعلق کے پیدا کرنے اور بڑھانے کو آتماک دہرم یعنی فرائض روحانی سمجھنا چاہئے۔ جسکا مختصر ذکر اس جگہ کیا جاتا ہے اور مفصل ذکر پارہ لوکاک دہرم میں کیا جاوے گا۔

جیوا آتما کی دیاہیا من۔ بدھ۔ چیت اور اہنکار کے سبندہ سے ایک سوکشم جیتن شکتی جسم میں موجود ہے اوسی کو جیوا آتما کہتے ہیں پر کرتی یعنی مادہ کے سب سے سوکشم انگ کو جب اوس میں سنگلیپ ہوتا ہے تب من کہتے ہیں۔ جب چتون ہوتا ہے تب چت کہتے ہیں۔ جب ووبک لوپتن ہوتا ہے تب بٹھی کہتے ہیں اور جب منیا پیدا ہوتی ہے تب اہنکار کہتے ہیں۔ ان

چاروں کا مجموعہ نام انتہہ کرن ہے۔ جسکا یہ انتہہ کرن ہے اسکو جیو آتما کہتے ہیں۔

ایک مہانتا جیو آتما کی ویاکہیا اسطرح کرتے ہیں کہ جب میں اچھا۔ راگ۔ دوریش۔ پرشارتہ۔ سکھ۔ دکھ۔ جو ایک دوسرے مہانتا جیو آتما کی اسطرح ویاکہیا کرتے ہیں کہ کام۔ سنکلیپ۔ ویچکلتسا۔ شردھا۔ اشردھا۔ دہرتی۔ ادہرتی۔ ہری۔ دہی۔ ہی۔ اتی آدک گنوں والی وسنوکا نام جیو آتما ہے۔

عمدہ صفات کے حاصل کرنیکی خواہش کو سنکلیپ اور بڑی عادات کے جیوڑنے کی خواہش کو ویچکپ کہتے ہیں۔ سوچ سوچ کر اچھے کاموں کو ہی کرنا اور برےوں سے پرہیز کرنا اسکا نام کام ہے۔ جو کام کرنا ہو اسکو سارے پہلوں پر غور کر کے اچھی طرح یقین کر لینا کہ او میں سمجھ برائی نہیں ہے اسکو ویچکلتسا کہتے ہیں۔ کسی کام کو نہایت اعتقاد کے ساتھ کرنے کو شردھا اور اس سے برخلاف کو اشردھا کہتے ہیں۔ فرض ادا کرنے میں خواہ تکلیف ہو خواہ آرام۔ خواہ فائدہ ہو خواہ نقصان اسکو تحمل کے ساتھ برداشت کرنیکو دہرتی کہتے ہیں اور اسکے برخلاف ادہرتی۔ عادات وغیرہ کے بس میں ہو کر کسی بڑے کام کے کرتے وقت یا اچھے کام سے گریز کرتے وقت اگر من کو شرم دلائی جاوے اور ملاست کیجاوے اسکو ہر ہی کہتے ہیں اچھے کاموں کو فوراً قبول اور ادا کرینوالی طاقت کو دہی کہتے ہیں۔ اچھے کاموں کو فرض سمجھ کر کرنا اور برےوں سے ہر وقت ڈرتے رہنا اسکو ہی کہتے ہیں۔

بڑی یعنی عقل کو جیو آتما کا وزیر سمجھنا چاہیے کیونکہ جیو آتما سے جو ہدایات ملتی ہیں وہ بدھی کے ذریعہ ہی نشیجے ہوتی ہیں۔ جیسے جسے بدھی کا تعلق جیو آتما سے زیادہ ہوتا جاتا ہے ویسے ویسے اسکو جیو آتما کی طرف سے ہدایات ملتی ہیں اور جسقدر شردھا سے اوں ہدایات کی تعمیل کیجاتی ہے اسقدر وہ زیادہ واضح طور پر ملتی ہیں۔

اور بند ہی سا لوگ اور زیادہ لطیف ہوتی جاتی ہے اور لطیف درجوں کو
ہندوستان کے ریشیوں نے رنگہرا پر گیا وغیرہ نام سے منسوب
کیا ہے۔ اور درجوں کے حاصل ہونے سے ہی انہوں نے بڑے
بڑے اعلیٰ درجہ کی مذہبی سچائیاں معلوم کی ہیں۔ لیکن جب بند ہی
جیو آتما کی ہدایات کی تعمیل نہیں کرتی تو ہدایات مٹی بند ہو جاتی ہیں اور
وہ بہت کمزور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح من جب بند ہی کے ساتھ
رہتا ہے تب زیادہ نور اور طاقتور ہوتا ہے اور جب اندریوں کے
ساتھ ملتا ہے تب خواہشات نفسانی میں پھنس کر کمزور ہو جاتا ہے
آتماک دہرم کی دعا عام طریقہ یہ ہے کہ سارے اہمانوں یعنی غوروں
ترقی کے وسائل کو تیاگ کرنا چاہئے۔ مثلاً دولت کا غور۔ علم کا غور۔
عقل کا غور۔ طاقت کا غور۔ خاندان کا غور وغیرہ وغیرہ۔ پہر کو شش
کے ساتھ پرکھنا کہ کسی عالم باعمل آتم و تیا یعنی علم روحانی کو جاننے
والے شخص کو گرو کے نہایت غور و فکر و دل کی یکسوئی کے ساتھ آتم
و دیا پر مبنی چاہئے اور اس و دیا کو علم الیقین۔ عین الیقین اور حق الیقین
کے درجوں تک پہنچانا چاہئے۔ یعنی پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ روح
جسم سے علیحدہ ہے۔ جاگرتا و سہتا میں روح آنکھ کان وغیرہ کہیں
میں بیٹھ کر مہارامو مار کرتی ہے۔ پسینہ و سہتا میں اندریاں شانت ہو جاتی
ہیں اور سوت من کے ساتھ تعلق رہتا ہے۔ سکھوتی و سہتا میں یعنی گاڑ ہی
نیند میں جب خواب بھی دکھلائی نہیں دیتا اور سوت بھی آتما اور سہتا کو بانی
ہے کیونکہ اس نیند سے جاگنے پر یہ کہا جاتا ہے کہ بڑی گہری نیند آتی گو اس حالت
کی کچھ خبر نہیں ہوتی اور اسید اسطے کہا گیا ہے۔ کہ آتما گیت اور گیات دونوں
کا جاننے والا ہے۔ نہریا و سہتا میں روح جسم کے سارے غلافوں سے علیحدہ
ہوتی ہے اسوجہ سے اس میں نہایت آتم یعنی سرور معلوم ہوتا ہے۔
اسی واسطے آتما کو مست بچت آتم کہا ہے یعنی مست
اسوا اسطے کہ وہ ہر اور سہتا میں موجود رہتی ہے چت اس

واسطے کہ وہ سب اوستہناؤں کو جاننتی ہے اور آئند اس واسطے کہ وہ ہرک شتوک سے رہت دائی سرور کا پندار ہے۔ ان سب باتوں کو جاننے کو علم یقین کہتے ہیں اور بیگرو کے ذریعہ حاصل ہونا ممکن ہے۔ اوس علم پر عقل کے ذریعہ اعتقاد کرنے کو حق یقین کہتے ہیں اور گیان چکشو کے ذریعہ اپنے انتر پر نکش کر نیکو عین یقین کہتے ہیں اور یہ درجہ ملنے پر جیسے کنول کا پھول پانی میں رہنے سے بھی نرلیپ ہی رہتا ہے اور جیسے زبان چکناکی کہانے سے بھی چکنی نہیں ہوتی انسان دنیا میں رہتے ہوئے بھی دنیا کی نکالیف کے اثر سے موثر نہیں ہوتا۔ اور طرح طرح کے عملی طریقے دنیا میں نیکی پہیلنے کو ظاہر کرتا ہے ۵

۲۲۔ ست سنگ شروتری اور برہم ششٹی یعنی عالم باعل مہاتماؤں کی صحبت یا اونکی بنائی ہوئی کتب کا پڑھنا دوسرا عمدہ ذریعہ آئینک اوننتی کا ہے۔ اس سے منش کے تینوں تاپ یعنی آدھیا نک آدھی ہونک آدھی دیوک دور ہو جاتے ہیں۔ مہاتماؤں کی کتب پڑھنے سے یا اونکا اوپدیش سننے سے جو شدکا یعنی شہہ پیدا ہو وہ اون سے پریتی اور نرنا ہواؤ سے دریافت کر کے دور کرنا اوسکو شروتن کہتے ہیں۔ اوس پڑھے ہوئے یا سنے ہوئے اوپدیش کو غور و فکر کے ساتھ سوچنا اور اوس پر عمل کرنا اوسکو متن کہتے ہیں۔ عمل کرنے سے جو ساکشات کار ہو جیتے جو نتیجہ ظہور میں آویں اور تازہ بنا زہ خیالات پیدا ہوں اونکو نر داہیا سن کہتے ہیں ان تینوں سادہنوں کو باقاعدہ استعمال کرنے اور اون سے ہٹیک ہٹیک فائدہ اوٹھانے کو ست سنگ کہتے ہیں۔ رام چند راجی نے جو ششٹ جی کے ست سنگ سے فائدہ اوٹھایا۔ جو آئینک شکتی حاصل کی جسکے ذریعہ سومہ میں بڑے بڑے جو دہاؤں کے سامنے سینتاجی کو بیاہ لیا۔ اور راون جیسے جہاں بلی کو جے کیا۔ ازجہر نے جو سری کرشن جی کے ست سنگ سے آئینک بل حاصل کر کے مہا بھارت کی لڑائی میں فتح حاصل کی ہندوستان کے باشندوں کو دیا معلوم ہے۔ لیکن ست سنگ کی بدولت بڑے بڑے پاپی دھارک بن گئے۔ سکے ثبوت میں ایک دو مثال لکھی جانی مناسب معلوم ہوتی ہیں ۵

مختصر حال دایک جی یہ شخص ہمیشہ سہری کرنا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ وہ ششٹ جی

مل گئے اونکو بھی لوٹنا اور مارنا چاہا۔ وششٹ جی نے پوچھا کہ تو ایسا دشت کرم
کیوں کرتا ہے والمیک جی نے جواب دیا کہ اپنے کہنے کو پالنے کے لئے۔ وششٹ
نے پھر پوچھا کہ جب اس دشت کرم کا پہل انیت دکھتہ کچھ کو ملے گا تو کیا اس وقت
تیرے کہنے کے آدمی تیری سہائیاں شرکت اختیار کریں گے۔ وششٹ جی کا دشت
اور اونکا بچن والمیک کے دل پر نیز کی طرح اثر کر گیا تاہم اوستے اپنی دشت عادت
کے بس ہو کر اونکو چھوڑنا نہ چاہا۔ آخر سوچنے کے بعد اونکو درخت سے باندھ کر
اپنے رشتہ داروں کے پاس جا کر پوچھا کہ وہ اوسکے بڑے کرموں کے پہل
بہو گئے ہیں شرک ہو گئے یا نہیں۔ وہ سچے کہ شاید والمیک کو پیچھے دوڑا رہی
ہے اور وہ بہو بھی پکڑے گی نہ اس خیال سے نہایت سرد مہری کے ساتھ باباپ
نے جواب دیا کہ جس طرح سے ہو سکا ہم نے تجھ کو ڈاکین میں پرورش کیا اب جس طرح
سے ہو سکے تیرے اوپر بھی فرض ہے کہ ہماری پرورش کرے لیکن ہم تیرے
فعل کے ذمہ وار نہیں۔ بچوں نے کہا کہ جس طرح سے تیری پرورش تیرے باباپ
نے کی ہے اس طرح سے تو ہماری پرورش کر۔ غرضیکہ ہر ایک رشتہ دار نے
اپنی مدد کا استحقاق ظاہر کر کے اوسکے کرموں کے پہل سے بالکل بے تعلقی ظاہر
کی۔ یہ گفتگو سن کر اور اونکی طرز گفتگو کو دیکھ کر جیسے راکھ دور ہونے سے اگنی کا بیج
ظاہر ہوتا ہے اس طرح سے والمیک کی آتمک شکنی روپی اگنی جو موہ روپی راکھ
سے ڈھکی ہوئی تھی چمک اٹھی۔ وہ ریشی کے پاس آیا اونکو درخت سے کھول کر
نہایت ادب اور عاجزی سے اپنا قصور معاف کرایا اور پیچھے دل سے اوپدیش
کی درخواست کی۔ وششٹ جی نے ہدایت کی کہ ایک انت سیون یعنی گوشہ
نشینی اختیار کر کے رام رام چپا کرو۔ والمیک بجائے رام رام کے مرام اکھتارا۔
سب طرف سے دل کو ہٹا کر عرصہ تک ایک ہی لفظ کے بار بار اوچاران کرنے
سے اوسکے جملہ سنگاپڑک کرسن پاک و صاف ہو گیا۔ رام این جیسی کتاب
بنانے کی لیاقت پیدا ہو گئی۔ غرضیکہ اب کہ جن کے ست سنگ نے جٹھال
سے مہرشی کی پدوی تک پہنچا دیا۔

پرشن۔ آج کل جو سینکڑوں آدمی ست سنگ کرتے ہیں اور رام رام چیتے

ہیں یہ بدوی کیون نہیں پاتے ۵

اور تیرے وہ عالم با عمل مہاتماؤں کی تلاش نہیں کرتے اور صرف ظاہر واری میں
مان بڑائی بادولت وغیرہ کی خاطر رام رام کہتے رہتے ہیں۔ سچے دل۔ پوری نشیجا
اور کوشش سے آئینک تپتی بڑھانے کے لئے جاپ نہیں کرتے ہیں۔ دراصل
یہ مطلب ہے کہ کوئی خاص بند چمختصر ہو اسقدر جلدی اور تیزی سے اوچارت
کیا جاوے کہ وہ چرت کی ساری ٹوگنی اور جوگنی برہوں کو چاروں طرف سے
روک کر ساتوک برتی پیدا کر کے اوس بند میں لگا دے اسوقت آہستہ آہستہ
جاپ کرنا چاہئے۔ بار بار ایسا کرنے سے من لطیف ہو جاتا ہے اور روشن ضمیری
پیدا ہو جاتی ہے۔ طریقہ جاپ کا یہ ہے کہ پہلے پانچ منٹ سے آدھے گھنٹہ تک
زبان سے جاپ کیا جاوے بحر منہ بند کئے ہوئے زبان کو تالو سے حرکت
دیکر ور دیکھا جاوے جب اس میں بھی اچھی مشق ہو جاوے تب زبان کو بالکل مستقل
کر کے صرف من کے ذریعہ جاپ کیا جاوے اس طرح سے نام کا جاپ جو کوئی کرے گا
اوسکو واما یک کی طرح ضرور کامیابی ہوگی ۵

مختصر ذکر دہندراس یہ شخص بند شری اور عیاش نہ تھا۔ رگنا تھ سوامی کے میلہ
پر معہ اپنی معشوقہ کنکا لنگا کے گیا ہاں راماچ سوامی نے اوسکو دیکھا کہ نہرا باؤ بیوں
کے ابوہ میں اوس عورت پر چہتری کا سیاہ مثل غلاموں کے کئے ہوئے پہر رہا ہے
اور سوائے اوس عورت کے کسی دوسری طرف خیال نہیں ہے اور نہ کسی کی شرم
وجہ ہے۔ سوامی موصوف نے اوسکا دل اسقدر یکسو دیکھ کر سوچا کہ اگر اسکا دل
عورت کی طرف سے پرانا تاکہ طرف لگ جاوے تو بہت اچھا ہو۔ چنانچہ اوسکو
مع اوسکی معشوقہ کے ہلکار مناسب اوپدیش کیا دونوں کے دل پر اثر ہو گیا۔ دونوں نے
اسقدر آئینک شکستی بڑبائیں کہ سوامی راماچ نے انکو اپنے سب چیلوں پر فوق
دیا۔ اور جب جب اونکا امتحان کیا تو فی الحقیقت انکو نیکی سادہوں سے
بدرجہ اعمدہ پایا۔ ایک کوئی نے بہت ٹھیک کہا ہے کہ ایک گھڑی آدھی گھڑی
اور آدھی کی آدھ رہا پوترست سنگ سے کٹیں کوٹ پرادہ جس طرح سے
کسی چیز کے رگڑنے سے گنتی پیدا ہوتی ہے اس طرح سے ست سنگ

سے آئینک تشکیلات پر گڑھ ہو جاتی ہیں۔ ست آئینک تشکیلات پر گڑھ کرینکے لئے پرورتی مارگ سمجھنا چاہئے۔

دس افسر ذریعہ آئینک اونسی کاربکات سیون پنے گوشہ نشینی ہے اسکو لازمی مارگ سمجھنا چاہئے اسکا طریقہ یہ ہے کہ پہلے کچھ حصہ اپنی وقت کا ہر روز علیحدہ بیٹھنے میں صرف کیا جاوے اور اسوقت دنیاوی خیالات کو دل سے فراموش کر لینی کو شش کی جارے اگر کسی رہنما کے استہان میں علیحدہ بیٹھنے کا موقع ملے تو قدرت کا نظارہ غور کی نظر سے کرنا چاہئے اگر مکان کے کسی گوشہ میں علیحدہ بیٹھنا ہونے تو اپنی ہستی پر غور کرنا چاہئے بیٹھنے میں کون ہوں کہاں سے آیا ہوں اور پھر چند روزہ زندگی کے بعد کہاں جانا ہوگا وغیرہ وغیرہ اگر علیحدگی میں بیٹھ کر کچھ منہسکاروں کو ہی روکا جاوے تب ہی بہت فائدہ متصور ہے نئے سے نئے اور اعلیٰ درجے خیالات پیدا ہونے لگتے ہیں جنقدر دنیا میں بڑے بڑے نامور اشخاص گذرے ہیں وہ کچھ نہ کچھ بلکہ بہت کچھ حصہ اپنے وقت کا گوشہ نشینی میں خرچ کیا کرتے تھے مثال کے طور پر مہاتما بدھا جی ایک مختصر ذکر بتلایا جاتا مناسب معلوم ہوتا ہے ان مہاتما جی کا حال زیادہ تر سامنا جک دہرم میں کیا جاویگا صرف ایک بات یہاں لکھی جاتی ہے وہ یہ ہے کہ کچھ برس تک راج چور جنگل میں تپ کر رہے انکا انہنہ کرن شہر ہو گیا تھا اور عقل نہایت ہی تیز ہو گئی تھی انہوں نے ایک یہ اصول ہی قائم کیا تھا کہ جو کوئی بیوقوف جہاں کو گالی دیگا میں اسکو دعا دوں گا جو کوئی مجھے دشمنی کریگا میں اس سے محبت کروں گا اس اصول کا حال معلوم ہونے پر ایک بیوقوف آدمی بخورا اونکے پاس گیا اور سخت گالیاں دینی شروع کیں بدھا جی خاموشی کے ساتھ سنتے رہے جب وہ بیوقوف خاموش ہوا تب بدھا جی نہایت پریم کے ساتھ بولے کہ پوتر اگر کوئی شخص اپنی دوست کو کچھ شہرہ دے کہو رہے ہیں سے انکار کرے تو وہ کہے کہ پاس رہیگا اس بیوقوف نے جواب دیا کہ دینے والے کے پاس یہ جواب نہ کہ بدھا جی ہنس کر بولے کہ پوتر تم نے جو اسوقت مجھ کو خوف دیا ہے میں اسکیلے سے انکار کرتا ہوں تم اپنے پاس ہی رہنے دو یہ سنکر وہ بیوقوف بہت شرمندہ ہوا اسوقت یہاں جینے کا کہ جس طرح سے سن سان جنگل یا بڑے مکان میں یا گنبد میں کوئی آواز دھکا ہے تو ویسی ہی آواز دہرائی جاتی ہے اسی طرح پوتر اس سنسار روپی گنبد میں بھی آواز کے موافق دوسری آواز سنائی پڑتی ہے اگر کوئی بدھا جی بینک آدمی کہہ کہتا ہے تو جس طرح سے چاند پر پرتو کسے سے وہ ہنس کر اپنے اوپر ہی گڑھتا ہے اسکی بڑا کھا اثر اسی پر پڑ جاتا ہے اور جس طرح سے کہ ہوا کے مخالف صبح کی طرف دھول اڑا دیتے وہ دھول اڑ پڑتا ہے پھر پڑتی ہے جس طرح سے بینک آدمی کو بدھا جی کہے بنام کرینو البکو ہی نقصان اڑھانا

پرتا ہے گھٹو گھٹو توفیق باجیکے تہذیب پر گڑا اور نہایت عاجز ہے اپنی خطا تھا کہ اگر اوندکا شش بنگیا جو ہن نہیں
تھوڑا پوچھیں فلانہر جوہر تک بڈو ڈھیل میں قید رہا گو یا اسقدر حد تک نکلت سیویں کا شاہن کرتا رہا جسکے سب
اوسکی آٹھ شکستیاں میں ہلکے پیر ہوئیں کہ بلکہ مہر گو کہ رسیوں وار وغیرہ اعلیٰ درجہ کی عمر کتب کہہ سکا

(۴) چوتھا ذریعہ آتشک اونمتی کا کسی خاص نیک صفت کے اثر سے موثر
ہونا ہے۔ جیسے کسی ایک نیک آدمی سے ملکہ بہت سے نیک آدمیوں سے
آسانی کے ساتھ واقفیت ہو جاتی ہے اور اونکے میل سے وہ شخص بھی ضرور نیک
ہو جاتا ہے۔ اسبطح سے کسی ایک خاص صفت کا اگر اثر پڑنے سے دیگر صفات
بھی خود بخود آ جاتی ہیں اور ان سب کے ذریعہ آتشک شکستی حاصل ہو جاتی ہے۔ ہے
چنانچہ چند مثالیں لکھی جاتی ہیں ہر ایک شخص اپنی صفات کا اندازہ کر کے جو کوئی
خاص صفت اوس میں زیادہ ہوا و سکو اسقدر زیادہ بڑھانے کی کوشش کرے
کہ اوسکا اثر چوتھا آتشک پہنچ کر آتشک شکستی حاصل ہو

پیراجین سے میں پنجاب کے ملتان شہر میں ایک راجہ ہرن کشب نام ہوا
ہے اوسکا ایک لڑکا پیر ہلا د نام بہت ہی چھوٹی عمر کا تھا۔ ایک روز پیر ہلا د کا گدڑ کسی
کھار کے آوے کی طرف ہوا۔ وہاں اوس نے دیکھا کہ کھار کی عورت نہایت رحم
اور افسوس کے ساتھ کہہ رہی تھی کہ اوسکے آوے میں بلی نے پیچھے دے دی تھی
غلطی سے اوس آوے میں آگ لگا دی گئی ہے پیر ہلا د نے کہا کہ اب افسوس سے
کہہ حاصل۔ کھار کی کے منہ سے جوا و سوخت دیا کی صفت سے موصوف تھی
بے ساختہ نکلا کہ پیر ہلا د کہ پیر ہلا د بلی کے پیچھے زندہ رہ سکتے ہیں۔ پیر ہلا د نے
نے جب کچھ عرصہ کے بعد آواٹھنڈا ہوا تو نہایت تعجب کے ساتھ دیکھا کہ بلی کے
پیچھے زندہ تھے۔ پیر ہلا د سوخت و شواہ سے اپنے اعتقاد کی صفت سے اسقدر
موثر ہوا کہ جیوا آتش کی بے شمار شکستیاں پر گڑ ہو گئیں جسکے ذریعہ جوتی سروپ پراتا
سب جگہ دکھائی دینے لگا۔ عقل اسقدر تیز ہو گئی کہ جب اوسکے باپ نے طرح
طرح کی نکالیف پہنچا کر ہی دیکھا کہ پیر ہلا د محفوظ رہا تب خود پیر ہلا د سے پوچھا کہ کیا
سبب ہے کہ بڑے بڑے جو دہا اور راجا ہمارا جا میرے مطیع ہو گئے مگر تجھے
چھوٹے سے لڑکے کو میں مطیع نہیں کر سکا۔ پیر ہلا د نے ہنس کر جواب دیا کہ اگر آپ

اپنے من اور اندریوں کو مطیع کر لو اور انکے ذریعہ آتمک شکتیاں حاصل کر لو تب آپ اسکا ہیہ سمجھو گے ۞

اسبطیح سے غزنی ملک کے ایک غلام سبکتگین نام کا ذکر ہے کہ وہ ایک روز شکار کیلئے گیا اور ایک ہرنی کے پیچہ کو زندہ پکڑ لیا۔ اوسکی ماسبکتگین کے پیچھے پیچھے اپنے پیچہ کی ممتا کے سبب شہر کے دروازہ تک چلی آئی۔ اتفاقہ سبکتگین نے پیچھے مڑ کر اوسکو دیکھا اوسوقت اوسکو نہایت رحم آیا اور ہرنی کے پیچہ کو چوڑ دیا۔ ہرنی پیچہ کو لیکر خوشی خوشی جنگل کی طرف دوڑی اور گو انسان کی طرح گفتگو نہیں کر سکتی تھی مگر بار بار پیچھے مڑ کر اپنے اشاروں سے سبکتگین کا شکریہ ادا کرتی تھی اس رحم کی صفت کا سبکتگین پر اسقدر اثر ہوا کہ اوسکی آتمک شکتی پیرکٹ ہو گئی جسکے ذریعہ اوسکو خواب کی سی حالت میں معلوم ہوا کہ یہ ماننا اوسکی اس حرکت سے نہایت خوش ہوئے اور اوسکو کہا کہ تو نے ایک ہرنی کے پیچہ پر رحم کیا ہے اس واسطے تمکو بے شمار نئی نوع انسان پر بادشاہ بن کر حکومت کرنیکا موقع دیا جاوے گا اوس موقع پر بھی اسبطیح رحم کو مد نظر کہنا چنانچہ حقیقت میں ایسا ہی ہوا کہ سبکتگین ایک مشہور بادشاہ ہوا ۞

راجپوتانہ کے ایک رانا کی لڑکی میراں بائی کا ذکر ہے کہ وہ بہت چھوٹی عمر میں اپنی ماما کے ساتھ راج محل سے ایک برات کو دیکھ رہی تھیں۔ جب برات کے سامان کے بعد وہ نظر پڑا تو میراں بائی جی نے بھولی آواز کے سانچے اپنی ماما سے پوچھا کہ میرا دلہہ کون ہے۔ ماما نے ہنس کر کہا کہ تیرا دلہہ من موہن گروہر ناگر ہے یعنی پربیشہر ہے۔ میراں بائی جی کو اوسیدوقت ایسا پریم پیدا ہوا کہ جملہ آتمک شکتیاں جاگ پڑیں تصور کی طاقت نہایت بڑھ گئی۔ رانا نے سنی مرتبہ اونکو نکالنا بھڑپ بھڑپانی چاہی مگر اونکو کوئی گزند نہ پہنچی۔ زہر کایا لیا اور اونکو ہلاک نہ کر سکا اور کالاناگ اونکو دس نہ سکا کیونکہ اونکو پریم کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ اور آتمک بل پراپت ہو گیا تھا۔

پانچواں ذریعہ آتمک اوستی کا پرمانا کی استی پر راتہنا اور پو پامنا ہے۔ پرمانا کے گوں کا کیرتن شرون اور اوپدیش کرنا اوستی کہتے ہیں۔ پرماننا

سے سہایت کی اچھا یعنی خواہش کو پرارتہنا کہتے ہیں۔ پر ماتا سے سہایت کی اچھا کرنے سے پہلے یہ بات نہایت ضروری ہے کہ اپنی سامرتہ بہر پرشارتہ کریں۔ کیونکہ منشوں میں سامرتہ رکھنے کا پر ماتا کا یہی پر یوجن ہے کہ منشوں کو اپنے پرشارتہ کو برتنا چاہئے جیسے آنکھ والے کو کوئی چیز دکھائی جاسکتی ہے اندھے کو نہیں۔ اس طرح الیشر نے بدھی آدی پرارتہ منش کو دئے ہیں اور جو منش اون پرارتہوں سے ٹھیک ٹھیک کام لیتے ہیں اونپر الیشر بھی سہایت کرتے ہیں اوپاسنا کے معنی ہیں پر ماتا کے قریب ہونا یعنی پر ماتا کے سروپ میں گن ہو کر اوسکے بنائے ہوئے سرشتی نیم اور ست بہاشن آدی گنوں کا نہاوت پال کرنا۔

یہ استی پرارتہنا اور اوپاسنا تین قسم کی سمجھنی چاہئیں پہلی وہ جو زبان سے ادا کیا وے۔ دوسری وہ جو دل سے کیا وے۔ تیسری وہ جس میں جن پر ماتا کے گنوں کا شروں کیرتن یا اوپدیش کیا جاوے اور نگو خود ہارنا کر نیکی کو شش کیا وے اور جس پرارتہنا کو زبان و دل سے کیا جاوے۔ اور جس بات کی اچھا کیا وے اوسکے واسطے اپنی پوری طاقت سے سارے اوپائے عمل میں لائے جاویں۔

اگرچہ استی۔ پرارتہنا اور اوپاسنا اپنے حسب حال ہر ایک دھارک پر کو ادا کرنی چاہئیں اور اس طرح کرنے میں جو الفاظ پہچے دل سے اوسکے ہر وہ میں اوپتن ہوں وہی زیادہ موثر اور مفید ہوتے ہیں تاہم چند مثالیں لکھنی یہی مناسب سمجھی جاتی ہیں جو گزشتہ زمانہ کے دھارک پرشتوں نے استعمال کی ہیں ہر پریشتر آپ پرکاش روپ پن میرے ہر دے میں ہی کرپا کر کے وکیان روپ پرکاش کیجئے آپ امنت پر اکرم واسے ہیں مجھ کو بھی پورن پر اکرم دیجئے ہے انت بل والے ہریشتر آپ اپنی انکرہ سے مجھ کو شریا اور آتما میں پورن بل دیجئے۔ ہے سرب شیکمان آپ سب سامرتہ کے واسے استہان میں اپنی کرنا سے یہو چت سامرتہ کا استہان مجھ کو بھی کیجئے ہے وشٹوں پر کردہ کرنے ہارے آپ دشت کا موں اور دشت جیون پر

کرودہ کرینکا سہا و مجھ میں بھی کہے - ہے سب کے سہن کرنے والے البتہ
 آپ جیسے پر اتھی آدی لوگوں کے دہارن اور دشت منشوں کے دیو ہارون کو
 سہتے ہیں ویسے ہی سکھ و کھ بانی لاہرہ - سر دی گرمی - پہوک - پیاس اور جڈہ آوی
 کا سہنے والا مجھ کو بھی کیجئے - ہے اوتھ ایشو بچ بکت پر بیشر آپ کر پار کے شروتر
 آوی اوتھ اندر سے اور شیشٹ سہا و والے من کو مجھ میں استہر کیجئے - ہے جگڈیشتر
 آپ ساری جگت ارتھات جڑ اور چین و سنوں کے راجہ اور پالن کرنے والے
 ہیں آپ منشوں کو بد ہی اور بل اور آند سے نپیتی کر نیوالے ہیں - جیسے آپ
 نے ہکو بد ہی آوی پدارتھ دے ہے اسید طح اونگی ٹھیک ٹھیک بر دی اور کشا
 بھی کریں - آپ سید لو کال ہکو ایسی پریرنا کرتے رہیں کہ ہم پکش یا ت رہت
 بناد اور ست آچرن سے بکت دہرم کو گرہن کریں - اوس سے ویریت
 کبھی نہ چلیں - کنتو اوسکی پرانی کے لئے درودہ کو چوڑ کر پر سپر سمنی اور پرتی
 سے رہیں - جس سے ہمارا سکھ بڑھتا رہے اور دھم پر اپت نہ ہو - آپ ایسے
 کر پار کریں کہ ہم سب لوگ درودہ و او کو چوڑ کر آپس میں پریتی کے ساتھ چڑھنا
 چڑھانا اور پریشو تر سہت سبنا کریں جس سے ست و دیانت بڑھتی رہے
 ہے پر م پتا پر بیشر آپکی سہا بیتا کے بنا دہرم کا پورن گیان اور اوسکا پورا
 انوشٹھان نہیں ہو سکتا - اس لئے آپ ایسی کر پا کیجئے جس سے میں ست
 دہرم کا انوشٹھان پورا کر سکوں - آپ ایسی کر پا کیجئے کہ میں سب است کاموں
 سے چوڑ کر ست کے آچرن کرنے میں سدا درڑھ رہوں - اس پوتہ برت
 میں دن پرتی دن میری شردھا ادھک ہوتی جاوے اور اوسکے سبب میرے
 انتہہ کرن کی شد ہی اور دیو ہار اور پریر نہ نہ کے سکھ پر اپت ہوتے جاویں *
 ہے سر پ ویا یک انتر جامی آپ ہکو ایسی سامر تھ دیکھئے کہ ہم سدا بو
 کال گیان اور دوبا کو بڑھاتے ہوئے کیول آپکی اوپا سنا ہی کرتے رہیں پر پکش
 آوی پرمان سے ٹھیک ٹھیک پر پکشاکر کے جیسا ہم اپنی آتما میں جانتے ہیں
 ویا سہی بولیں اور ویا سہی مانیں - اپنی آنکھ آدی اندریوں کو دہرم اور
 آتس سے چڑھ کر سدا دہرم میں چلائے رہیں من اور بد ہی کو دہرم سیون

میں استہر کہیں۔ دہرم اگر کھنہ کام اور موکش کی سہی کے لئے سدیو کال
پر شارتہ کرتے رہیں۔ جو سب جگت کے اوپکار کے لئے ست باوی۔
ست کاری۔ وودان۔ سب کا سکھ چاہنے والے ہوں اون ست پرشوں
کے سنگ سے یوگ بیوہاروں کو سد اڑھاتے رہیں۔ ہے ست سروپ
برہما تین آپکی کرپا اور آچارچ کی سہا بھتا سے ہم براہچاریوں نے ست و دیا
اور شہہ گنوں کو دھارن کیا ہے۔ آپ ایسی اشیر باد ویتجئے کہ ہم اللہ اور پرما
سے سد اپر تہک رکھ کشتنا ارہنات چترائی کو سد اگر سن کر کے بہوتی ارہنات
اوتم ایشو بوج کو بڑھاویں۔ مانا۔ پتا۔ آچارچ ارہنات و دیا کے دینے والے اور
ایتہہ ارہنات ست کے اوپدیش کرنے والے وودان پرش ان سب
کی سیو اوتم پدارتھوں اور برسن چت کے ساتھ کرتے رہیں۔ ہے برہم
ایشو بوج بکت منگل شے پریشتر کی کرپا سے جھگو اوپاسنا جوگ پر اپت ہو
تمنا اوس سے جھگو سکھ بھی ملے۔ اسی پرکار آپکی کرپا سے دس اندرے۔
دس پران۔ من۔ بدھی۔ چت۔ اشکار۔ و دیا۔ سہاؤ۔ شری۔ بل۔ یہہ
اٹھا میس سبہ کلیانوں میں پرورت ہو کر اوپاسنا جوگ کو سد اسیون کر کے
تمہا میں بھی اوس جوگ کے دوار ارکشتا کو اور رکشتا سے جوگ کو پر اپت
ہوا چاہتا ہوں اس لئے آپکو بار بار منسکار کرتا ہوں۔ آپ پر جا۔ بانی اور کر
ان تینوں کے پتی میں تمہا سرب شیکمان و شیشٹھوں سے بکت ہیں۔
جس سے آپ و شٹ پر جا۔ مہیا بانی اور پاپ کر سوں کو وینا شپ کرنے میں
آمینت ساسر تہہ میں۔ تمہا آپکو سرب ویا پک اور سرب ساسر تہہ والا چاکر میں آپکی
ہو پاسنا کرتا ہوں۔ ہے پریشتر ہم آپکی اوپاسنا کرتے ہیں آپ کرپاکر کے ان آدمی
ایشو بوج۔ سب سے اوتم گیری۔ یہہ سے رہت۔ اور سپورن و دیا سے
بکت کیجئے۔

ہے جھگوں آپ سب میں دیا پک۔ شانت سروپ اور پران کا بھی پران
میں تمہا گیان سروپ اور گیان کے دینے والے ہیں۔ سب کے پوج۔
سب کے بڑے اور سب کے سہن کرنے والے ہیں۔ اس پرکار کا آپکو جھگو

ہم لوگ آپکی اوپاسنا کرتے ہیں کہ یہ گن آپ ہمکو بھی دیوں ۔
 ہے جگہ بشیر آپکی رزمنتر اوپاسنا کرنے سے ہمکو نیشوت ہوا ہے کہ کئی کا اوتھ سادھن
 اوپاسنا ہے۔ اسی لئے سارے دودوان اور دھارک پرش آپکو جو سب جگت
 اور سب منشوں کے ہر دوں میں دیایک ہو۔ اوپاسنا ریتی سے ہی اپنی آمتنا
 کے ساتھ جگت کرتے ہیں جسکے سبب اونکے ہر دے روپی ہومی میں سست کا
 پرکاش ہو کر وہ سب دیباؤں کے جانے والے ہنسا آدی دوشوں سے رہت
 کر پا کا سمد رہ جاتے ہیں۔ اور موکش کو پراپت ہو کر سدا آند میں رہتے ہیں۔
 وغیرہ وغیرہ

آتمک دھرم کے فوائد جو منش اس دھرم کو اچھی طرح پالن کرتے ہیں انہیں وشواس
 اور رحم۔ محبت اور انصاف۔ رہمت و شجاعت۔ دلیری اور استقلال وغیرہ اس
 قدر صفات پیدا ہو جاتی ہیں۔ کہ وہ اس دکھ ساگر روپ سنسار کو سکھ ساگر بنا
 دیتے ہیں۔ وہ اپنے شاریرک مانسک اور آتمک بل سے طرح طرح کی دیبا
 پرگٹ کرتے ہیں۔

آتمک دھرم کے بعد پارلوکک آتمک دھرم کو وہی پور باگر بن کر نیچے پشیات
 دھرم کے گرن کرینکا طریقہ اگر براتائیں زیادہ پریشی ہو جاوے اور آتمک
 دھرم کے ناپید اگنار سمد میں غوطہ مار کر بے وقفتا مخفی راز معلوم کرنے اور سنسار
 کا اوپر کار کرنا منظور ہو اور سنساری سکھوں کی ادھک چاہنا نہ ہو تو پارلوکک
 دھرم کو پالن کرنا چاہئے جسکا مفصل ذکر دوسری جلد میں کیا جاویگا۔ لیکن گہرست
 دھرم کو اونگھن کرنا ہر ایک منش کی سامرنتہ نہیں ہے جب کسی ملک باقوم کا
 اودھار کا سے آتا ہے تب ایسے مہانتا پیدا ہوتے ہیں جیسے کہ شنگر آچار جی
 حضرت عیسیٰ۔ سوامی دیانند وغیرہ مہانتا پرگٹ ہوئے۔ ایسے مہانتاؤں کا
 تیج اور جس کو دیکھ کر دنیاوی اشخاص حسد اور خود غرضی کے سبب طرح طرح
 کی رکاوٹ ڈالتے ہیں اور جب دیکھتے ہیں کہ کوئی رکاوٹ اونکے سدا راہ
 نہیں ہوتی تب اونکی جان لینے کو تیار ہو جاتے ہیں مگر وہ مہانتا اپنی آتمک شکتی
 کے بل سے جیہان کی انکی کو استفادہ پر جگت کر دیتے ہیں کہ اونکے مرنے کے پشیات

جیسے جیسے باومخالف جلتی ہے ویسے ویسے وہ اگنی زیادہ تیز اور روشن ہو جاتی ہے
 ریشیوں کے زمانہ کا ذکر | ریشیوں کے زمانہ میں ہندوستان میں مذکورہ بالا تینوں
 دہرموں یعنی شاریک - مانسک اور آتمک دہرموں کے پالن کرینگی اور تنہا کو
 یہ سمجھ کر آئندہ کہتے تھے۔ اسکے بعد گہنت آئندہ شروع ہوتا تھا۔ جس میں داخل
 ہو کر برہمچاری لوگ اپنی نہایت محنت سے حاصل کی ہوئی طاقتوں کے ذریعہ
 بیشمار سکھ ہو گئے تھے۔ جو برہمچاری جس پیشہ کو اختیار کرتا تھا یا جسکی طرف
 توجہ دیتا تھا اوس میں اعلیٰ سے اعلیٰ ترقی کر دکھاتا تھا۔ مثلاً اوسو امترجی نے نئی
 سرشتی اوپنن کی جسکا مطلب یہ ہے کہ دودو اناج ملا کر کسی قسم کے جو اربا جرا
 وغیرہ اناج بنے پیدا کئے۔ دودو جانوروں کے میل سے کئی قسم کے کارآمد جانور
 پیدا کئے۔ دروناچار جی نے کئی قسم کی اگنی و دیوار گٹ کی جسکی مدد سے ہندوستان
 کے راجوں نے دور دور تک سلطنت بڑھائی کیونکہ اس دینا میں جو راجہ اگنی
 و دیوار زیادہ ترقی دیتا ہے وہی دور دور تک راج کر سکتا ہے۔ غرضیکہ ہر ایک
 پیشہ میں مذکورہ بالا تینوں دہرم پالن کرنے والے اشخاص پوری ترقی کر کے
 سکھ سے گزران کرتے تھے۔ دنیا کی دولت دنیا کا بیوپار دنیا کے علوم و فنون
 حرفت و دستکاری سب ہندوستان میں موجود تھے۔ دنیا بھر کے ہر ایک
 قسم کی خواہش رکھنے والے آدمی۔ مذہب کے پیاسے۔ دولت کے بہو کے
 علوم کے شائق۔ بیوپار کے مشائشی سب ریشیوں کے چروں میں سیس
 لڑاکر اپنی مراد ملی حاصل کرتے تھے۔ اور اگر مذکورہ بالا تینوں دہرم پہر سچی
 کوشش اور سچے اعتقاد سے پالن کرنے شروع کئے جاویں تو پہر ویسا ہی
 زمانہ ہندوستان کو نصیب ہونا اور ساری قوموں سے سبقت لیجانا ممکن ہے
 کیونکہ پرانا نیا دھرم ہی ہیں اور اودھ کا قانون جیسار ریشیوں کے زمانہ میں تھا
 ویسا ہی اب بھی ہے اور وہ گہنت ہو کر سب کے کم دیکھتے ہیں اور پرتکش ہو کر
 پہل دیتے ہیں۔

پرشن۔ اسوقت دنیا کی دیگر قومیں بیشمار ترقی کر گئی ہیں اون سے سبقت
 لیجانا کس طرح ممکن ہے؟

اوتر ترقی خواہ دنیاوی موخواہ دینی او سکے حاصل کرنے کے واسطے دو
 اصول ہیں۔ نیتی اور دہرم اس وقت عموماً دیکھا جاتا ہے کہ دیگر قوموں نے جو ترقی
 کی ہے اور انہوں نے نیتی کو دہرم سے زیادہ مقدم سمجھ رکھا ہے اور ہندوستان
 میں بے شمار عرصہ سے دہرم چرچا رہنے کے سبب گو طرح طرح کے رت متاثر ہوئے
 اور فروعات کے جھگڑوں نے پیچھے دہرم کا ابھار کر دیا ہے پھر بھی اوسکا بیج
 موجود ہے۔ اور مذکورہ بالا طریقے سے ترقی کے میدان میں قدم ڈالنے سے
 ضروری ہے کہ دہرم پر دبان رہے اور نیتی گون انگ میں۔ پس دہرم کو
 زیادہ مقدم سمجھ کر دہرم اور نیتی دونوں کو پہلو بہ پہلو برتتے ہوئے ہندوستان
 ضرور دوسرے ملکوں سے سبقت لے جاسکتا ہے جب شاریرک دہرم
 پالن کرنے سے شری کی ساری کلیں اور پرزے معلوم ہو جاویں اور انکو ٹھیک
 ٹھیک چلانا آ جاوے تو باہر کی کلیں ایجاد کرنی اور ان سے ٹھیک ٹھیک کام لینا
 کولنا مشکل ہے۔ جب مانسک دہرم کو پالن کرنے سے من کو داؤ پیچ کر کے قابو
 کر لیا جاوے تو باہر کی دنیا کے نیتی کے اصول برتنے کیا بڑی بات ہے۔ جب
 شری پر روپی نگر میں دیبا پریم اور بناد سے آتم بل سے سب شکنتوں کو نیم میں
 رکھنے پر قادر ہو جاوے تو اسید طرح باہر کی دنیا میں بھی کیا جانا ممکن ہے۔
 لیکن یہ بات متنب ہو سکتی ہے جبکہ ساما جاک اونتی کا عمدہ انتظام ہو۔ کیونکہ
 کلیں وغیرہ ایجاد کرنے والے کو شروع میں عوام الناس دیوانہ کہا کرتے ہیں۔
 ہزاروں آدمی مخالفت کرتے ہیں لیکن ساما جاک اونتی کا کچھ سمجھ بھی انتظام
 ہو تو وہ لوگ مدد کرتے ہیں اور رفتہ رفتہ اوسکی ایجاد کو مکمل بنا دیتے ہیں
 ساما جاک دہرم کا ذکر پانچویں حصہ میں ہو گا۔
 غرضیکہ آئینک دہرم کو پالن کرنے کے بعد گریہست دہرم کو اختیار کرنا چاہئے
 جسکا ذکر مختصر طور پر اگلے حصہ میں کیا گیا ہے۔

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and flowing, with some variations in line length. The paper shows signs of aging, including slight discoloration and a small dark spot on the right edge.

جلد اول حصہ چہارم گرہست دھرم

یعنی

نثر الفاضل خانہ داری

گرہست دھرم کی نیا کیا | گرہست دھرم کے نقلی معنے گہر میں قیام ہونے کے فرائض
یعنی تشریح میں اصطلاح میں اون فرائض سے مراد ہے جنکے ذریعہ بعد
تحصیل علم عمدہ طرح سے معاش کا انتظام اور عیال داری کے سامان ہم پہنچا کر جا سکیں
اور آرام کے ساتھ زندگی بسر ہو +

گرہست دھرم اسوجہ سے بہت اعلیٰ سمجھا گیا ہے کہ اسی کے ذریعہ شاریرک -
مانسک اور آتمک دھرم پالن کر نیک انتظام ہو سکتا ہے اور اسی کے سہارے پر
سیناس وغیرہ پار لوگ دھرم مقام پر بکرتی کر سکتے ہیں۔ گرہست آشرم بطور ایک چھوٹے
راج یعنی بادشاہت کے ہے جس میں ہر ایک کو مثل راج دربار کے ایک دوسرے
کی مدد اور تعمیل حکم کرتے ہوئے نہایت سچائی محنت اور ہمت کے ساتھ اپنے اپنے
فرائض ادا کرنے چاہئیں جنکا مختصر ذکر اس جگہ کیا جاتا ہے +

انتظام معاش | شاریرک - مانسک اور آتمک دھرم کو پالن کرتے ہوئے جب علم پڑھنے
سفر اغنت حاصل ہو تو اپنی لیاقت اور میلان طبعیت کے موافق کسی ایسے پیشہ
کو اختیار کرنا چاہئے جس سے عین اور نیکی کے ساتھ زندگی بسر ہو سکے۔ اوس پیشہ میں

پوری توجہ دیکر جائز طریقوں سے معقول آمدنی پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہنا چاہئے جس قسم کی تعلیم پائی ہو اور جس طرف طبیعت کا خاص رجحان ہو اسی قسم کے پیشہ کو اختیار کرنا چاہئے۔ اور اوس پیشہ میں زیادہ سے زیادہ زرقی اور شہرت حاصل کرنا فرض عین سمجھنا چاہئے۔ نیز اپنی عادات بلکہ سارا طرز زندگی ایسا بنالینا مناسب ہے جس سے خود بخود زرقی و شہرت و بینکامی ہوتی جاوے۔ مثلاً اگر دہرم کا پرچار کرنا منظور ہو تو پرانا سے زیادہ گہرا لگاؤ کر کے ہر وقت دنیا کو مثل ایک سرائے کے سمجھنا چاہئے جہاں مستقل آرام کے سامان کوئی بھی جمع نہیں کیا کرتا ہے بلکہ آرام یا تکلیف جس طرح ہو سکے گزار کر کے آخری منزل مقصود کا خیال مد نظر رہتا ہے۔ دہرم پر چارک کو جہاں تک ممکن ہو جو کچھ دل میں ہو وہی زبان سے نکال کرنا چاہئے اور مزد و دش اور بڑبڑہ ہو کر دورہ کرتے ہوئے زیادہ سے زیادہ آدمیوں میں اپنے خیالات پہیلانے کی کوشش کرتے رہنا چاہئے سارے منشوں کو اپنا جانی والا سمجھ کر اونکے اور نیز دیگر جیوں کے سکھ کی بردہی اور دکھ کی نوزقی کے لئے جنس کرتے رہنا چاہئے۔ اگر زمیندار بننا منظور ہو تو فن زراعت کی عملی واقفیت اور سردی گرمی کی برداشت کرنے کی عادت ڈال کر دمیانی آدمیوں اور کہنیتی کے کار آمد جانوروں سے خاص قسم کا انس پیدا کرنا چاہئے۔ اگر تجارت اور بیوپار کا ارادہ ہو تو مختلف ملکوں کی پیداوار اور ضروریات کو معلوم کرنا اور طبیعت میں نرمی اور سچائی کا پیدا کرنا ضروری سمجھنا چاہئے۔ فوجی پیشہ میں بہادرانہ طریقہ زندگی اختیار کرنا مناسب ہے۔ ورزش و غیرہ کے ذریعہ جسمانی قوت زیادہ مضبوط اور صحت کو زیادہ عمدہ رکھنا ضروری ہے فرض منجبی کے ادا کرنے میں جان کا خطرہ ہو تب بھی پرواہ نہ کرنی چاہئے۔ عدالت اور وکالت پیشہ کے واسطے قانون قدرت اور انسانی طبیعتوں کو جہاں تک ممکن ہو غور سے مطالعہ کر کے اس میں آزادی اور انصاف کو پھیلانے کے واسطے علم متعلق اور فن تقریر میں مہارت پیدا کرنی لازم ہے۔ راج دربار کی نوکری کرنی ہو تو ہر دل عزیز

کی صفت حاصل کر کے افسروں کی رضامندی اور تعمیل حکم برابر والوں اور
ماستخوں کے ساتھ انصاف اور محبت کا برتاؤ کرنا مناسب ہے ۔

رشتہ داروں ہر ایک گرمستی کے تھوڑے یا بہت رشتہ دار ضرور
سے برتاؤ ہوتے ہیں ان کے ساتھ نہایت خوش خلقی محبت اور سچائی
کے ساتھ برتاؤ رکھنا چاہئے اور اپنی توفیق کے موافق بغیر احسان جنگلیکے اون
سے سلوک کرنے کو مستعد رہنا چاہئے۔ اون سب کو ان کی ہی عقل وغیرہ کے
پیمانہ سے اندازہ کر کے عمدہ چوٹی چوٹی باتوں پر تشیدگی نہ کرنی چاہئے۔
اون سے برتاؤ کرتے وقت ہمیشہ اس بزرگ اصول کو مد نظر رکھنا مناسب
ہے کہ جیسا اون سے برتاؤ کیا جاوے ویسا ہی برتاؤ اپنے ساتھ ہو تو
عمدہ آنکھ سے دیکھنے کے لائق ہو جس بات کو خود ناپسند کیا جاوے وہ
اون سے بھی نہ برتی جاوے۔ خاندانی اتفاق اور رشتہ داروں کی
طاقت دینا وی آسائش حاصل ہونے کے واسطے ایک بہت بڑی
برکت اور طاقت سمجھی گئی ہے خوش قسمت ہیں وہ اشخاص جن کو یہ نعمت
حاصل ہے۔ لیکن رشتہ داروں سے نامناسب برتاؤ کرنے سے یہ نعمت
سخت سے سخت مصیبت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ بھائی جو قوت بازو کوٹانا
ہے۔ مارا سینن بجاتا ہے چنانچہ اس کی تصدیق میں گھر کا بھیدی لٹکا ڈباوے ۔
کہاوت زبان زد عالم ہے۔ روایت یہ ہے کہ لٹکا کے راجہ راون نے اپنے بھائی
بہکشن سے مناسب برتاؤ نہیں کیا جس کے سبب بہکشن ہمارا راجہ راجندر سے
چالار غور سے دیکھا جاوے تو جعفر خاندانوں۔ قوموں اور ملکوں میں تباہی
نازل ہوئی جو وہ سب آپس کی پیوٹ سے ہوئی ہے اور اگر ہر ایک موقع
کی پیوٹ کا اصلی سبب معلوم کیا جاوے تو وہ شروع میں نہایت خفیف
باتوں میں اور رفتہ رفتہ بڑے بڑے معاملات میں آپس کا نامناسب برتاؤ
ہی نکلے گا ۔

پڑوسیوں یعنی پڑوسیوں کو بھی مثل رشتہ داروں کے سمجھ کر ان کے ساتھ دُکھ کو
 ہمسایوں سے بڑا دُکھ دیکھنا چاہئے اور جہاں تک ہو سکے ان سے محبت
 کا بنناؤ کرنا چاہئے۔ اگر ایسا ممکن نہ ہو تو بجائے جھگڑہ فساد کرنے کے کوئی دوسرا
 عمدہ پڑوس تلاش کرنا چاہئے۔ زیادہ اچھا یہ ہے کہ جھگڑہ فساد کر نیوالے پڑوسی
 کو بھی اپنی شیریں گفتاری۔ نرمی اور بڑبڑاری سے گردیدہ کر کے اس چین سے
 گذران کیجاوے۔ روایت یہ ہے کہ ایک نیک و خوش خلق آدمی کے پڑوس
 میں کوئی جھگڑالو اور تند مزاج آدمی آن رہا اور ذرا اسی بات پر روزمرہ ٹکرا
 کرنی شروع کی ایک روز اتفاقاً اس کا ایک پالتو کیونز نیک پڑوسی کی چیت پر
 جا بیٹھا اور وہاں اس کو بلی نے پکڑ کر مار ڈالا اس پر جھگڑالو پڑوسی نے شور مچانا شروع
 کیا کہ اس کے کیوت کو مارا دتا مرادیا۔ صلح کن پڑوسی نے یہ سن کر بجائے ترکیب ترکی
 جواب دینے کے ہنایت نرمی اور تحمل کے ساتھ اپنے جھگڑالو پڑوسی سے اس
 کے کیوتز کے مرنے پر افسوس ظاہر کر کے معافی مانگی اور اس کیونز کی قیمت دینے
 پر تیار ہوا۔ یہ نرمی دیکھ کر جھگڑالو پڑوسی کی آنکھوں میں بجائے غصہ سے خون
 برسنے کے دفعتاً آنسو بہر آئے اور وہ خود اپنے پڑوسی سے اس پر ہر جہاں الزام
 قیام کر نیچے بدلے میں نہایت شرم اور انکساری کے ساتھ معافی مانگنے لگا۔

دوستوں سے اگرچہ اس خود غرضی سے بہری ہوئی دنیا میں سچا دوست عطا
 ہرناؤ صفت بننا ہم چند آدمیوں سے دوستی رکھنی پڑتی ہی ہے۔

اور اگر ان سے صفائی دل اور سچی محبت کے ساتھ بڑاؤ رکھا جاوے اور جہاں تک
 ممکن ہو ان کی خاطر تواضع اور کار براری کرنے میں کوشش کیجاوے تو ان
 میں سے بڑے دوست بھی پیدا ہوجاتے ہیں اور مصیبت کے وقت مدد دینے
 کو تیار ہوجاتے ہیں جس جس درجہ تک ان کی دوستی کا ثبوت ملنا جاوے اس
 اس درجہ تک ان سے یگانگت بڑی مناسب ہے مگر سارے ملے راز
 ان پر ہرگز نہ کہوئے چاہئے کیونکہ اگر کسی وجہ سے دوستی قائم نہ رہے تو اس

وقت اہلن سے تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ ہر ایک گرہستی کو یہ کوشش کرنی چاہیے کہ پہلے سوچ سمجھ کر دوست بنادے۔ ہر ختی المقدور زندگی ہر دوستی کو بہاؤے۔ یہ زیادہ اچھا ہے کہ تھوڑے دوست ہوں اور عمدہ ہوں بہ نسبت اسکے کہ بہت سے دوست ہوں اور ناپیشی ہوں *

مخالفوں خواہ کیسا ہی بیک ٹینٹ اور لفٹار آدمی ہو پھر بھی ایک یا نہ زیادہ مخالف سے بڑناؤ پیدا ہو جاتے ہیں۔ مخالف آدمیوں سے ہمیشہ انصاف اور تحمل اور احتیاط کے ساتھ بڑناؤ کرنا چاہئے۔ اپنی طرف سے ہمیشہ بیک کوشش ہونی چاہئے کہ مخالفت ہو افقت میں تبدیل ہو جاوے اگر یہ کسی طرح ممکن نہ ہو تو چھٹا تک ہو سکے مخالفوں سے دور رہنے کی کوشش کی جاوے۔ مگر کسی حالت میں مخالفوں کو دبانے یا تنگ کرنے کو نامناسب وسائل نہ استعمال کئے جاویں۔ اور اون کی ضرورتی اور ظلم کو برائتا کے انصاف پر چوڑیا جاوے *

عوام الناس جو انسان دنیا میں آرام کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اون سے بڑناؤ متفرنا یعنی دوستی رکھنی۔ تکلیف میں پھنسے ہوئے اور مصیبت ندوں سے ہمدردی کر کے اپنی طاقت بھر اون کو مدد دینی۔ بیک اعمال آدمیوں کے کارناموں کو دیکھ اور سیکر خوش ہونا اور اون کی داد دینی۔ بد اعمال اشخاص سے نہ دوستی رکھنی نہ دشمنی بلکہ اون سے ختی المقدور دور رہنا مناسب ہے آنچہ بر خود نیرسندی بر دیگران پسند کے مقولہ کو بھی ہر وقت منظور کھلنا مناسب ہے *

مہمان نوازی گرہست دہرم میں مہمان نوازی بھی ایک بہت بڑا فرض ہے جب کوئی دوست رشتہ دار۔ مسافر یا اوپریشک بطور مہمان کے آوے تو اپنی حیثیت اور او کی ضرورت کا اندازہ کر کے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ او کی خاطر نواضع کرنی چاہئے۔ عقلمندوں نے کہا ہے شکر بجا آر کہ مہمان تو ہر روزی خود مسخوڑا و خان تو ہر مقدورستان عرصہ وغیرہ ملکوں میں مہمان نوازی کا طریقہ عمدہ طرح جاری ہے اور ریشوں کے زمانہ میں اسی کو اہتہ سید اکہتے تھے۔

جب تک انتہہ سیوا کا علی طور پر رواج رہا ایچھے ایچھے اوپریشک دن رات بہر
من کر کے امرت روپی اوپریش سے کرنا نہہ کرتے تھے اور اپنی ضروریات سے
بے فکر ہر گراہینان کے ساتھ دہرم کے سوکشم سے سوکشم دنگوں کو سوچنے اور
پہلوانے میں مصروف رہتے تھے ۔

وان یعنی خیرات سنسار کے سارے پدارتوں کے مالک پرہنوی ناہنہ
پریشتم ہیں جو اپنی دیانتا اور بنیاء کے اوسلہ ہر ایک کو اوسکی لیاقت اور کوشش
کے موافق سامان ایک عارضی وقت تک دیدیتے ہیں۔ جنکو مناسب طور پر
استعمال کرنا ہر ایک دہارک پُرش کا فرض ہوتا چاہئے اور کچھ حصہ اون سامانوں
کا دوسروں کی حاجات و ضروریات پر اور اگرچہ بے ہمیشہ خیرات کرنا چاہئے عام
طور پر اپنی آمدنی کا سواں حصہ وقف کر کے سامانک اونتی کے ذمہ دار اشخاص
کو دینا مناسب ہے اور اگر سامانک اونتی کا خاطر خواہ انتظام نہ ہونو اپنی عقل کے
موافق یا چند عقلمند آدمیوں کے مشورہ سے وہ سواں حصہ خرچ کرنا چاہئے۔
انسان خواہ کیسا بھی پکش پات سے رہت ہو پھر بھی کچھ نہ کچھ منتر ہتی ہی
ہے اس لئے مناسب ہے کہ خیرات کے وقت اپنی عقل پر دوسرے عقلمندوں
کی رائے کو ترجیح دیجاوے ۔

علاوہ سواں حصہ آمدنی کے خاص خاص موقعوں پر بھی حسبِ حیثیت خیرات
کرنی لازم ہے۔ ایک طریقہ پوشیدہ خیرات کرنا بھی ہے جسکو گپت دان کہا
جاتا ہے۔ مصیبت زدہ سفید پوش اشخاص کی امداد و مفلس طلباء کی امداد و لایق
مصنفوں کی امداد۔ نئی ایجاد پیدا کرنے والے کاریگروں کی امداد اس طرح پر کہ
سوائے اونکے کسی دوسرے کو خبر نہ ہو گپت دان سمجھنا چاہئے جسکا میل مہا
کلیان ہے۔ جو اشخاص اس قسم کی خیرات کرتے ہیں اونکے ہر جیشہ لکشی کا باسا
رہتا ہے اور اونکی قوم اور ملک بھی آسانی کے ساتھ ترقی کے میدان میں آجھے
رہتے ہیں۔ غرض جیسے خیرات کا کرنا ضروری ہے اسی طرح مستحقوں تک اوس

خیرات کا پہنچانا نہایت ہی ضروری ہے ۔

آپد دہرم گرہست دہرم میں یہ بھی عادت ڈالنی چاہئے کہ جب کوئی کام خصوصاً
بڑا کام کیا جاوے اور وقت سوچ لیا جاوے کہ وہ کام کسی طرح پر شمار کرے ۔
مانسک اور آتک دہرم کے برخلاف تو نہیں ہے ۔ ایسی عادت پڑ جانے پر کسی
بڑے کام کا عمل میں آنا قریب ناممکن کے ہو جاتا ہے ۔ اگر بدرجہ لاچاری کوئی
برخلاف کام کرنا پڑے تو جہان تک ہو سکے یہ کوشش کیجاوے کہ اس کام کے
خراب نتیجہ کا کم اثر پہنچے اسی کو ریشندوں کی اصطلاح میں آپد دہرم یعنی مصیبت
کے وقت کا دہرم کہتے ہیں ۔

آپد دہرم کی مثال کرایہ کی سواری ریل جہاز وغیرہ میں وینزیر دست ظالم کے نیچہ
میں آنے کے وقت آپد دہرم سمجھ کر جس طرح ہو سکے گزارہ کر لینا مناسب ہے لیکن
بارمبار یا عرصہ دراز تک آپد دہرم کو برتنا نہیں چاہئے ورنہ عادت پڑ جانے کا اندیشہ
ہے ۔ عادت کے بس ہو کر بلا سوچے سمجھے کسی کرم کرنے کو دہرم سمجھنا چاہئے ۔
ٹایم ٹیبل چونکہ گرہست میں بے شمار فرائض اور کرتے ہوتے ہیں پس ان سب
کو عمدہ طرح اور کرنے کے واسطے سے کا وچار پور بک ویبھاک کرنے یعنی ٹایم ٹیبل
بنانے سے بہت فائدہ تصور ہے چنانچہ نمونہ کے طور پر ایک جنرل ٹایم ٹیبل
لکھا جاتا ہے ہر شخص اپنی رہن گت و حالات کے موافق اسکی ترتیب میں
تبدیلی اور اگر ضرورت ہو تو اوقات منقسمہ میں کمی بیشی کرے ۔

علی الصباح سورج نکلنے سے پہلے اٹھ کر اور پرانا کا وہی ان کر کے ہر جو جو کام اس
روز کرنا ہو اسکو سوچ لینا چاہئے ۔

آدھ گھنٹہ

حاجات ضروری سے فارغ ہونا

استان و ویایام یعنی ورزش

نت نیم یعنی آتک اونستی کے سادھن

کلیو یعنی ناشتہ

پاؤ گھنٹہ

آدھ گہنٹہ

پاؤ گہنٹہ

دو گہنٹہ

ایک گہنٹہ

پانچ گہنٹہ

پاؤ گہنٹہ

ایک گہنٹہ

ایک گہنٹہ

آدھ گہنٹہ

آدھ گہنٹہ

دو گہنٹہ

خانگی کاروبار

سامانجس کام

پیشہ کا کام

کہانا و تفریح طبع

پیشہ کا کام

ناشتا

ہوا خوری و تفریح

کاروبار خانہ داری

عاجات ضروری

بیالو بیٹے شام کا کہانا

دوستوں و بیٹوں سے ملنا و اخبارات وغیرہ کا دیکھنا پڑھنا و پکار کرنا

قدر سے پرانا کا دھیان اور دن بہر کے اعمال پر سوچ بچار کے بعد آرام کرنا یعنی سونا

یوادیئے شادی] جب معاش کا اچھی طرح انتظام ہو جاوے تب شادی کا فکر ہونا

چاہئے۔ اس وقت اس امر کا ضرور خیال رکھنا چاہئے کہ استری کی عمر پیدائش سے کم از

کم تین و نہایت درجہ پندرہ برس کم ہو۔ یہ ایک اصول ہے جس پر عملدرآمد کرنے سے

لڑکپن اور بڑاپے کی شادی خود بخود ترک جانی ممکن ہے اور ہر ایک کے گن کرم

سبہاؤ کی عمدہ طرح تحقیقات ہو جانی لازم ہے گن سے مراد لیاقتیں کرم سے مراد چال

و چلن اور سبہاؤ سے مراد مزاج سمجھنا چاہئے۔

طیب کے رو سے ایک ہی قسم کے مزاج کی استری اور پریس جو اولاد پیدا ہوتی

ہے وہ اکثر کمزور اور مریمض ہوتی ہے اگر صغریٰ مزاج اور بلغمی مزاج والوں کی

آپس میں شادی ہو تو نسل کی ترقی اور زندگی کے لئے نہایت میند ہے اسی قسم

کے لحاظ سے یہ بھی معلوم ہے کہ پتی اور پتی جہاں تک ممکن ہو قربت و سکونت

میں بھی نزدیک ہوں یعنی دور ہوں۔

شادی کی وقت کے شادی میں جو جو اقرا استری اور پریش میں ہوتے ہیں وہ ہر دو کو
 اقرا اور اونکے نواید اچھی طرح سے سمجھنے چاہئیں اور اونکو ہر وقت یاد رکھتے ہوئے
 ہمیشہ سچائی کے ساتھ اونپر کار بند رہنا چاہئے۔ مثلاً شادی کے وقت ایک بڑا اقرا یہ
 ہوتا ہے کہ استری اپنا تن من دھن پریش کے سمجھ کر دیتا ہے جس کے سبب
 منجملہ اور تمام باہمی فرائض کے یہ بھی ایک بڑا فرض ہے کہ من بچن اور کایا سے
 پریش اپنی استری پر فضا عت کرے اور استری اپنے پریش پر اور ان میں نہایت
 سچائی انصاف اور محبت کے ساتھ برتاؤ رہنا چاہئے پریش استری کو اپنا اور دھنگی یعنی
 نصف حصہ سمجھے اور استری اپنی بڑا دھرم میں تمت پر رہے۔ دونوں کے دل آئینہ
 کی طرح صاف رہنے چاہئیں کسی قسم کی کدورت دل میں نہ آنی چاہئے اگر اتفاقیہ
 کوئی غلطی کسی سے سرزد ہو جاوے تو چشم پوشی لازم ہے اگر تاثر نہ کرنی ضروری ہی سمجھی
 جاوے تو وہ تاثر نا بنیہ کسی طرح کی ملامت یا سخت کلامی کے محبت کے ساتھ ہو۔
 جس گھر میں استری اور پریش کا دل ملا ہوا ہوتا ہے اور ہر دو اپنے فرائض کو سمجھ کر عمل
 میں لاتے رہتے ہیں وہ گھر سو رنگ یعنی فردوس کا نمونہ بن جاتا ہے *

عمدہ اولاد پیدا جس طرح علم اور دولت وغیرہ پدارتوں کے حاصل کرنے کے طریقہ
 کریکھا طریقہ ہیں اسی طرح سے عمدہ اولاد بھی پیدا کیا جاسکتی ہے۔ وائسائین آدمی
 ہندوستان کے ریشیوں نے ایسے ایسے طریقے معلوم کئے ہیں جنکے جاننے
 اور عمل میں لانے سے انسان جس قسم کی اولاد چاہے پیدا کر سکتا ہے *
 رگھو کل یعنی مہاراجہ رام چند رجمی کے خاندان کے راجا اور تم اولاد پیدا کر نیکی
 غرض سے ریشیوں کے بتلائے ہوئے سارے طریقے ٹھیک ٹھیک استعمال
 میں لاتے تھے جسکی وجہ سے انکی اولاد نہایت طاقتور ولب اور ہت و الے پیدا
 ہوتے تھے اور ہمیشہ تندرست رہ کر سارے سکھ حاصل کرتے ہوئے عمر طبعی کو
 پہنچتے تھے وہاں تک پریشوں کی واقفیت کے لئے چند طریقوں کا مختصر ذکر اس جگہ
 کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے *

۱۔ بجائے اسکے کہ بیشہ ہوگ میں آئینت پلٹ ہو کر ویرج کو ضایع کیا
 جاوے اس اصول و سنت کو نہایت احتیاط کے ساتھ ٹھیک موقع پر خرچ کرنا چاہئے

جستندرا اختیار زیادہ کجاوہی اور ویرج کی رکشا کی جاوے گی اوسے قدر ویرج
 زیادہ پراثر ہوگا۔ مناسب یہ ہے کہ جب استری رجلا دہرم یعنی ایام حیض سے
 خاص غ ہواو سکے یا بچوں دن سے پندرہویں دن تک بھوگ کیا جاوے۔ مگر ایک
 رات میں ایک دفعہ سے زیادہ بھوگ ہر حالت میں منع ہے جس روز ایسا
 ارادہ کیا جاوے استری کو چند گنڈہ پیشتر آگاہ کر دیا جاوے تاکہ استری کو بار بار
 اوس ارادہ کی یاد آنے سے اچھی طرح میلانی ہو جاوے اگر حیایا کوئی اور اس
 مانع ہو تو کوئی خاص اشارہ قائم کر لیا جاوے مثلاً پیوٹوں کا ہاریا عطر کا پودا دیدیا
 جاوے۔ لیکن ایسا ارادہ یا اشارہ رجلا دہرم کے بعد ہی عمل میں آنا چاہئے۔
 پرش۔ گرم ملکوں میں استری چوٹی عمر میں رجلا ہو جاتی ہے۔ ہندوستان
 میں اکثر گیارہ بارہ برس کی عمر میں یہ علامت ظاہر ہو جاتی ہے تو کیا اوس
 میں بھوگ کرنا اوش چاہئے اور اوس سے اوتم اولاد پیدا ہونی ممکن ہے؟
 اوتم۔ اگرچہ گرم ملکوں میں یہ نسبت سرد ملکوں کے یہ علامت جلدی پیدا
 ہوتی ہے تاہم زیادہ تریہ سبب ہوتا ہے کہ لڑکیوں کو بھوگ سبند ہی باتیں کرنے
 اور سننے اور دیکھنے کا موقع ملنے سے اون میں ادھوراویگ پیدا ہو جاتا ہے
 اور جنکو ایسے موقع نہیں ملتے ہیں وہ خواہ کیسے ہی گرم ملک میں ہوں چودہ پندرہ
 برس کی عمر تک یہ علامت اور خواہش پیدا نہیں ہوتی ہے چنانچہ گرم سے گرم
 ملک میں وہیات وغیرہ کی لڑکیاں یا جنکو عمدہ تعلیم و سنت سنگ مسر ہوتا ہے
 چودہ پندرہ برس کی عمر تک نہ رجلا ہوتی ہیں اور نہ اونکو یہ خواہش ہوتی ہے
 اس واسطے مصنوعی طور پر ادھوراوے ہوئے ادھورے ویگ کی علامات
 ظاہر ہونے پر اوتم اولاد پیدا کرنے کے واسطے بھوگ کا واجب سمجھتے ہیں
 سمجھنا چاہئے۔

۴۲ بھوگ کے سبب طبیعت بنشاش اور سارا جسم اوجلا اور ستھرا ہونا چاہئے
 اوس روز موسم کا اندازہ کر کے قدر سے زیادہ دبزنک جسم کو کپڑے سے
 صاف کر کے ہتھاننا مناسب ہے کیونکہ ویرج کا سبندہ جل سے بہت زیادہ
 ہے۔ خوراک نہایت نفیس مقوی اور زود ہضم استعمال کیا جاوے خصوصاً

شام کو دودھ یا کبیر جیسے مغز بادام چھوڑا۔ ایسی دیگرہ مقوی اور مضر ج چیزیں ڈالی جاویں اور موسمی سیوہ جات نازہ جو کھٹے لینے پڑش نہ ہوں استعمال نہ کئے جاویں۔ خوابگاہ کو پہلوں اور دیگر خوشبودار چیزوں سے شددہ اور خوش کیا جاوے۔ رات کے کہانے کے ایک پہر بعد بھوک کرینکا ارادہ کیا جاوے اور سوقت کسی قسم کا خوف یا رنج شرم یا غصہ وغیرہ مذموم اثر دل پر نہ ہوں دل کو یکسو کر کے اور پرانا کاما دیان کر کے جس قسم کی اولاد کی خواہش ہو لینے دہرما تنایا و دوران کہ ہمارا یا عقلمند اوسی قسم کی مرد اور عورت دونوں کو اپنی پر کرتی لینے سبھاو بھا لینا چاہئے (۳) بھوک کے سے پڑش کا داہنا اور راستری کا باہنا سوانس چلنا اور نیز پڑش کا کبھی کبھی سوانس کا روکن رشتیوں نے اپنا مانا ہے۔ پڑش کے بائیں کروٹ لیٹنے سے داہنا سوانس چلنے لگتا ہے۔ ویہ میریت آسن سوخت نقصان پہنچانے والا سمجھا گیا ہے۔ اسبطح اوتم اولاد کے واسطے بھوک و وطرنہ دیگ اونین ہو جانے کے پہلے اوچت نہیں سمجھا گیا ہے اور وائساٹین آدی رشتیوں نے پورن دیگ اونین کرنے کیواسطے سنن۔ ران وغیرہ مخصوص مقامات جنس کے مساس وغیرہ کی سفارش کی ہے۔ پورن دیگ کی اونین کی علامات جوش و بیتیابی پسینا آنا و لرزش بدن وغیرہ کا پیدا ہونا بیان کی ہیں اور اونکا قول ہے کہ اسی اونین میں پورن سکھ و اوتم گرہہ استہتی سہو ہے اور اسی اونین کے پراپت ہونے سے استری اور پڑش میں سچا پریم اور پریت پیدا ہونا اور بھگت رہنا ممکن ہے۔

(۴) بھوک کے پشچات شددہ ہو کر اور دودھ وغیرہ مقوی اور مضر ج اشعیاء استعمال کر کے استری اور پڑش علیحدہ علیحدہ سوچیں اسی کرہشتیوں کی اصطلاح میں گرہادان سنسکار کہتے ہیں۔

پریشن۔ اگر اسقدر مقوی اور مضر ج اشعیاء وغیرہ میسر نہ ہو سکیں تو کیا کرنا چاہئے۔
اوتتریکم از کم صرف دودھ ہی استعمال کر لیا جاوے۔ بر خلاف اسکے کوئی مشا
اشعیاء شراب انیون وغیرہ ہرگز نہ استعمال کرنی چاہئیں گرہادان برینی سے عموماً
گرہہ کی استہتی یعنی حمل کا قیام ضرور ہی ہو جاتا ہے۔ حمل کے بعد جب ناک پچہ

پیدا ہو کر ایک برس کا نہ ہو جاوے استری پریش کا بیوہ ہمارا مناسب نہیں ہے۔ اس
عرصہ میں استری اور بیوہ کی خیراک۔ پوشاک اور رہائش کا نہایت احتیاط کے ساتھ
خاص انتظام کرنا مناسب ہے تاکہ کسب طبع رنج یا کوئی اور دوش عورت کی طبیعت پر
اثر کر کے بچہ کو نقصان پہنچانیکا باعث نہ ہو جاوے +

اس طریقے اور احتیاط سے جو بچے پیدا ہوتے ہیں وہ دنیا میں سب سے
زیادہ سکھ اور طاقت حاصل کرنے کے لائق ہوتے ہیں۔ اسی طریقے سے ہمارا
رام چند جی پسر مہاراجہ جسرت۔ راج رشی و سوامتر جی پسر راجہ گادی۔ بادراسن
ریشی المعروف ویدویاشن جی پسر پراسریشی اور سکھ دیو منی پسر دیاس جی وغیرہ
جہانماؤں کا ہندوستان میں ظہور ہوا اور جو کارنامے انہوں نے کئے وہ
عموماً ہندوستان کے آدمیوں سے پوشیدہ نہیں ہیں +

پس ہر ایک گہستی کا خصوصاً جو اپنے تین دھارماک سمجھتے ہیں یا دھارماک
بننا چاہتے ہیں فرض ہے کہ مذکورہ بالا طریقے سے اوتھ اولاد پیدا کریں تاکہ وہ اپنی
بیٹیج اور پرتاپ سے تیزی عقل اور قوت بازو سے سنسار کے دھوں کو کم
کریں اور سکھوں کو بڑھاویں +

شنکا اول۔ آجکل کے زمانہ میں انسان ویشے ہوگ کی طرف زیادہ مائل
ہیں اول تو شادی ہونے سے پہلے ہی ویسج کو ضایع کرتے رہتے ہیں پھر شادی کے
بعد عرصہ تک روزمرہ بلکہ دو دو اور زیادہ مرتبہ تک بھی ہوگ کرتے رہتے ہیں
ایام حل میں اکثر وضع حل تک باز نہیں آتے اور بچہ ہونے کے بعد بھی اکثر فوراً
شروع ہو جاتے ہیں۔ ایسے آدمیوں سے جہلا دہرم کا انتظار کرتے ہوئے ہمیشہ
کے واسطے ایک ایک ماہ تک ضبط کرنا اور پھر نو مہینے تک ایام حل کے وقت
اور ایک سال تک بعد پیدائش بچہ کے بہت مشکل ہے۔ پس بجائے اس
رشیوں کی قوت کے طریقے کے زمانہ حال کی موافق کوئی آسان اور قابل تعمیل طریقہ بتانا چاہیو
سمادھان۔ عجب سے سترشی رچی گئی ہے اور جب تک

بچہ رہے گی دہرم کے قدرتی اصول ایک ہی طرح رہیں گے۔ قدرتی کام
سورج و چاند کا دورہ۔ موسموں کا وقت مقررہ پر تبدیل ہونا وغیرہ جیسے رشیوں

کے زمانہ میں تھے ایسے ہی اسوقت بھی ہیں اسبطح جو دہرم پر پانچین سے میں
 مروج ہوتا وہ اب بھی عمل میں آسکتا ہے اور آنا چاہئے *
 جو کوئی سچے دل سے دہرم کو گہن کرنا کہنا چاہتا ہے اور سکو خود بخود بتدویر
 آسانی پیدا ہوتی جاتی ہے اور دہرم کا پہل سکھ پراپت ہونے کے سبب شوق
 اور ہمت زیادہ بڑھتی جاتی ہیں لیکن جو کوئی لاپرواہی یا کم ہمتی وغیرہ کے سبب
 دہرم کو پالنے نہیں کرتا دہرم اس سے زیادہ دور ہوتا جاتا ہے اور اس کے گہن کرنے
 میں زیادہ ہی زیادہ مشکلات و کمالات دیتی ہیں یہاں تک کہ جیسے دہرم پر چلنے والے
 کو دہرم کو نوڑنا ناگوار معلوم ہوتا ہے اسبطح دہرم سے اونگھنے کرنے والے کو دہرم
 پر چلنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔ اسی اصول کے موافق دہرم کے مکھ انگ پر ہجرج
 سیون کرنے والوں کا خیالات یا کیزہ اور بوج پٹ ہو کر ان میں ضبط کی طاقت
 اسقدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ جب تک مناسب سمجھیں ہوگ سے پرہیز کرتے
 رہیں۔ اور جنہوں نے ہجرج سیون نہیں کیا ہو ان کے خیالات نابالک اور
 جبرج پٹلا اور کمزور ہو کر جسطح اگنی میں لگی ڈالنے سے اگنی زیادہ بھڑکتی اور تیز
 ہوتی ہے اسبطح جسفدر ویشہ ہوگ میں وہ سکھ کی خواہش کے پٹ ہونے
 ہیں اور سقدر چھوٹی اور ادھوری خواہش ویشہ ہوگ کی لہروں میں زیادہ دور
 سے پیدا ہوتی ہے۔ روز بروز لذت کم آتی ہے۔ صحت بگڑتی جاتی ہے اور
 آخر کار تار مرد ہو جاتے ہیں۔ ایسے ویشی یرشوں کی اولاد بانو ہوتی ہی نہیں یا مردہ
 یا بہت کمزور انگ ہیں اور دایم المیش پیدا ہوتی ہے۔ یہ نقصانات نوز دہرم
 سے درودہ ویشہ ہوگ کے معمولی حالت میں ہونے ہیں لیکن ابام حل میں
 اس سے بھی زیادہ نقصانات کا اندیشہ ہے مثلاً حل کا استقاط بچہ کو صدمہ
 پہنچنے کا اندیشہ اور استری کی صحت بگڑنے کا خوف ہے نیز جنہیں کی خوراک
 بگڑ جاتی ہے اور اس میں پرورش کے اجزاء کم رہ جاتے ہیں۔ اسبطح بچہ پیدا
 ہونے کے بعد اگر جلدی ہوگ کیا جاوے نواستری کا ودہ بگڑ جاتا ہے جسکے
 سبب بچہ کو بہت نقصان پہنچتا ہے۔ پس اپنی صحت۔ استری کی صحت اور
 بچہ کی صحت کو مد نظر رکھ کر دہرم پر چلنے والوں اور دہرم کے مثلاً نشیوں کو اور

اور نیز اونکو جو اتم سنتاں کی اہلاشی میں صرف چند لمحوں کی عارضی خوشی و بیشہ
بہوگ سے پرہیز کرنا نہایت ضروری ہے غور سے دیکھا جاوے تو یہ ریشیوں کا
طریقہ اون سب طریقوں سے بدرجہا عمدہ ہے جو آجکل کے مہذب دنیا کے
دور اندیش دنیا کی آبادی کو روز بروز بڑھنے ہوئے دیکھ کر اس کے کم کرینکی فکر میں
عمل میں لار ہے ہیں مگر آبادی اور بدکاری دو نو بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں *

شدنکا دویم۔ پراچین ریشیوں کا دہرم قانون قدرت اور علم طب کے موافق
ہو یا نہیں اور اگر ہے تو حکیم بوعلی سینا وغیرہ حکما کی رائے کہ جب بلا ویشوں
کے خیالات کے یہ ہوگ پیدا ہوا و سکو خواہش صادق سمجھ کر پورا کر لینا مناسب
ہے بلا محاذ اسکے کہ وہ کتنے کتنے وقفہ کے بعد پیدا ہو۔ پس اگر معمولی حالت میں
جینے کے اندر یا ایام حمل و بعد پیدا ہونے پہچہ سترے آپکی بیباد سے پہلے شہوت
صادق پیدا ہو تو کیا کرنا چاہئے *

سادہان۔ ریشیوں نے بے شمار تجربہ اور روحانی تشکیکوں کے جگمانے کے بعد
قانون قدرت کی مدد سے دہرم کو پرکھ لیا تھا اور علم طب ارتہات آہور و بواہ کے
دہرم کا ایک انگ یعنی جو سمجھا گیا ہے۔ پس ریشیوں کا دہرم ان دو کے موافق
ہے۔ لیکن جن پُرشوں کا ذکر تم نے پہلی شدنکا میں کیا ہے یعنی جنہوں نے اوایل
عمر میں ویرج کو ضائع کیا ہو یا بواہ کے پیشچات و بیشہ بہوگ میں اینت پلٹ
رہے ہوں اونکو یا اونکی کمزور اولاد کو شہوت صادق پیدا ہوتی اسبھو یعنی بعید
از قیاس ہے جیسے درخت پر پکے ہوئے آم میں ایک خاص قسم کا ذائقہ
اور عمدہ رس ہوتا ہے۔ لیکن کچے آم میں نہ ویسا رس ہوتا ہے نہ ذائقہ گو دیکھنے
اور کہنے میں دونو آم ہی ہوتے ہیں اسبطح سے ویشی اور دھارک پُرش کافر
سمجھا جاتے گونہ اور دونو ایک جیسے ہیں۔ ویشی پُرشوں کو کم از کم ایک برس تک
عالم باعمل جہانناؤں کا ست سنگ کر کے اور اونکی ہدایت کے موافق نہایت
ہمت اور استقلال سے عکد رما کرنا چاہئے۔ شب اونکو شہوت صادق کا تو یہو
یعنی ٹپک اندازہ ہو کر معلوم ہوگا کہ جقدر ویرج کی نیم انوسار رکھنا چاہی ہے۔
اوپر زباده عرصہ میں شہوت صادق پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جلدی جلدی اور

ویک پیدا ہو کر جو انسان کو بیکار کرنا ہے وہ شہوت صادق ہرگز نہ سمجھنی چاہئے *
 شذکا سویم۔ اگرچہ دلیل سے کسینقدر مذکورہ بالا طریقہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ مگر تجربہ
 سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حب طبع واثو جمل اور ان کے بغیر استعمال کے زندگی نہیں
 رہ سکتی اسبطح نہیں نوان نینوں کے بعد جو تھے درجہ پر ہوگ کا ہونا ضروری نہیں
 پس کوئی ایسا اوپائے یعنی علمی علاج بتلانا چاہئے جسکے ذریعہ کم زور و برج والے
 بھی ادھورے ویک کو روک کر مینا و مفرہ تک پہنچ کر سکیں *

سادمان۔ عام اوپائے حسب ذیل ہیں۔ خاص خاص حالتوں میں عالم با عمل
 ہما تاؤں سے مشورہ کرنا چاہئے *

راء جہا تک ممکن ہو ایکانت میں اور غیر معمولی وقت میں استری پُرش آپس میں
 نہ ملیں *

(۲) جیسے زندگی وغیرہ پر نظر پڑ جاوے تو اوچیتی نگاہ سے اوسکو دیکھ کر اوسکے اثر
 سے بچنے کی کوشش کیجاتی ہے اسبطح سے اگر اتفاقیہ ویشوں کا ذکر کان میں پڑ
 جاوے یا کتاب میں لکھا دکھائی دے جاوے یا استری پُرش کا ایکانت میں میل
 ہو جاوے یا ایک دوسرے کے اوپلوں یعنی اجزائے جسم پر نگاہ پڑ جاوے
 تو اوس طرف شوق کے ساتھ زیادہ توجہ نہ دینی چاہئے تاکہ اوسکا نقش من پر زیادہ
 نہ جم سکے۔ بدنگاہ سے دیکھنا بھی دھاراک پُرشوں کے خیال کے بموجب ایک
 قسم کا ہوگ ہے *

(۳) سنکلیپ یعنی خیال کو بھی جہا تک ممکن ہو ویشوں کی طرف نہ جانے
 دینا چاہئے جو اسوں اور من کو عمدہ اور دلچسپ اور پاک باتوں میں اسقدر لگائے
 رکھنا چاہئے کہ اونکو دوسری طرف جانے کی فرصت ہی نہ مل سکے۔ سوکشم درشتی
 والے جہا تاؤ ویشے کے سنکلیپ کو بھی ایک قسم کا ہوگ کہتے ہیں *

دہم ویا یام یعنی ورزش جسمانی روزمرہ اسقدر کیجاوے کہ بدن خصوصاً دونوں
 بائیں اچھی طرح تھک جاویں *
 دہ راہنی مزاج کا لحاظ رکھ کر زیادہ محرک یعنی گرم تاثیر والی ورزش اختیار نہ
 استعمال نہ کیجاویں اور بہت گرم گرم دودھ بھی نہ پینا چاہئے *

(۸) معمولی سادی غذا ساک وال وغیرہ کی عادت ڈالنی چاہئے مقوی اور چکنی
چھپرئی غذا خصوصاً عرصہ دراز تک نہ کہانی چاہئے ۔

(۹) اپنی طاقت کے موافق آٹھویں یا پندرہویں دن یا جیسے یہ سمجھے برت رکھے
یعنی فاقہ کی عادت ڈالنی چاہئے تاکہ ویرج کی پھلتا دلی رہے ۔

(۱۰) عالم یا محل جہاں تامل کا ست سنگ تلاش کر کے حاصل کرے اور جس قدر
زیادہ عرصہ وقت کا ست سنگ میں لگا یا با سکے عہدہ ہے کم از کم ہر روز چوبیس
گھنٹہ میں ایک گھنٹہ ست سنگ میں ضرور لگانا چاہئے تاکہ اس کا اثر باقی تھیں گھنٹہ
تک موجود رہے۔ اگر عہدہ ست سنگ میسر نہ ہو سکے تو سچے مہاتماؤں کے بناؤ
ہوئے دھرم سبند ہی اگر غنیمت یا علمی مضامین کی کتب جنہیں فحش یا ناپاک خیالات
نہ ہوں دیکھتے ہیں کم از کم ایک گھنٹہ خرچ کرنا چاہئے اور جو چوبہ لیا تہ اپنے حسب
حال میں اونپر سچے دل سے ملکہ راہ شروع کر دینا چاہئے ۔

(۱۱) اگر رہن گت یعنی پیشہ وغیرہ کی وجہ سے مذکورہ بالا اوپائے نہ استعمال کئے
جاسکیں تو اس رہن گت کو مناسب طریقہ سے تبدیل کرنا لازم ہے ۔

(۱۲) سب سے بڑا اوپائے یہ ہے کہ سنتوش یعنی صبر و ضبط کی عادت کو
اختیار کرنا اور بڑھاتے رہنا چاہئے چنانچہ ایک عام مثال اس بارہ میں لکھی جاتی
ہے۔ افیونی آدمی جب قید ہو جاتا ہے تو مناسب اور نامناسب ہر ایک ذریعہ
سے کوشش کرتا ہے کہ کسی طرح سے افیون لے اور ناکامیابی کی حالت میں
نہایت بیقرار بلکہ اکثر قدرے بیمار بھی ہو جاتا ہے لیکن آخر کار بدرجہ ناپا چاری صبر
اور ضبط کرتا ہے جسکے سبب کچھ عرصہ میں اسکی افیون کھانے کی عادت چھوٹ
جاتی ہے۔ اسی طرح سے جب کوئی شخص بلا قید وغیرہ کی لاپا چاری کے صرف
ارادہ کے زور سے کسی بُرائی کو چھوڑنے اور اچھائی کو اختیار کرنے کیو اسلئے
صبر و ضبط کی عادت اختیار کرتا ہے تو تھوڑے عرصہ میں ہی کامیاب ہو جاتا ہے
وہاں تک پُرش کو بھی اسی طرح ویشنی من روپی شتر کو ست سنگ اور چار
روپی قلعہ میں قید کرنا چاہئے۔ تھوڑے دن میں کامیابی حاصل ہو جاوے گی صرف
سچا اور مستقل ارادہ درکار ہے ۔

شدن کا چہارم۔ جس طرح سے برہمچرن کے درجہ مقرر کئے ہیں اسی طرح سے
ویشی پرتیوں کے سپہاؤ کو بدلے کے واسطے اس طریقہ میں درجہ قائم کئے جاسکتے
ہیں یا نہیں ۔

سادھان۔ اوتھم ادھکاری کو نو مذکورہ بالا اصول اور اسکے متعلق جو شرطیں یاد
کرنا چاہئے۔ اور ہر ایک شخص کو اوتھم ادھکاری بننا چاہیے۔ جنکو واکپن سے شاریک
انساک اور آتھم دھرم پالن کر ہنگامہ وقفہ دیا جاوے گا وہ آسانی سے اس طریقہ
پر عمل کر کے فائدہ اٹھاسکیں گے۔ اور موجودہ اشخاص جنہوں نے اس
اصول کو ناواقفیت میں توڑ کر عادت کے درجہ پر پہنچا دیا ہو انکو درجہ بدرجہ
بہر اصلاح پذیر ہونا چاہئے۔ اور انکے واسطے حسب ذیل تین درجے قائم کئے
جاسکتے ہیں ۔

۱۔ ماہم ادھکاری کو کوشش کرنی چاہئے کہ مہینے میں دو مرتبہ سے زیادہ
بھوک نہ کرے۔ گرہما استھتی کے چار ماہ بعد سے قطعی پرہیز کرے اور یہ
پرہیز اس وقت تک رہے جب تک کچھ مہینہ ماہ کا ہو جاوے ۔

۲۔ کنشٹ ادھکاری کو لازم ہے کہ مہینے میں تین مرتبہ سے زیادہ بھوک نہ
کرے۔ گرہما استھتی کے پانچ ماہ بعد سے قطعی پرہیز کرے اور کچھ مہینہ ماہ
کے چار ماہ بعد تک پرہیز رہے ۔

۳۔ اتھیت کنشٹ ادھکاری کو مہینے میں چار مرتبہ سے زیادہ بھوک نہ کرنا
چاہئے۔ گرہما استھتی کے چھ مہینے بعد سے قطعی پرہیز کرے اور پچھ مہینے کے
بعد تین ماہ تک ضرور پرہیز کرنا چاہئے ۔ اس سے زیادہ تھکاؤ نہ کرنا اور ہرم چھنا
چاہئے اور اس ذریعہ سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے وہ عموماً شہور و برے اور
غلامی اور خدمتگاری کے لائق ہوتی ہے اور ایسوی کا مکر ہے ۔

شدن کا پنجم۔ اس قسم کا نہ نئے زمانہ حال کی دھرم سمجھ ہی پشتنگوں میں سے
کسی خاص پشتنگ میں کم پایا جاتا ہے ۔

سادھان۔ جب اسن اور آرتھوی سے دیا کا پرچار اور اوتھم ادھکاریوں کا فائدہ
ہوتا ہے تو دیار دیلی شہر اور اسکی وٹھٹ مریدان دیلی سینا کو کشٹ

کرنیکے واسطے اس قسم کا زرنے کرنا ضروری ہوتا ہے کیونکہ ایسے زرنے سے وہرم کی ترقی ہو کر
منش ماتر کو لاہم پہنچتا ہے۔ ویرگہ درشتی والے ہاتھ ہمیشہ زرنان پرائیوں پر بحث کرنا
اور اونکے دور کرنا ادا پائے تھانا سچا پرویکار سمجھتے رہے ہیں کیونکہ برائی کو چھپانے یا نظر
انداز کرنے سے وہ طاقت بگڑتی ہے اور ظاہر کرنے اور زیر بحث لانے سے وہ کمزور ہو کر
معدوم ہو جاتی ہے۔ پراچین سے کے ہاتھ اس قسم کا اور بدیش زیادہ تر زبانی ہر ایک کے
حسب حال کیا کرتے تھے اور اشارت انگنائوں میں بھی لکھتے تھے۔ ویسے ہاتھ موجود نہیں اور
اونکی کتابوں کے پڑھنے کا رواج نہیں رہا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ عموا امیروں کے بچے اوباش
اور جاہل لوگوں کے ذریعہ اور خلسوں کے بچے دیگر عم اور اوباش بچوں کے ذریعہ بہت ہی
چھوٹی عمر میں برہمچرچ کی ہمانہ جانتے ہوئے ویرج کو شست کرنے لگتے ہیں اور بہر زندگی
بہر ذلت اوریشائی کیمالت میں پہنچتے رہتے ہیں *

بچہ کی پیدائش پورن گرہاوان ریتی سے جو اولاد پیدا ہوتی ہے اسکی پیدائش کی وقت
زچہ کو بہت کم تکلیف ہوتی ہے اور آئندہ پرورش میں بھی بہت سہولیت ہوتی ہے کیونکہ وہ
سنتان شروع سے ہی صحت مند بدھی مان اور بلوان ہوتی ہے *

گرہاوان ریتی کو اولنگن کرنے سے جو اولاد ہوتی ہے۔ جسدرجہ تک تجاؤز کیا جاتا ہے
اوسی اندازہ اسکی پیدائش کی وقت تکلیف اور آئندہ پرورش میں وقت ہوتی ہے کیونکہ وہ
اولاد شروع سے ہی وایم المریض اور نر بدھی ہوتی ہے *

بچہ کی پیدائش شدہ انتہان میں ہونی چاہئے جو زیادہ ہوا دیا ٹھنڈا یا نام ہو مگر ایسا بند بھی
کہ جبیں روشن دان دھوا دیا یا ایسے سوراخ بھی نہوں کہ جنکے ذریعہ سے نازی ہوا کی آمد اور
اندر کی خراب ہوا اور دھوئیں وغیرہ کا ٹھنڈا وشر ہو ٹنگ و نار یک مکان میں پھیلا کر کہیلوں
وغیرہ کا جلانا اور اوسیں بہت سی بہیل و شور وغل کا ہونا اور پھر حرہ تک اوس مکان کو غلط کرنا
نیچہ اور بچہ دونوں کی صحت کو نقصان مند ہے۔ ایسے وقت میں اگر چیچا یا بچہ کو کوئی دماغی یا
اعصابی بیماری لاحق ہو جاوے جس کا اکثر احتمال ہونا ہے تو سبھدا طیب کے ذریعہ علاج
کرنا مناسب ہے۔ گتھ لغو یا میں وقت ضائع نہ کرنا چاہئے *

لڑکا اور لڑکی ایک نظر جب بچہ پیدا ہونے لڑکا بالڈی اوسکو ایک جیسا پارا اور ایک جیسی غورو
سے دیکھنے چاہئیں

پر داخت کرنی مناسب ہے یہ نہیں کہ لڑکا ہونے سے اندازہ خوشی کی جاوے

اور لڑکی ہو تو رنج اور اوس مصدوم اور اوسکی مانا کو خنارت اور نفرت سے دیکھنا شروع کیا جاوے۔
 لڑکیوں کی فضیلت اور ایک جہاننا کاواک ہے کہ جس ملک قوم اور خاندان میں لڑکیوں کو محبت
 اور عزت سے دیکھا جاتا ہے اور انکی تعلیم و تربیت میں پوری کوشش
 کی جاتی ہے اور انکو ہی دنیا کی ساری نعمتیں حاصل ہوتی ہیں یہ جہاننا لڑکیوں کی اوستھا کو چار درجہ
 میں تقسیم کر کے اولکانا نام کنیا دہرم۔ استری دہرم اور ماتری دہرم اور دودھو دہرم کہتے ہیں۔
 جنکا ذکر اس جگہ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

دہ، کنیا دہرم۔ پیدا ہونے سے بواؤ تک کنیا دہرم رہتا ہے اس اوستھا میں لڑکی کو دیوی روپ
 سمجھا کر نہایت محبت اور حفاظداری سے اوسکی پرورش کرنی چاہئے اور زمانہ کی رفتار کے موافق
 نہایت محنت اور کوشش سے اوسکو تعلیم دینی چاہئے۔ لڑکی کو بھی اس اوستھا میں مانا پتا
 اور ادھیان کی مرضی کے موافق چکر اوتم ریتی سے پرہیز سببوں کرنا چاہئے۔
 دہ، استری دہرم۔ بواہ ہونے سے مرتبہ پرہیت یہ دہرم رہتا ہے اسی کے انتر گت
 ماتری دہرم اور بدھو دہرم بھی ظہور پذیر ہو جاتے ہیں۔ اس اوستھا میں استری کو بھائے
 مانا پتا اور ادھیان کے اپنے تپ کو اپنا سچا مالک سمجھا کر اوسکی اگیا پالن کرتے ہوئے اپنے
 پتی بہتا دہرم کو پالن کرنا چاہئے۔ اور اتی اوتم۔ سورما اور بلوان دہر مانا اور بدھی مان سستان
 اور پالن کرنی چاہئے۔

دہ، ماتری دہرم۔ اس اوستھا میں علاوہ استری دہرم کے بچوں کو اوتم سکھنا دینا بھی مانا
 کا مکھہ دہرم ہے کیونکہ جیسے شروع میں ہی درخت کی شاخوں کو حسب طرف جھکاؤ جھکا جاتی
 ہیں اسی طرح میں بچپن میں ہی عمدہ دہرم سکھنا دینے سے بچے سچے اور پورے دھارک
 بن سکتے ہیں اور اسی واسطے مانا کو ایک سو دو دھیانک یعنی معلم کے برابر کہا گیا ہے جتنے
 دھارک پرورش اور پڑھے مشہور آدمی ہوئے ہیں انہوں نے عموماً اپنی مانا سے ہی اوتم
 سکھنا حاصل کی ہے۔

دہ، بدھو دہرم۔ جب پتی مر جاوے تب سے یہ دہرم شروع ہوتا ہے اس اوستھا
 میں بہت چھوٹے بچے ہوں تو انکی پرورش مقدم سمجھنی چاہئے۔ ورنہ دہرم کو جاننے
 اور پالن کرنے اور پرچار کے واسطے اپنی زندگی کو وقف کر دینا چاہئے۔
 بچوں کی سکھنا یعنی تعلیم لڑکوں اور لڑکیوں کو ایک نظر سے دیکھتے ہوئے مانا پتا کو اولکانا

نام آسان عمدہ اور با معنی رکھنا چاہئے کیونکہ جیسا نام ہوتا ہے اوسکا اثر بھی کسیقدر آوی
کے چال چلن پر ضرور پڑتا ہے۔ اونکو ضد کرنا سکھانا یا ماننا سب لار اور نقش نگاریاں سکھانا
یا یار یار دہمکانا اور ڈرامہ کرنا چاہئے۔

بچوں کے سامنے مانا جاتا اور دیگر رشتہ داران کو اپنا چال و چلن عمدہ رکھنا چاہئے
کیونکہ اون میں تقلید یعنی نقل کرنے کا مادہ زیادہ ہوتا ہے وہ جیسا اوروں کو کرتے
دیکھتے ہیں ویسا ہی کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور کرنے لگتے ہیں۔

فحش ناسوزون نیکہ کلام خراب عادت مثلاً کبھی وغیرہ جانوروں کو بیکڑا اور مارنا ناگ
میں اونکی ڈانٹا اور غلامت کو نکالنا۔ خاص خاص مقامات جسم گردن وغیرہ کو ہانا یا کھانا
رہنا۔ جہاں ٹیپنا وہاں تنکا یا کاغذ کے ٹکڑے کر کے کوڑا کرنے رہنا۔ زمین پر نقش وغیرہ
کرتے رہنا۔ بالوں کو روکھا اور اونچا ہوا رکھنا۔ دانتوں کو کھینچنے رہنا یا کان کا میل نکلنے
رہنا۔ تھوکتے یا ٹھوکار بیٹھے رہنا۔ اونگیوں کو چٹھانا وغیرہ حرکات سے خود بھی پرہیز کرنا
چاہئے۔ اور بچوں کو بھی محفوظ رکھنا چاہئے۔ جب بچوں سے کسی کام کرنے کو کہا
جاوے تو اندازہ کر لینا چاہئے کہ وہ اوس کام کو کرنے کی بیاقت و طاقت رکھتے ہیں
یا نہیں جسکو وہ نہ کر سکتے ہوں اوس کام کے کرنے کو اونکو سہرا نہ کہنا چاہئے جب
ایسا کام جسکو وہ کر سکتے ہوں کرایا جاوے اور وہ اوسکو نہ کریں یا عمدگی سے نہ کریں
تو مناسب تنبیہ کر کے وہ کام کرایا چاہئے تاکہ وہ فرماں برداری کی عادت سیکھیں
اور عدول حکمی کی خراب عادت سے محفوظ رہیں۔ اگر بغیر ادوہ کے بچہ سے کوئی
عظموں ہو جاوے تو سزا نہ دینی چاہئے۔

اگر بچہ کسی نامناسب بات پر ضد کرے تو بجائے اسکے کہ دم کا کر یا دھوکہ دیکر
اوسکو بیلانے اور ضد سے باز رہنے کی کوشش کیجاوے اوسکو محبت اور نرمی
کے ساتھ صاف صاف اور مناسب طور پر وجوہات بتلا کر اوس ضد سے ہٹانا
چاہئے۔

سب سے بڑی سکھنا جو بچوں کو دینی چاہئے وہ یہ ہے کہ وہ ہر حالت میں
رجح ہونے کی کوشش کریں اور جو ٹ بونے کو کہا پاپ سمجھ کر اوس سے ڈریں۔
اونکو ست کا بہت دہن کرنے کی عادت ڈلو اویں سے ہر آٹھویں یا پندرہویں

دن ایک روز دن اور رات میں پکارا وہ کر کے وہ سچ ہی بولیں۔ آناش کے وقت سچ بولنے پر بچوں کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے جب سچہ پانچ برس کی عمر سے سچا ذکر کے تپ آہستہ آہستہ جملہ شتاریک و مانساک دہرم کی سکھشا دینی چاہئے پرش۔ بچوں کو پر ماتا کا نام چینا اور اوسکی پرارتھنا کرنی کی سکھشا نہیں بتلائی گئی کیا بچپن سے ہی پرارتھنا وغیرہ میں اوں کو لگانا اون کو آمندہ زندگی میں دھارک بنانے کو مفید نہیں ہے۔

اونز۔ بچوں کے واسطے شتاریک و مانساک دہرم کا پالن کرنا ہی زیادہ ضروری فرض سمجھنا چاہئے۔ جیسے جیسے وہ شتاریک دہرم کے مکھ سادھن دیا یا م یعنی ورزش کے ذریعہ اوتم و دیا حاصل کرتے جاویں گے ویسے ویسے اونکی روحانی شکیتاں خود بخود عمدہ طرح جاگتی شروع ہونگی اور اوسوقت وہ پر ماتا جیسی اتیت سوکھشمن و زاکار شکتی کو جاننے اور عزت کرنے کے لائق ہونگے اگر روحانی شکیتوں کے جاگنے سے پہلے طوطے کی طرح اون کو پر ماتا کا نام اور پرارتھنا بتلائی جاوینگے اور وہ اوں کو غیر محسوس کرنے کے بیٹھیں گے تو اوں کو سچا پرہم سمجھنا انہیں ہو سکے گا۔ باقدرنی وقت سے پہلے روحانی شکیتاں کا تیر وری کے ساتھ پیدا ہونی شروع ہونگی اور جلدی مڑ جہا جاوینگے۔

بچوں کے فرایض جیسے بابا پ و ادھیا پک کا فرض بچوں کو عمدہ سکھشا دینے متعلق والدین کا ہے اسی طرح بچوں کے فرایض بھی ہیں جو اوں کو والدین وغیرہ کے ساتھ عمل میں لانے چاہئیں جن میں سے بڑے فرایض یہ ہیں کہ سچے ہمیشہ اون کے ساتھ سچی محبت اور پوری عزت اور ادب کے ساتھ پیش آویں اور بڑا بچے میں اون کی پرورش اور دلجوئی کرتے ہیں۔ لڑکیاں اپنے مانا پتا کی طرح ہی سانس و غیرہ کی عزت ادب اور خدمت کرنا اپنا فرض سمجھیں اور سانس وغیرہ بھی اپنی بہنوں سے مثل اپنی بیٹیوں کے محبت اور پھر دی سے برتاؤ کریں۔

پرہم گہست دہرم کا یہ مختصر فرایض گہست دہرم کے لکے گئے ہیں۔ ان کہہ ہلکے سب کو پرہم کی چاشنی کے ساتھ عمل میں لانا چاہئے۔

جیسے شاریرک دہرم میں ویایام۔ مانک دہرم میں برہچرخ اور آتک
 دہرم میں اوباسنا کہہ سادہن ہیں اسی طرح سے گرہست دہرم میں پریم کو
 سمجھنا چاہئے۔ پریم سے مراد دلی محبت کی ہے جہاں پچا پریم ہوتا ہے۔
 وہاں کسی قسم کی کشمکش اور راگ دوشش کی کارروائی نہیں ہوتی ہے اگر
 اتفاقہ ہو بھی جاوے تو پریم کی رستی ایسی مضبوط ہے کہ اوسکو کوئی یاد
 مخالف خواہ کیسی ہی تند ہو ہرگز نہیں توڑ سکتی جس طرح پیرانوں یعنی چھوٹے
 چھوٹے ذروں کے ٹپنے اور باہمی کشش سے پرتوی نمودار ہوتی ہے
 اور سارے کام نیم پور تک کر رہی ہے اسی طرح سے چند منشوں کا میل
 ہو کر گرہستی بنتی ہے اور پریم کی کشش سے سارے سکھ پراپت ہوتے
 ہیں۔ ایک کوئی کاواک ہے۔
 جہاں پریم ست اور نیاٹے وہاں دگھن کوئی نہیں آئے

جلد اول حصہ پنجم ساماجک و صرم

یعنی فرايض قومی

ساماجک دھرم کی دیکھیا | گر سبست دھرم کے ہر ایک قسم کے فرقے کے
لائق و تجربہ کار انتخاب کا باہم ملکہ اپنی مشترکہ اغراض و فوائد پر غور و فکر
کرنے کو ساماجک دھرم کہتے ہیں +

تاریک دھرم پالن کرنے سے جسمانی صحت عمدہ ہوتی ہے مگر اس سے
زیادہ ضروری مانسک دھرم ہے جسکو ذریعہ من اور اندر یا ایمین کہتی ہیں -
مانسک دھرم سے زیادہ ضروری انگنبرم کہ اس سے اتنا کی جو شریہ کا مالک ہے
بے شمار طاقتیں ٹھیک ٹھیک طرح ظاہر ہوتی ہیں ان تینوں دھرموں کا
ہر ایک شخص کی ذات واد سے تعلق ہے اور ان تینوں دھرموں کو گر سبست
دھرم سے سہارا ملتا ہے جسین مذکورہ بالا تینوں دھرم کے پالن کرنے والے
کے مشخص ہوتے ہیں اور اس واسطے گر سبست دھرم پہلے تینوں دھرموں سے
زیادہ ضروری ہے اور گر سبست دھرم کی ترقی ساماجک دھرم کے ذریعہ
عمدہ طرح ہو سکتی ہے اس واسطے ساماجک دھرم سب دنیاوی دھرموں کو
زیادہ مقدم سمجھ کر ہر ایک غش کو اس دھرم کی ترقی میں سچے دل سے کوشش
کرنی چاہیے جس قوم میں ساماجک دھرم اچھی طرح پالن کیا جاتا ہے اس
قوم میں فرد افراد اگر کوئی شخص بے اعتدالی بھی کر لیتا ہے تو زیادہ نقصان
نہیں ہوتا - اور جس قوم میں ساماجک دھرم کا پالن کرنے کا عمدہ انتظام نہیں

ہوتا ہے اس قوم میں فردا فردا خواہ کیسے ہی نیک اور لائق انتخاب نہ ہوں اپنے
تئیں اور اپنی قوم کو جیسا چاہتے فائدہ نہیں پہنچا سکتے +

جس طرح ساماجک دہرم سب دنیاوی دہرموں میں زیادہ مقدم ہے اس طرح
اس کی ترقی کے واسطے نہایت اعلیٰ درجہ کے دھارمک پریش اور دووان اور مذہبی
مان اشخاص کی ضرورت ہے۔ جو شب و روز نہایت غور و فکر کے ساتھ تپس
اور نرسوارنہ ہو کر قومی ہمدی کی عملی تداہیر سوچتے رہیں یہ نہیں کہ چند نا تجربہ
کار نوجوان دنیاوی خواہشات میں بہرے ہوئے ایک خاص وقت میں جمع ہو کر
لیچر بازی کر لیں یا آنکھیں بند کر کے حفظ یاد کی ہوشی پرارتھنا کر لیں اور سمجھ لیں
یہی ساماجک اونٹنی ہے +

ساماجک اونٹنی کیواسطے قوم کے جملہ دھارمک پریشوں پر ہی مان دوون
سینہ مند۔ دولہندہ عمر رسیدہ اور خاندانوں کے پرستش اصحاب غرضیکہ
ہر قسم کی لیاقت والوں میں سے ایک کافی تعداد منتخب ہونی چاہئے اور یہ
انتخاب ہر سال۔ یا تیسرے سال یا پانچویں سال دہر ایا جانا چاہئے +
ساماجک اونٹنی کی کامیابی ساماجک اونٹنی کے واسطے جس قدر عالم باعمل اور
اور ترقی کے وسائل۔ پیچھے جوش و ہمت والے آدمی زیادہ شریک ہوتے ہیں
اسی قدر زیادہ کامیابی ہوتی جاتی ہے +

ساماجک اونٹنی کی کامیابی کے واسطے یہ بھی ضروری سمجھنا چاہئے کہ ایک
عام رائے یعنی پبلک اوپینین قائم کیا وے۔ پبلک اوپینین کو جس قدر زیادہ
تقویت دیا وے گی جس قدر اسکی زیادہ عزت کیا وے گی اسی قدر
زیادہ عمدہ طرح ساماجک اونٹنی ہو سکے گی اور اس کے ذریعے بیشمار فوائد حاصل
ہوئے +

پبلک اوپینین کو مضبوط کرنے کا اعلیٰ طریقہ یہ ہے کہ جب کوئی شخص خواہ
کیسی ہی چھوٹی حیثیت کا ہو کوئی نمایاں کام کرے تو اس کی پوری داد دیا جائے
تاکہ اور دن کو بھی ویسے کام کرنے کا شوق ہو۔ اور جب کوئی شخص خواہ کیسی
بڑی بڑی حیثیت کا ہو کوئی نامناسب کام کرے تو فوراً اسی وقت اس کی نسبت

کوئی ایسی کارروائی تجویز نہ ہونی چاہیے کہ بلا لحاظ اس کی دولت مند یا حاکمیت
 رسوخ ذاتی وغیرہ کے اس کے لئے شرم دینے والی ہو۔ مگر وہ شرم ایسی نہ ہو
 جس سے وہ بے شرم ہو جاوے۔ اس طرح سے شروع میں ہی گرفت نہ ہونی
 سے ہر ایک پر تشدد کٹش کو خوف رہیگا وہ خواہ کیسے ہی بڑے رتبہ وغیرہ
 کا ہو سامراجک اونٹنی کے بیوں کے برخلاف کام کرنے کی دلیری نہیں کر سکیگا
 اور مجموعی حالت میں کوئی برائی نہ پھیل سکے گی +

اگر شروع میں بڑے آدمیوں کی نامناسب کاروائیوں سے یہ خیال کر کے
 کہ ملک کے سامنے باغی ہوگی یا وہ بڑا آدمی علیحدہ ہو جاوے گا اور سامراجک
 اونٹنی کو باغی ہو نہیجے گی چشم پوشی کیجاتی ہے یا کم حیثیت شخص کی مجموعہ خدمات
 کو اس خیال سے کہ اس کی زیادہ شہرت ہوگی اور وہ پر تشدد آدمیوں سے بہتر
 پیداوے گا جسکے سبب وہ ناراض ہونگے نظر انداز کیا جاتا ہے۔ تو سہرا خدا
 کرنے والوں کا دل شکستہ ہو جاتا ہے پھر ان کی حق تلفی کو دیکھ کر دوسرے
 آدمی بھی نرا تہا ہو جاتے ہیں۔ ترقی ترک جاتی ہے۔ اخلاقی جرات زائل
 ہو جاتی ہے اور پبلک اوپینین کمزور اور کمزور ہو جاتی ہے +

سامراجک اونٹنی میں اس کے درجہ کی لیاقت والے اور دورانیش آدمی ہونے
 چاہئیں اور ہر ایک معاملے میں ان کو نہایت سچائی اور انصاف کے ساتھ ترمیم
 ہو کر محبت و مباحثہ کرنا چاہیے۔ مگر جب کثرت رائے سے کوئی بات منظور ہو جاوے
 تو اس کو خواہ وہ تجویز ان کے ذاتی رائے کے برخلاف بھی مقبول کرنا واجب ہو
 غرضیکہ اپنی رائے کو آزاد می سے دینا۔ دوسروں کی رائے کو غور و محمل سے
 سنا۔ کثرت رائے کے فیصلے کو قبول کرنا۔ پبلک اوپینین کے پیاز کے کوئیادہ
 بڑھاتے رہنا اور اس کو ہمیشہ مضبوط کرنا اور مستحکم سمجھنا۔ یہ سب باتیں سامراجک
 اونٹنی کی کامیابی اور ترقی کے وسائل ہیں +

جیسے شریر روپی نگر میں آتا روپی راجہ۔ بدبیاد ویرج عمل راج کر سکتا ہے
 اسی طرح سے سامراجک اونٹنی روپی و رکش کو دین روپی جل سے جس قدر زیادہ سنبھا
 جاتا ہے۔ اسی قدر زیادہ مضبوط و شاداب ہو کر وہ زیادہ پھلدارک ہوتا ہے +

رسم درواج کو دھرم کہہ کر ساماجک اذنتی کے ذمہ دار اشخاص کا فرض ہے کہ انہیں اس وقت تسلیم کرنا۔ جو رسم درواج مروجہ پر غور کرتے رہیں اور ان میں مناسب ترسیم بھی کرتے رہیں۔ جس طرح سے کسی یا غیچہ میں اگر ہمیشہ کانٹا چھانٹ نہوتی رہے تو وہ یہاں تک جنگل کی طرح ہو جاتا ہے۔ اسی طرح رسم درواج میں بھی وقتاً فوقتاً ترسیم ہوتی رہے تو وہ بجائے فائدہ کے نقصان دہ ہو جاتی ہیں۔ جبکہ دھرم کے ایک خاص انگ راج نیت کے قانون میں جب سے وہ جاری ہوتے ہیں یہاں ترسیم ہوتی رہتی ہے تب وہ قابل تعمیل رہتی ہیں تو دھرم کے دیگر انگوٹھ میں بھی جو رسم درواج کی شکل میں ہیں ترسیم کا ہونا ضروری ہے۔

پیدائش بواہ اور موت کے تعلق تو عد بنانا۔ یہ تو اعلیٰ اگرچہ رسم درواج میں شامل ہیں تاہم زیادہ ضروری ہونے کے سبب انکا علیحدہ ذکر کرنا مناسب سمجھا گیا ہے۔ ان رسوم میں ایک یہ امر ملاحظہ رہنا چاہیے کہ دھرم اس قدر کم لگے کہ دو متضاد مفلس سبکداری اور برائی اور اگر سبکداری۔ البتہ دو ملتحدوں کی واسطے قومی کاموں میں امداد دینے کی ترغیب ہوتی چاہیے۔ پیدائش کی رسوم ایسی نہ ہوں جنکے ادا کرنا بہتر یا بچہ کی صحت بگڑنے کا اندیشہ ہو بلکہ ان سے صحت کو فائدہ پہونچنے کی امید ہوتی چاہیے۔ بواہ کی رسوم ایسی ہوتی چاہئیں جس سے استری پریش اور ان کے جبرستہ داروں میں پرہیز اور پرہیزی برتر ہے اور ان کے ادا کرنے وقت سچی خوشی حاصل ہو موت کی رسوم بھی ایسی ہی اور مختصر ہونی چاہئیں جس سے مرثیہ شریک کے تڑپا پنے اپنے بہنہ دار میں جلدی ملجاوین اور مرثیہ شریک کے سبکداریوں کو ان رسوم کے ادا کرنے میں ایسی تسکین ملے اور جلدی نہ رہے جس سے وہ بیمار ہو جاویں۔

میتوں کی ترقی و آسائش۔ بڑے بڑے مہا ناؤں اور ان بزرگوں کی یادگاروں کے سامان بھی یہ سچا نامہ۔ جنہوں نے دھرم کے پھیلانے اور تنگہ سے بہم پہونچانے میں کوشش کی ہو انکو یادگار بنانے کا یہ حق نہیں اور مروجہ میتوں کو زیادہ مفید بنانے کی کوشش کرنی چاہیے۔

دویا کے پھیلا لئے کی تدابیر کرنا۔ پرا اور اپرا دیا یعنی دنیاوی و روحانی علوم و فنون کی پہلو بہ پہلو ترقی ہونے کا انتظام بھی ساماجک ادنیٰ کے ذمہ دار اشخاص کو کرنا چاہئے۔ دنیاوی علوم کی واسطے قومی مصنف قومی گیت قومی تعلیم گاہ اور قومی دارالعلوم یعنی یونیورسٹی اور روحانی تعلیم کے واسطے اوتھ اوپنٹشک اور اپریشک بہم پہنچانے ضروری ہیں اور دہرم کی مہما اور اسکے خاص خاص ضروری انگون کی تفصیل کے طریقے اور فائدے عام فہم زبان میں اور چھوٹے چھوٹے رسالوں کی شکل میں شائع ہونے چاہئیں ۶۶

برہمتی یعنی عبادت کے سہل برایک شخص کی علمی بیاقت و عقل و خیالات مختلف ہوتے اور مفید طریقے رائج کرنے ہیں اور سب اپنی طبیعت اور بیاقت کے موافق پرماتما کی پرگنتی یعنی عبادت کرنا چاہتے ہیں۔ پس ان اشخاص کے حالات اور مانسک اور تہمتی کا لحاظ رکھ کر مشہور سے سو کوشم تک سلسلہ وار طریقے عبادت کے قائم کرنا چاہئیں اور اصل پرماتما کی پرگنتی کی واسطے سچے شوق اور ضاف دلی کی ضرورت ہے جو کم عقل اور زیادہ عقل والے خواہندہ اور ناخواہندہ سب کوشش سے حاصل کر سکتے ہیں۔ لیکن انسان میں ایک ایسی خاصیت ہے کہ وہ صرف اپنے طریقہ عبادت کو اچھا سمجھتا ہے اور دوسروں کو برا۔ ایسی وجہ سے تعصب اور باہمی تفاق پیدا ہوتے ہیں۔ اور معقول پسند اور صلح جو اصحاب اس تعصب اور تفاق کی انہی سے پرے رہنے کے واسطے اکثر مذہب کی طرح سے اچھی ظاہر کر دیتے ہیں۔ پس ساماجک ادنیٰ کے ذمہ دار اشخاص کی کوشش ہونی چاہئے کہ مختلف طریقے پرگنتی کے قائم کریں اور سب طریقوں کو پیرو کو تسلیم کریں۔ لیکن جس طرح سے بے شمار برہمنائے پرتھوی سورج تارا گن وغیرہ اپنی اپنی انکشا یعنی جوہر پر گھومتے ہوئے ایک دوسرے سے نہیں ٹکراتے ایسی طرح سے مختلف مذاہب اور طریقوں والے اصحاب کو اپنی اپنی ترقی میں لگے ہوئے دوسروں سے جھگڑنا وغیرہ نہ کرے بلکہ دیکھنا ساماجک ادنیٰ کے ذمہ دار اشخاص کا کام ہے جو جھگڑنا ساماجک دہرم جیسے سب دنیاوی و دہرموں میں زیادہ مقدم ہے ایسی طرح سے اور شے فراہم کرے۔ مثلاً مشہوروں کی سلسلہ وار ترقی کا انتظام عام صفائی کا انتظام غلہ حفاظت اور انصاف کا انتظام وغیرہ اور یہ فریاض

صرف قوم کے لائق و چیدہ اصحاب میں محدود ہونے چاہیں جبکہ اذن لائق اشخاص کو حسب ضرورت اپنی طاقت کے موافق پیدا کرنا اور عمل میں لانا چاہئے ہندوستان کے ملک میں ستارا، جگہ و انتہی مختلف زمانوں میں کس طرح سے ہوتی رہی اور اس وقت اور سکی کیا حالت ہے اسکا مختصر ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے۔

مختصر حالات سامراجک اونٹنی وید وکت مت پراچین سے میں ہندوستان میں مذکورہ بالا دہرم کی حفاظت اور ترقی اور رسوم و رواج کی غور و فکر کے واسطے

بے شمار برہمن مصروف تھے۔ مختلف اشخاص کے حالات اور انسانی نشی کا لحاظ رکھ کر ان کے واسطے کرم کا نڈ اور اسنا۔ گیان اور وگیان نام سے استنبول سے سوکھشتم تک سلسلہ وار وسائل ترقی قائم کیے گئے تھے وزن اور انشرم بنائے گئے تھے سوکھشتم اور پانچ مہا پاک کا رواج ڈالا گیا تھا۔

جب تک یہ کام عالم باعلیٰ برہمنوں کے ماتھے میں رہا تب تک نہایت کامیابی کے ساتھ عمدہ ترقی ہوتی رہی۔ اس مبارک زمانے میں خاص خاص مقامات پر جو دہرم کے مرکز سمجھے جاتے تھے جیسے منعقد ہو کرتے تھے۔ جن میں ودولن برہمنان شامل ہو کر سامراجک آشی کی ضروریات پر غور کیا کرتے تھے۔ ہر ایک علم اور فن کا آدمی اپنے جوہر دکھلایا کرتا تھا۔ جسمانی ورزشوں کے دنگل اور روحانی نشروں کے اکھاڑوں میں جسم اور روح کی ساری ضروریات کے واسطے علمی وسائل ظاہر کیے جاتے تھے جبکہ جلیبی پیداواری اور دستکاری کی اشیاء خرید و فروخت ہوتی تھیں ہر ایک شخص ان متبرک میلوں میں اپنی خواہش اور ضرورت کے موافق فائدہ اٹھاتا تھا۔

بڑے بڑے میلوں کنبھ وغیرہ پر کروچھتر ہر دوار کا نشی وغیرہ مقامات میں ہندوستان بھرتے و دوان برہمن اور چھتری راجے جمع ہوتے تھے سب کی سمتی (رائے) سے ایک عالم باعلیٰ آدمی کو دیاس پدوی دے کر سہا پتی کرتے تھے اور جو جو باتیں دیا لے ہوتی تھیں ان کا کیسان پرچار ہندوستان بھر میں کیا جاتا تھا۔ جس کے واسطے راجے مہاراجے اور بیٹھے ساہوکار بے شمار دوان کیا کرتے تھے۔

ان میاؤں کی سبب ہی ہندوستان کے آدمیوں کو اٹلی درجے کی یاقیتیں اور شکر کے سامان عرصہ و راز تک حاصل رہے۔ بڑے بڑے دوان اور جو دھا پزرش پیدا ہوئے

جن کا اثر دنیا بھر میں پھیلا۔ بادشاہ ریشی المعروف ویدویاس جی اور ان کے لڑکے سکندر جی جیسے مہاتما پاتال دیش اور سری ورش دیش ارتھات امریکہ اور یورپ تک و ہرم کا اوپدیش کرنے کے واسطے گئے۔ ارجن مہاراجہ جد ہتھ کے یک کے وقت پاتال میں گیا اور وہاں شادی کی +

ایرودیا یعنی فن طبابت کے ماہر دھنوتھ جی و آسنی گمارش شرت و چرکے و اتون میں بے شمار زہر اور پھتون وغیرہ کی مامیت معلوم کی۔ دھوتی میں پتے پتے کی تاثیر معلوم کرنے کی کوشش کی گئی۔ جانوروں کے نطفے تک کی تاثیر معلوم کر کے ان سے فائدہ اٹھایا۔ گائے کے گوشت اور کبوتر کی میٹ وغیرہ کی تاثیر بیان کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ طبابت کی ترقی کی خاطر اس کی تحقیقات میں اور اس سے فائدہ اٹھانے میں کسی قسم کا تعصب یا کھڑنا نہیں کرتے تھے۔ اس وقت میں طبابت کا علم ضروری سمجھ کر ایسا مرد توج کیا گیا تھا کہ ہر ایک شخص خصوصاً کنبی کا پر تشنگ آدمی طبابت کے عام اصول و تیز زیادہ ضروری ادویات کا بنانا اور استعمال کرنا جانتا تھا۔ جس کا نشان اکثر خاندانوں خصوصاً دیہات وغیرہ مقامات کے خاندانوں میں اب بھی دکھنا دیتا ہے +

دھنوتھ و ایردیا یعنی فن سپہ گری بھی اس وقت میں بہت ترقی پر تھا۔ مہاراجہ لچندر جی کے کارنامے جو رامائن میں درج ہیں اور جو بطور یادگار سال بسال ایلانامی میں اکثر مقامات ہندوستان میں اس وقت تک دہرائے جاتے ہیں اور سری کرشن جی اور ان کے جو دھا بھگت ارجن اور بھیشم پتہ آدمی کے جد کے حالات ورونا آدمی آچار جون کے جد سندھی سکھ دیش کے طریقے جن کا ذکر جہا جہا میں اکثر آتا ہے ثابت کرتے ہیں کہ ہندوستان کے رشیوں اور پیر پشون نے دھنوتھ و ایردیا کی شاگھا و پیور چن ارتھات قواعد اور اگنی و دیا اور بان و دیا وغیرہ کی مامیت کو اچھی طرح سمجھ کر اس سے خوب فائدہ اٹھا کر اس وقت لڑائی میں بان وغیرہ ایسے ایسے آئے استعمال کئے جاتے تھے جو دشمن کی فوج کے چاروں طرف زبردستی ہو وغیرہ پھیلا کر ساری فوج کو بہوش کر دیتے تھے۔ اور اس حالت میں ان کو مطیع کر لیتے تھے جس میں بدو و خونریزی کے مطلب باری حاصل ہو جاتی تھی +

کروش و دیا یعنی فن زراعت میں بھی بہت ترقی کی نشانیاں معلوم ہوتی ہیں
تمام جانوروں میں میل کو کھیتی کے واسطے زیادہ عمدہ اور مفید سمجھ کر منتخب کرنا جو
اپنی محنت سے پیدا کی ہوئی چیزوں کے پس انداز بھوسے وغیرہ سے ہی اپنا پیٹ
بھرنے لگتا ہے۔ اور اس کی ترقی نسل کے واسطے مذہبی طور پر اچھے اچھے بیلوں کو ساند
بنانے کا عام رواج ڈلوادینا اس وقت تک دکھلائی دیتا ہے۔

فن شاعری میں وایک جی اور ان کی بنائی ہوئی مشہور پوہتی رامائن کی اس
وقت تک شہرت ہے جو تش و دیا میں سورج سدانت اور گاکن و دیا میں نارو
نگیت اس وقت کی ترقی کا ثبوت دے رہی ہیں رہم و دیا میں میشا راوپ شد اور
گیتا جیسی متبرک کتاب اور جوگ و دیا میں پانچلی سوتر وغیرہ پوہتیاں اور بے
شمار اتھیا اس وقت کی ترقی اچھے طرح ظاہر کرتے ہیں مہا بھارت کو جڈہ کے
سے دیاس جی کا بننے کو دودرشی کی و دیا سکھلا دیتا جس کے ذریعے اس نے کوو
و چیتیر کی لڑائی کی ہو ہو کیفیت مستاپور متصل دہلی میں بیٹھے ہوئے اپنی انکھوں
سے دیکھ کر دھرتی اشتر کو تیلانی بہت سی کتابوں میں مذکور ہے۔

طاعت میں بھی ترقی کے ثبوت ملتے ہیں۔ مہاراج یڈھش کے یگ میں اس
کے ماتحت راجگان کا دور دور سے آنا اس کی سلطنت کے عروج کا نشان بتلاتا ہے
احول سلطنت بھی بہت عمدہ قائم کئے ہوئے تھے۔ جس کے سبب ہر ایک شخص موستتر
یعنی آزادی سے اپنی اور اپنے ملک کی ترقی میں مصروف رہتا تھا۔ ہر ایک گائوں
قبیلے اور شہر میں اسی جگہ کے لائق آدمیوں میں سے عوام الناس کی رضامندی
کے ساتھ ایک کاغذی تعداد منتخب کر کے ان کو بیخ بنایا جاتا تھا۔ جو ہر ایک طرح سے اپنے
مقام کے امن اور ترقی کے ذمہ دار تھے۔ بچوں کی اور ان کے ذریعے عام رائے کی
ایسی قدر کیجاتی تھی اور ان کو ایسی عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا کہ اس وقت
تک ”بچوں میں پریٹر“ ایک عام کہاوت ہے۔

مذکورہ بالا ترقیاں صرف اس وجہ سے ہو رہی تھیں کہ سارے آدمیوں کو نیم بین
رکھنے اور امن کو قائم رکھنے کے واسطے ایک مضبوط گروہ عالم باعل آدمیوں کا حن
رات سامراجک انتی کے کام کو نہایت اوتساہ اور پختہ سے انجام دیتے تھے۔

جن پر عوام الناس کو اس قدر بھروسہ اور دشواری ہو تا تھا کہ وہ دھرم بھروسے
 ان کی بیایات کو قابلِ تعمیل سمجھتے تھے۔ نہایت سی اس کے سپانی کلیجہ ہر ایک آدمی
 کے دل میں ایسا بولایا تھا کہ وہ بھادک ہی بیج بولا کرتے تھے۔ اور جھوٹ کو
 سب سے بڑا پاپ سمجھ کر کبھی خیال میں بھی نہیں لاتے تھے۔ اگر کسی شخص کا جھوٹ
 بولنا باہمی ترقی و آبادی کے ہر تار و پاز دربار یعنی عدالت و غیر میں ثابت ہو جاتا
 تھا تو اس کو مہاپانی سمجھا جاتا تھا۔ ماں باپ اس کو کپوت کہتے تھے۔ امتری اس کا
 ساتھ چھوڑنے کو تیار نہ ہو جاتی تھی۔ سارے رشتہ دار اور بلورہی کی نگاہ میں
 حقیر ہو جاتا تھا۔ ایسی وجہات سے ہر ایک شخص سن سچا۔ کرم سے رست کا پالو
 کرنا تھا اور رست کے ذریعے ہی سارے ترقی کے کام چل رہے تھے۔
 جب تک ہنگامہ پینین مضبوط رہی اور سماجک اتنی کا کام عالم باطل بننا نہ
 بائد میں رہا تب تک عمدہ طرح چلتا رہا۔ لیکن رفتہ رفتہ حقوق موروثی ہو گئے۔
 تب قدرتی طور پر ان کی دویا اور ترقی کم ہوتے گئے۔ اور یہ جیسے وہ موروثی رہتا
 کہ میاقت ہوتے گئے ویسے ویسے ہی وہ ایسی پریشانی کا کہنے کو وقتاً فوقتاً ایسی
 سائیر علی میں لاتے رہے کہ جس سے عوام الناس جاہل اور فروعات کے خیال میں
 پھٹنے پورے ان کے قابو میں نہیں رہے۔

کنبہ وغیرہ سیلوں پر بچائے سماجک معاملات پر غور کرنے اور ان کو ترقی دینے
 کے صرف اندھا و مضبوطی سے دان لینے دینے کا چرچا رہ گیا۔ دھرم کا استحوا و موافقہ
 اور فروعات کے ٹھکانوں میں زیادہ توجہ ہو گئی۔ کتب خانے جو ہر ایک پیشہ کو
 ترقی میں بڑا جاتا تھا اس کے بونے والے اشتوا خود ہی راست میں مبتلا
 ہو گئے۔ دھرم کے نام سے طرح طرح کے دھوکے اور دھوکے کا مظہر ہوئے گئے
 اس وقت مہاتما بدھ صامی اور ان کے مذہب کا ظہور ہوا۔

مختصر حالات سماجک اونٹنی بوندہ مست

مکہ ویش میں جس کو آجکل صوبہ بہار کہتے ہیں کپلا و متھام میں جو شہر
 شہر تارن رکاشی سے قریب سوہیل قلعے پر ہے بدھ و انام واجو گھریں

ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام گوتم رکھا گیا۔ راجکمار گوتم کی شادی سولہ برس کی عمر میں راجہ کوئی کی لڑکی جنودھرا نام سے ہوئی۔ اونٹیس برس کی عمر تک گوتم دنیاوی سنگھ میں نہایت عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کرتے رہے۔ ایک روز اتفاقاً جب گوتم ہوا حوری کو جاتے تھے تب ایک ضعیف العمر آدمی کو دیکھ کر جس کا بدن نہایت ڈیلا اور اس بہت کمزور ہو گئے تھے۔ اور جو نہایت تکلیف میں اپنی ضعیف زندگی کو بسر کر رہا تھا طبیعت پر اثر ہوا۔ اسی طرح دوسری مرتبہ ایک بیمار آدمی کو دیکھ کر جس کو بیماری کے سبب بہت تکلیف ہو رہی تھی گوتم کے کوئلہ بروے پر پہلے سے زیادہ اثر پڑا۔ تیسری مرتبہ گوتم نے ایک مڑے کو دیکھا تب ان کے دل پر یہ خیال گذر کہ صحت یارمی میں اور جوانی بڑھاپے میں تبدیل ہو کر تکلیف دیتی ہے اور ان تبدیلیوں اور تکلیفوں کو سہتے ہوئے زندگی موت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ پس ایسی ناپائدار تبدیلیوں والی تکلیف وہ زندگی۔ خصوصاً اس کے جوانی کے حصے میں دنیاوی سنگھ میں ہی محو ہونا سراسر غفلت ہے۔ یہ خیال گوتم جی کے دل میں گھسک ہی رہا تھا کہ چوتھی مرتبہ ایک مہانتا سا دھو کو دیکھا جو باوجود ضعیف و عمر ہونے کے نہایت مضبوط اور صحت مند تھا۔ اس کا چہرہ گلاب کی چھل کی طرح سرخ اور شگفتہ دیکھ کر جس سے شانتی اور آئندہ کے چین بھائی نڈ کھلائی دیتے تھے گوتم جی کو یقین ہو کہ زندگی کی تکالیف سے بچنا بلکہ زندہ جاوید ہو جانا صرف سا دھو اور ستھلا یعنی فقیری کے چاہے میں ممکن ہے۔ جس روز یہ خیالات گوتم جی کے دل پر گزرتے تھے اسی روز ان کی رانی جنودھرا کے لڑکا پیدا ہوا۔ محلوں میں خوشی منائی گئی۔ گوتم جی کو مبارکبادی دی جاتی تھی۔ مگر ان کے دل میں کچھ اور ہی اودھیر بن گئی ہوئی تھی۔ آخر اسی روز ان کے وقت گوتم جی نے تارک الدنیا ہونے کا حکم ارادہ کر لیا۔ تاکہ اس ذریعے سے سچو دھرم کپڑ گٹ کر کے اپنے اور دیگر سچائی کے متلاشیوں کے واسطے شانتی پیدا کریں۔

گوتم جی نے عین شباب کی حالت یعنی اونٹیس برس کی عمر میں راج کے سنگھ سے منہ موڑ کر اپنی پیاری استری اور سنے سے بچے و دیگر رشتہ داروں کی محبت و رشتے کو توڑ کر آدمی رات کو جنگل کا راستہ لیا۔ راتوں رات بہت سا فاصلہ طے۔

کر کے صبح کے وقت اپنے نوکر کو معہ کھوڑے کے واپس کیا اور نوکر سے کہا کہ وہ ان کی بانا۔ پتا۔ استری اور دیگر آدمیوں کو مطلع کر دے کہ گوتم پتھر ہو گیا اپنے بال تلوار سے کاٹ کر اور کپڑے ایک وہقان سے تبدیل کر کے گوتم جی ایک برہمن کے پاس گئے اور شاستروں کا مطالعہ شروع کیا۔ وہاں پیری نہوئے پر دوسرے برہمنوں کے پاس گئے۔ مگر وہاں بھی مقصد پورا نہ ہوا۔ تب چھ برس تک بہت سخت تپ یعنی نفس کشی کرتے رہے اور ایسے کمزور ہو گئے کہ ایک غش کھا کر زمین پر گر پڑے اس وقت ان کو خیال پیدا ہوا کہ صرف تپ سے سچی شانتی نہیں مل سکتی ہے + کہتے ہیں کہ اس موقع پر انہوں نے ایک تار کی اواز سنی پہلی مرتبہ ایک تار سخت تھا اور دو دو جھینے۔ وہ اواز خوشنما معلوم ہوئی۔ دوسری مرتبہ تینوں تار ایک جیسے تھے اس وقت اواز بہت خوشنما معلوم ہوئی۔ گوتم جی جن کا اتھ کرنا تپ کرنے سے شدہ ہو گیا تھا فوراً سمجھ گئے کہ یہ ان کو طبی بدانت ہوئی ہے۔ یعنی جس طرح تار کے تینوں تاروں کے متبادل ہونے سے عمدہ آواز نکلتی ہے اسی طرح سے شریہ روپی تار کے تینوں تاروں ارسقات۔ استقول۔ سوکشم اور کارن شریہ کے متبادل ہونے سے سچی شانتی ملنی ممکن ہے۔ پس انہوں نے اپنے شدہ اتھ کرنا کو مٹانے کے بموجب اعتدال سے زندگی بسر کرنا۔ اور اپنے انتر میں سچے علم کی تلاش شروع کی اور اس کو حاصل کیا۔ اس وقت انہوں نے ارادہ کیا کہ سچے دھرم کا اودیش شروع کریں۔ مگر ساتھ ہی یہ خیال گزرا کہ دو متمند دولت کے نشے میں۔ عالم علم کے بھلن میں اور راجے حکومت کے غم میں ان کے اودیش کو کس طرح سے مینن گے اور جن کے پاس یہ تینوں حاقیتیں نہیں ہیں وہ جہالت اور افلاس کی مصیبت میں پھنسے ہوئے اس قدر عقل اور فرصت نہیں رکھتے کہ ان کا اودیش سن کر سمجھ سکیں اور اس پر عمل کر سکیں اس وقت ان کو انتر کی روشنی سے بدانت ہوئی کہ اودیش کو ملنا چاہئے مذکورہ بالا آدمیوں کی سب قسموں میں چند ایسے ضرور نکل آویں گے جو ان کے اودیش کو پیش گے۔ قدر کر گئے اور اس پر عمل کر کے سچی شانتی حاصل کرینگے + گوتم جی کا اودیش بہت سیدھا سا وہ ہوتا تھا۔ وہ بزرگ شخص کو کہتے تھے کہ سنسکار اور کرم یعنی خیالات و افعال کو عمدہ بنا کر اعلیٰ طریقے ان کو عمدہ

ناتے کے بناتے تھے۔ بہمن و ہنرہ اشخاص اکثر ان سے جملہ انسا و کرنے کو
یہ سوال کیا کرتے تھے کہ آپ دیدہ و کو اور ایشہ کو مانتے ہو یا نہیں۔ گوتم جی کا
جواب یہ تھا کہ وہاں انہوں نے دیدہ و کو پر چاہنیں اور ایشہ کو دیکھا
نہیں۔ اس وجہ سے ان کی نسبت کچھ نہیں کہہ سکتے۔

گوتم جی نے پہلے ان برہمنوں کو جو بحالت نپ ان کے ہمراہ تھے اوپیش
کیا۔ پھر ناراس کی طرف روانہ ہوئے وہاں ایک دولہہ شخص جس کا لڑکا جاسا
نام پہلے سے انکاشتش تھا ان کے شریک ہوا۔ پھر جاسا کی ماں اور ایشہ
شریک ہوئیں۔ غرضیکہ پانچ بھینے کے عرصے میں گوتم جی کے اوپیش کا تربیت
کچھ پھیل گیا۔ اور قریب ساٹھ آدمی کے ان کے شیش ہو گئے۔

گوتم جی نے اوپیش کرنے والے شیشوں کے واسطے نفس کشی کا پیمانہ بہت
سخت رکھا تھا۔ ان کو کہا گیا تھا کہ جھکنا یعنی گداگری سے گزارہ کرنا جو تو ایک
دوسرے سے نہ ملتے ہوئے روزمرہ سفر کرتے ہوئے اوپیش کریں۔ گوتم جی
خود آٹھ مہینے تک برابر سفر کرتے ہوئے اوپیش کرتے رہتے تھے۔ صرف
برسات کے چار ماہ میں ایک جگہ قیام کرتے تھے۔ قیام کی حالتیں ان کے وقت اپنی
بنائی ہوئی دھرم کی کتاب میں عوام الناس کو سنایا کرتے تھے۔ اور ہر ایک دن
اور آشرم کے آدمی کو اپنا شیش بناتے تھے۔ جب گوتم جی کے شیش بہت

زیادہ ہونے لگے تب ساما جگ اونسی کا باقاعدہ انتظام شروع کیا گیا۔ چار
خاص شیشوں۔ آندر۔ دیوت۔ ادیالی۔ آندوہ میں سارا کام بانٹا گیا۔
ایک مرتبہ گوتم جی کے تیاگدہ ویش کے راجہ نے پیغام بھیجا کہ اسکو
گوتم جی ویشن دیوین۔ چنانچہ گوتم جی اونکے پاس گئے اور وقت اون کی تری
رانی جیو دہرائے اونکے لڑکے کو بھی اونکے پاس بھیجا خیال یہ تھا کہ شاید
اوسکی محبت کے سبب گوتم جی وہاں زیادہ ٹھہریں۔ گوتم جی نے یہ کہہ
کہ دھرم کے اوپیش کے واسطے ہونہار آدمیوں کی بہت ضرورت ہے انہو
لڑکے کو بھی سادہ ہونا کر اپنے مثال کر لیا۔

گوتم جی پینالیس برس تک اوپیش کرتے رہے۔ ایک ہزار پینتیس

شیش آنند سے کہا کہ اب میں اپنی بریں کا ہو گیا ہوں اور گونا گویا غلیظ
سے بچے عرض انداز نہ رہ سکوں تاہم تم بطور خود کام کرنے پر تیار ہو۔
سارے شیشوں کو ایک خاص مقام (دوسالی) پر جمع کر کے کھانکرت کا تھا
یہ گوتم جی کا عقرب خاتمہ ہونیوالا ہے پس ان سب کو آنند اور دیگر شیش
شیشوں کی نہایت کے موافق چلنا چاہئے۔

گوتم جی کی موت کے بعد سا، جاک ادنی پر غور کرنے کے لئے اگر شیشوں
کا سلا حلسہ آئندہ تیر سات میں راج کھاٹ مقام پر ہوا۔ جس میں پانچ سو لاکھ
جمع ہوئے۔ یہاں شیش گوتم جی کا ایک پر شیش پر دہان لینے پر پڑیٹ
حلسہ منتخب ہوا۔ اور حلسہ کا سارا انتظام گندہ دیش کے راجہ نے کیا۔ دوسرا
حلسہ قریب ایک سو برس بعد (بطور جلی) منعقد ہوا۔ اس میں سات سو لاکھ
جمع ہوئے۔ سا، جاک ادنی کے متعلق خاص خاص معاملات پر غور کر کے
ادن اصحاب نے چند ضروری تغیر و تبدل منظور کئے۔ جبکہ بعض شیشوں کو قبول کرنے
انکار کی جسکی وجہ سے رفتہ رفتہ بودہ مت کے اٹھارہ فرقے ہو گئے۔ ان میں سے تین
کو ایک کرنے اور دیگر ضروری معاملات کی واسطے تیسرا حلسہ اشوک فریڈمین
منعقد کیا جس میں ایک ہزار آدمی جمع ہوئے۔ راجہ اشوک بودہ مت کا ایک نہایت
پر جوش ممبر ملکہ چلتا چاند ہوا ہے۔ اس نے دہرم کے پرچار کی ضرورت اور لائق
اوپر دیشکون کی کمی کو محسوس کر کے اپنے ایک لڑکے اور ایک لڑکی کو دہرم پر
بچھا کر دیا۔ چنانچہ اسکا لڑکا راج کا مھنداسا ہو کر گیارہ لاکھ پندرہ سو
مہ چھ دیگر سات ہوں کے گرجی مڑی برداشت کرتا ہوا انکا پیونجا اور دہان
کے راجہ قسا کوادہ پیش کیا۔ راجہ مہنداسا کی تنگنا اور دہرم بناؤ کو دیکھ کر اس کے
اپریش کو شکر ایسا متاثر ہوا کہ فوراً معراج میں ہزار آدمیوں کے بودہ مت کو قبول
کر لیا۔ ادن سب جد بدھ و کاران کی تشوا کو زیادہ مضبوط کرنے کی واسطے
مہنداسی میں بائی بیٹنگ ممتی لگا لگی اور ادن سب کی تشوا مضبوط
کرنے کے علاوہ تمام جزیرہ میں اپنا مت پھیلا دیا۔ اسکے بعد دونوں بیانی
سادھو انکس میں ایک مضبوط مندر لی بنا کر چپ میں چکان

دوبہا وغیرہ مقامات میں گئے اور اپنے دہرم کے پھیلائے میں خوب کامیاب ہوئے غرضیکہ راجہ اشوک کی اپنے لڑکے اور لڑکی فریبانی اور دیگر بیچی کوششوں کے سبب بودہ مت کو نہایت عروج ہوا مگر اوس کے بعد ساما جبک دہرم اونتی کا انتظام عمدہ نہ رہا۔ دہرم کے اوپر پیش کرنے والے عالم باطل نہ رہے۔ اسوقت چونکہ بودہ مت قریب قریب سارے ہندوستان میں پھیل گیا تھا اور بطور راج و دھرم سمجھا جاتا تھا اسکو پھر سرسبز کرنے واسطے کٹھیکے راجے ایک چوتھا جملہ منعقد کیا۔ بہت سوں علماء کو جمع کر کے بودہ مت کی کتابیں سنسکرت اور پانی زبانوں میں لکھوانے اور ساما جبک اونتی کے مکھ کام ایسے عمدہ اوپر شکون کے پیدا کرنے کی کوشش کی مگر کامیابی نہ ہوئی اور ویدک مت ویدت کی شکل میں پھر سرسبز ہوا۔

مختصر حالات ویدانت مت

اس تنزلی کے زمانہ بودہ مت میں دھن دیش میں مہاتشکر آچاریہ کا ظہور ہوا۔ انہوں نے بہت چھوٹی عمر سے ہی تارک الدنیا ہو کر اپنی طاقتوں کو بڑا یا اور پھر دہرم کا اوپر پیش اپنے جسم استھان والا بار سے شروع کیا تو قریب سارے ہندوستان میں پھر کر بودہ مت کا کہنڈن کر کے ویدانت مت کو ادسکی جگہ استہا میں کیا۔ فاضل منڈن مصر اور ادسکی لائق استری سے کشمیر میں بڑے معرکہ کا شاستر ارتھ ہو جس میں شکر آچاریہ جی کی جے یو فتح سمجھی گئی۔ شکر آچاریہ جی میں بحث کرنیکی نہایت عمدہ طاقت تھی اور انکی زبان میں ایسی تاثیر تھی کہ جو کوئی اونکی گفتگو سنتا تھا فریفتہ ہو جاتا تھا۔ جیسی ان کو قوت گویائی عطا ہوئی تھی ویسی ہی بلکہ کچھ زیادہ اون کی قسم میں طاقت تھی۔

اگرچہ شکر آچاریہ جی پیش میں ادویت بھادنا رکھتے تھے اور ایسا ہی انہوں نے اپنے ادسکاری کشیشوں کو اوپر پیش بھی کیا تاہم عام آدمیوں کے واسطے مورتی پوجن کو ناجائز نہیں کہا۔ انکا خیال تھا کہ اگر بڑا کاریشتر

کا اوجھڑا ہونے کو شروع میں کسی استھول چیز مورتی وغیرہ کے ذریعہ دھیمان
جہاں مناسب ہے۔

شکر اچار جی نے ساما جگ اوتی کیواسطے علاوہ برہمنان کے اگرو
سنا دیون کا قائم کیا اور اسکو گرمی۔ پوری۔ بہارتی۔ سرستی وغیرہ دس حصوں میں
منتقسم کیا۔ کسی مشہور تپے پر ہے استھان قائم کئے جو ان دہرم سبندی معاملہ
پر ہمیشہ چرچا ہوتا رہتا تھا جگ اتر سو وقت تک ہندوستان کے مرد اور
عورتوں کے دلوں میں اور نیز ان کے رسم و رواج میں بہت کچھ موجود ہے
شکر اچار جی کی بہت عرصہ بعد جب ساما جگ اوتی کا کام ٹھہرا ہوا تھا
تب ایک مہاتما کا نام ویشنو مت والے مشہور ہوئے۔ ان کے مت میں
ویشنو بھگوان اور ان کی استری لکشمی جی کی پوجا فرار دی گئی ہے۔ ویدانت
مت یعنی اودیت ایشور کا کہنڈن کیا گیا ہے۔ اوکا خیال ہے کہ ویشنو جی
ایشور انکار بھی ہیں اور راجندر سکتا۔ کرشن رادھکا وغیرہ کی شکل۔
میں انکار بہت اوتار بھی لیتے ہیں رامنچ جی نے سات سو مشہور استھان کئے
اور اپنے ادھکاری ششون میں سے سترہ آدمیوں کو منتخب کر کے اور انکو آچار ج۔
پدوی دیکر ساما جگ اوتی کا انتظام ان کے سپرد کر دیا تھا جگے نام سے ایک ایک
شاخ یا سپردائے قائم ہوئیں۔

رامنچ جی کے فرقہ یا سری سپردائے کا ایک لائق شخص رامنچ جی نام
کہا نے پینے کی چوت جہات اور سخت پابندیوں کے سبب اپنے فرقہ سے راضی
ہو کر ایک نیامت چلانے کی واسطے آدھ ہوا جگ نام واما ندی مت رکھا
گیا۔ اس مت میں کہانے پینے کا کوئی بندھن یا ذات وغیرہ کا کچھ لحاظ نہیں تھا
اسی وجہ سے سچے دہرم کے متلاشی بلا تیز ورن آشرم مثل کبیر جی لا یا
چار۔ دہنا جات۔ سنیا نئی وغیرہ شامل ہوئے دہرم کی تہذیب میں
شکر ت زبان کی مروجہ زبانوں اور عام فہم عبارت میں بھی لکھیں۔
رامنچ جی نے ساما جگ اوتی کیواسطے ایک خاص جماعت چند لائق ششون
کی قائم کی تھی جنکے نام یہ ہیں۔ ریاس جی۔ رتلسی داس جی۔ جید جی۔

سنا ہوا جی

رامانند جی کے مرنے کے بعد کیرجی اونکے جانشین ہو گئے کیرجی نے
عرضہ تک کاشی میں کیرجی اور مقام پر جوگ ایہیاس کیا تھا۔ اوکے چوتھے
فیز معقول پسندی۔ وہرو تشرتری کے سبب بہت تری تھو کہ بہتوں اور
سادھون کی اونکی طرف رجوع لاشی۔ کیرجی نے مورتی اور چن کو بھی ناجائز
قرار دیا۔ ہندوان اور مسلمانوں کی سمت کے مانفون پرواگی کرور مان رکھا کر برہ
بے باک نہ چلے گئے۔ یہ ساری خدمت و اوقان بلکہ مسلمانوں کو بھی اپنے سمت
میں شامل کر لیتے تھے۔ سادھو سیوا کو بہت بڑا دیو دہرم کی پراتی کا قرار دیا
اور خاص خاص چلیون کو جوگ ایہیاس کا بھی اوپریش دیا۔ اونکی وقت میں
ایک دو تین شخص دہرم واس نام نے بہت سارے پیہ اتنی ہنیت کیا جس سے
ساما جاک اوتی کو بہت رندی

پنجاب میں گورو نانک صاحب نے عرضہ تک روڑی صاحب
(گوجرانوالہ) میں جوگ ایہیاس کر کے دہرم کا اوپریش اور ساما جاک اوتی
کا کام شروع کیا۔ اونکا اوپریش نہایت ہی بھگتی اور عبادت مند تھا۔
ہندو مسلمان سب اس سے فائدہ اٹھاتے تھے انہوں نے بھگتی کو مکھ
سادھن کہا ہے۔ اونکی سدا سنت کو مختصر تین کلون میں اس طرح بیان کیا جاتا
کہ مکھ بھگتی نہ برتن۔ ویراگ۔ ہر دے گیان۔ گورو نانک صاحب
نے اپنی زندگی میں ہی اپنے ایک اوپرکاری شنش کو اپنا جانشین قرار دیا اور
انکی پیشانی دس جانشینوں تک تقبہ ہوتی رہی جس کے سبب سے ہمارے انہوں خصوصاً
پنجابیش والوں کو بہت فائدہ ہوا۔

اس طرح سے پنجاب میں گورو نانک صاحب نے کام شروع کیا اس طرح سے بنگال
اور تھان بنگال میں مہاتما جین جی نے بھگتی کا پرچار شروع کیا۔ ہندو مسلمان
ہر دو کو اونکی اوپریش سے فیض پہونچاتا تھا ایک فرقہ جین جی اوپریش کر رہی تھی اور
دو فرقہ مسلمان دہر اور قشاش نام جو میر سید حسین ضویو بنگال کے متعلقین میں
سے تھے ایسے متاثر ہوئے کہ اسی رات کو جین جی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور

مت میں شامل ہو نیکی و خیر کی چیتیں جی نے انکو اپنا پیش نالیا اور کانگ نام روپ
 اور ساتن کا اسطرح سے چیتیں جی نے پانچ پچائون کو جو ہمرا کے پاس لٹا کر
 لیا کرتے تھے اور چیتیں جی کو بھی اڑنا چاہتے تھے اپنی پوتر اور پیش سے دہرما تباہ
 دیا جنہوں نے اس وقت سے قزاقی سے توبہ کر کے چیتیں جی کا مت قبول کیا +
 چہ برس سفر کرتے ہوئے اور پیش کرنے کے بعد چیتیں جی نے اس کا ایک انتظام
 کیا واسطے اور تیا چاہے اور تیا شند جی کو بنگال میں دیشنوج کا امیر مقرر کیا
 روپ اور ساتن کو برہمان سماج کا منتظم کیا اور خود ایک تمام چولہ میں قیام پذیر ہوئے
 جہاں دن کو آتما کی چٹکار روپ شکتی سے شدہ ہر دے میں ہرانت کی کڑہ
 دنیاوی تعلقات چھوڑ کر سنیا سنی ہو جاوین چیتیں جی ہر صوف کوئی مانتا سے
 بہت پریتی تھی پھر بھی بلا چون و چرا اس اندر کی متبرک و شنی کی تعمیل و نیت کو روپ
 اور ضروری سمجھا اپنی ماما اور دیگر رشتہ داران کی محبت اور گرسنت کے سکھوں
 سے موہ نہ ہو کر سنیا سنی ہاں کیا جب انکو ماما آدمی رشتہ داروں کا کچھ موہ نہ رہا
 اور دنیاوی تفکرات سے بھی سبکدوش ہوئے تب وہ اپنا سارا وقت دہرم کے
 سوکھتہ بہاد اور باریک مملوں کے معلوم کرنے اور پھیلانے میں لگا سکے جس
 سبب بیشمار پائی منش و بارک بگئے۔ اسطرح سے راجو تانہ بین وادو جی از اور
 وکن میں تھکا راقم مہاتما نے دہرم کا پرچار پھیلایا۔ یہ ایک عجیب تانہ تھا کہ نہ صرف ہندو
 میں ہی دہرم کا پرچار اور فروعات کی اصلاح ہوئی۔ بلکہ اسی زمانہ میں یورپ میں بھی
 مارٹن لوتھر جیسے مہاتماؤں کے ذریعہ عیسائی مت کی فروعات میں بہت کچھ اصلاح ہوئی
 شہنشاہ اورنگ زیب کی پالیسی نے جب مذہبی آزادی میں رکاوٹ ڈالنی
 شروع کی تو آزاد طبع ہندو اور مسلمان ہر دو شاکی ہونے لگے جنہیں سے
 اکثر لوگوں کو سخت جبر و تعدی پہنچا۔ اور گورو نانک صاحب کے صدقہ
 بگتی کے اوپر پیش کواد کے دوسرے جانشین گورو گو بند سنگھ جی کو چتر پیت
 دہرم کے پرچار میں تبدیل کرنا پڑا جس کا مختصر ذکر کہتے سے پہلے۔
 مسلمان مت اور اسکی سامراجک ادھی کا مختصر حال لکھنا مناسب
 معلوم ہوتا ہے +

مختصر حال حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے مہذب سامراجک دیتی کا

جب ملک عرب کے شہر مکہ میں وہاں کے بتوں کی پرستش کا بہت زور ہوا اور
کئی طرح کی برائیاں ملک و قوم میں پھیل گئیں تب ایسی ایسے آدمی پیدا ہوئے شروع
ہوئے جنگو بتوں کی پرستش سے نفرت اور قوتی برائیوں سے افسوس محسوس ہوا۔ اوس زمانہ
میں حضرت محمد صاحب کی پیدائش شہر مکہ کے قریشی خاندان میں ہوئے۔ اویں
بہت سی وہ صفات و کہائی درں جنکے ذریعہ مذہبی اصلاح جیسا بہاری
کام انجام دیا جاسکتا ہے۔

لہٰذا کہین سے ہی اویں بہت سی اعلیٰ درجہ کی نیکیاں اور غیر معمولی باتیں کہائی
دیتی تھیں۔ وہ ہر سال رمضان کے مہینے میں چار اچھاڑی کی عماروں میں شب بیداری
کیا کرتے تھے اور نہایت نفس کشی اور اعتقاد کے ساتھ سچائی حاصل کر کے کوشش
کرتے تھے۔

چوالیس برس کی عمر میں محمد صاحب نے ایک وزیر اپنی بیوی خدیجہ سے کہا کہ اؤ کو ایک دوسری
دیتی ہو اور ایک دوسری دیتی ہو خدیجہ نے کہا کہ یہ انا کو کچھ پیغمبر ہونے کے میں۔ خدیجہ
بہائی وداقا اور نیز ایک زائد ادا اس نام نے ہی ایسا ہی کہا۔
سب سے پہلے محمد صاحب کی بیوی خدیجہ بیجا علی اور بتے (سابقہ ظلام ازید
اون پر یقین لائے۔

جب مکہ کی طاقتور قوم قریشی نے دیکھا کہ محمد صاحب مذہبی اصلاح کا راہ رکھتے
میں تو بجائے ہندوستان کے طریقے کے کہ ہر ایک مذہبی اصلاح کرانینوالے کو ازادی کے
ساتھ وعظ کر کے موقع ملا ہے محمد صاحب کو طرح کی تکالیف دینی اور انوکھا کام میں مناسب
رکاوٹیں ڈالنی شروع کیں۔

پھر حضرت محمد صاحب سمجھاتے تھے کہ اؤ مکے کہنے پر چلنے سے قریشی لوگ ایک مذہب
دست قوم بنائیں اور ایسی طاقت حاصل کریں کہ دنیا بھر میں اؤ کا اثر ہو اور انکی ایک
عظیم الشان سلطنت قائم ہو جائے اور آخرت میں بہشت نصیب ہوگا۔ مگر قریشیوں
کو اؤ کے کہنے پر دھواں بیٹھے یقین نہیں آیا۔

جو کوئی امیر آدمی اوندے شائس ہوتا تھا اوسکو طعنہ دیا جاتا تھا کہ اوندھوں نے اپنے مایا پ کا مذہب چھوڑ کر اپنے خاندان پر پڑے رکھا یا سوداگر کی سوداگر بہن نقصان پہونچانے کی کوشش کرتے تھے اور مفلس اور فقراں کو زبردستی کوہنے تھے بلکہ جان سے بھی مار ڈالنے تھے چنانچہ مسلمانوں کو میا کیزک کو صرف اس وجہ سے کہ وہ محمد صاحب کے شامل ہونے والے تھے اپنے ہاتھ سے قتل کیا جسکی موت اسلام میں پہلی قربانی سمجھی جاتی ہے +

ایک مرتبہ ایک معزز لڑکا جو ان عمر نام محمد صاحب کے مارنے کیواسے نکال دیا گیا روانہ ہوا۔ راستہ میں اسکو یہ معلوم ہونے لگا کہ اسکی بہن اور بہنوی نے بھی محمد صاحب کی شرکت اختیار کی ہے اوسنے پہلے بہن اور بہنوی کے مارنے کا ارادہ کیا جو ان کے مکان پر گیا تو دیکھا کہ وہ قرآن شریف کا سورہ پڑھ رہے ہیں مگر عمر کو دیکھ کر وہ خاموش ہو گئے پھر نے طیش میں آکر پوچھا کہ کیا تم نے مذہب اختیار کیا ہے؟ امیر اوسنے بہنوی نے نہایت قناعت کے ساتھ کہا کہ اگر کوئی نیا مذہب عمل ہو تو اوندے اختیار کرنے میں کیا قناعت ہے یہ واجبی جو اسکو حکم دے غصہ میں بھر کر اپنے بہنوی پر تلوار کا تار کرنا چاہا اوسوقت اسکی بہن سچ میں کہیں اور بارود تخت چمکنے لگے روتی ہوئی کہیں کہ حضرت محمد صاحب کا مذہب عہد ہوا اور اسواسے ہوا اسکو قبول کیا کہ بہن کی زحمتی حالت اور مستقل مزاجی کو دیکھ کر بہن نے اٹھ ہوا اوسنے اوندے ہمراہ محمد صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر بجائے قتل کر کے لگے قدموں پر گئے اسلام کو قبول کیا جسکے سبب اسلام کو بہت تقویت ہوئی اس کامیابی کو دیکھ کر قریشیوں نے محمد صاحب کو مارنا چاہا مگر ان کا مایا اپنے پر اوندے مفلس اور غلام شہر کا کوٹنگ کرنا شروع کیا جسکی وجہ سے ایک ایک پیر و کار اسلام کو حلیش کے ملک میں ہجرت کرنی پڑی +

قریشیوں نے حبش کے بادشاہ نجاشی نام کے پاس جو عیسائی مذہب کا تھا بہت سے تھے متحاف اور اسکے لکھار و کو رشوت بھجوا کر اپنے اہلی کی معرفت درخواست کی کہ اوندے آدمیوں کو قریشیوں کے حوالہ کر دیا جاوے۔ بادشاہ نے اوندے لگوں کو حال دیتا کرنا چاہا اوندیں سے حضرت جو محمد صاحب کا پیارا تھا اور قوت گو یائی میں ایک

خاص ملکہ رکھتا تھا ایسا حال نہ اسبطح بیان کیا کہ ہم لوگ کچھ نہایت
 جہالت کی حالت میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ مردہ جلاوطن کا گوشت کھاتے تھے
 کمزوروں پر ظلم کرتے تھے۔ امیر لوگ عیاشی کے مرض میں مبتلا ہو گئے تھے نیز شادی کی کوشش
 نہ عورتوں کو گھر میں ڈال لیتے تھے۔ ایسی گمراہی کی حالت میں ہم میں سے ایک شخص
 نے جسکی عظمت سی و عداوندیشی اور افلاقی جرات ایسی تھی کہ ہر جگہ ضرورت پر پہلو
 راہ راست پہلانے کی کوشش کی۔ اسنے مہمان نوازی اور عورتوں کی عزت کو ٹیکو کہا۔
 سچے خدا کی عبادت کرنے۔ روزہ رکھنے اور خیرات کرنیکی ہدایت کی۔ ہم اور پھر
 اسپر ہمارے ملک والوں نے ہموطرح کی تکالیف دینا شروع کیں ہیں ہم اپنے ملک
 سے جلا وطنی اختیار کر کے اگلی پناہ میں آئے ہیں۔ ساتھ ہی قرآن کا انسوان سوار
 بھی پڑھا جسین حضرت عیسیٰ اور سینیٹ جابرین کا عمدہ طرح ذکر سبادشاہ
 کی طبیعت پر جعفر کی تفسیر اور قرآن کا سورہ سننے سے بہت اثر ہوا ایسی حکما کہ
 ہم ان لوگوں کو دالیں جبرائیل بھیجا جاتے۔ اسپر حیدر ایل کاروں نے انکی کی خاطر
 بادشاہ کو جعفر سے یہ سوال کرتے گوا تا وہ کیا کہ تم لوگ حضرت عیسیٰ کو خدا کا بیٹا سمجھو
 یا نہیں۔ جعفر نے جواب دیا کہ ہم لوگ حضرت عیسیٰ کو خدا کا مقبول بندہ اور عیسیٰ کو
 کا بیٹا اور ہم کو کا بیٹا سمجھتے ہیں اسپر عیسیٰ ناراض ہوئے اور کوشش کی کہ جعفر حضرت عیسیٰ کو خدا
 کا بیٹا کہے۔ مگر دیکھتے تھے کہ کہا کہ حضرت محمد صاحب نے انکو خاص تاکیدی ہے
 کہ ہر حالت میں خواہ کیسا ہی خوف ہو خدا دیکھا ہی نقصان کا اندیشہ ہو سچ بولنا ہے
 اور اس وجہ سے میرا دل جس بات کی گواہی دیتا ہے وہی کہنا چاہتا ہوں اور
 وہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ مرگے کے بیٹے تھے۔ آخر معقول پسند بادشاہ نے جعفر
 کی سپاہی اور دلیری کی داد دیتے ہوئے اسکے جواب کو واجب تسلیم کیا اور عیسیٰ
 جھکا۔ ون نے خاموشی اختیار کی ماسی اس ناکامیابی سے ولین نام دم ہو کر
 و ظہر میں غصہ کو آند دکھلا کر قریشیوں نے محمد صاحب اور اسکے
 رشتہ داروں کو ایک عتبہ کے قوم سے خارج کرنکی کوشش کی مگر خاف
 کامیاب ہوئی اور محمد صاحب کا مدینہ والوں سے تعلق ہو گیا جسے سبب انکو قریشیوں کی طرف
 سے سخت ہو گئی اور انکے مشن میں کامیابی ہوئی شروع ہوئی +

وراصل محمد صاحب کے مذہب کی مضبوطی اور ترقی اس وقت سے شروع ہو گئی تھی جسے بہادر حضرت عمر ادنیٰ شریک ہوئے اور زیادہ مضبوطی و ترقی کا وقت دور اندیش ابو بکر کی شمولیت سے سمجھنا چاہیے۔ حضرت ابو بکر ایک دولت مند صاحب اقتدار اور سمجھدار آدمی تھے۔ اسلام قبول کرتے وقت انہوں نے اپنے سارے مال و اسباب کا ساتواں حصہ جسکی مقدار چالیس ہزار دینار تھی انعام کی سامراجک اونتی کیواسطے وقف کیا تھا اور آئندہ بھی وقتاً فوقتاً بہت سے پیوہ سے امداد کرتے رہے بلکہ دیگر اشخاص کو بھی جو محمد صاحب کے پیوہ سے پہلے ہی ابو بکر کے ہم خیال تھے ترغیب دیکر محمول امداد زر کراتے رہے۔ محمد صاحب اپنے اس قدر خوش تھے کہ انکو صدیق لقیٰ لینے سے پہلے دلی دوست کا خطاب عطا کیا تھا۔

حضرت ابو بکر نے عثمان جو محمد صاحب کا بہت بڑا تھا۔ زور و جہاد بیجا کا بھتیجا تھا عبد الرحمن قوم زہرہ جو ایک متمول سوداگر تھا صاحب و جو محمد صاحب کی رشتہ دار صرف سولہ برس کی عمر کا مگر نہایت ہونہار تھا۔ طلحہ و خالد وغیرہ بارہ آدمیوں کی ایک جوہر ایک سامراجک اونتی کے معاملہ میں صلاح و مشورہ دیکر اس دور اندیش اور باہمت۔ پر جوش اور مستقل مزاج جماعت کو ذریعہ حقیقت میں ایسی ایک مضبوط سلطنت قائم ہوئی جو دنیا کی ساری سلطنتوں سے فوق رہ گئی اور جب تک اون لائق اصحاب کے نمونہ کے آدمی پیدا ہوتے رہے اور سامراجک اونتی کا کام ا دیکے ہاتھ میں رہا تب تک اسلام کو دن و گنی اور دن جو گنی ترقی ہوئی رہی۔ مگر جیسے جیسے سامراجک انتظام میں غفلت اور کمزوری واقع ہوئی تیسری تیسری ترقی بھی معدوم ہوئی گئی۔ اور جدید فرقے قائم ہونے لگے۔ مذکورہ بالا معاملات اور اسلام کو قائم کرنے اور پھیلانے والو کی تکالیف کو جانتے ہوئے بھی جو انکو قریشی قوم کے ظلم و ذہرتستی کے سبب برداشت کرنی پڑی تھیں مگر آخر کار کامیابی حاصل ہوئی تھی ہندوستان کے مشہور اور رنگ زیب نے مذہبی و غلط کریو الوون کو پولیٹکل وجوہات کے سبب کمزور کرنا چاہا مگر خود کمزور ہو گئے جب کا مختصر حال اسطرح ہے۔

مختصر حالات سماجک اوتی سنگمٹ

جب شہنشاہ اورنگ زیب نے جسے کہ پولیٹکل رجسٹر میں رجسٹر کیا اور بہاؤ
وغیرہ سے بھی ہاتھ چلائے سے دریغ نہیں کیا تھا سیکھوں میں پولیٹکل طاقت
بڑھتے ہوئے دیکھی تب سکھوں کے پیشوا اور ویدھ بہادر نے جانشین گورنر
نانک صاحب کو ادنیٰ طاقت کو کمزور کر دینے واسطے قتل کیا تو ان کے بہادر بیٹے گورد
گوبند سنگھ جی نے جو گورد نانک صاحب کے دسویں جانشین تھے ان پر دہرم کی کشت
کیواسطے صلح جو ہندوؤں کو اپنے بچاؤ کی خاطر ایک جنگجو قوم بنا دیا ۴

ایک مرتبہ گورد گوبند سنگھ نے اپنے شیشتوں سے کہا کہ وہ دہرم جدہ کر کے
جو دہرم کے شترو ہیں انہیں نشت کر دیگو۔ یہہ سکر ساری شیش جیلان ہو گئی اور کہنے
لگے کہ گر د مہاراج ہلوگ کمزور ہندو۔ بہادر پٹھانوں اور افغانوں کی تیغ اٹھانا
کا کس طرح پر مقابلہ کر سکتے ہیں اون لوگوں کی لبنی لبنی ڈانسی اور بلدار موچروں اور
موتی گردن اور دراز قد اور خوشوار صورت کو دیکھ کر ہلوگ مار جو کھجواں میں
یہہ ہندوئی کا جواب سن کر بہادر گورد گوبند سنگھ نے جس طرح سے مہا بہارت
کے جدہ کے سے سرخی کر سن جی نے کہہ لے ہو کر ارجن کو کھتریت دہرم
کا اوپیش کیا تھا جہین جی پو دہرم اور اسکی فوج کے افسروں پر ہتھیار
چرونا چارج وغیرہ کے سرکشی ہوئے اپنا ہونہ کر لکھ کر تھے یعنی یہ لکھ وارا دپیش کر دیا
نات کر دیا تھا کہ سچوک اور وچوک یا پیدا ہونا اور مرنا دنیا کا ایک عام اصول ہے یعنی جیلا
ہوا وہ ضرور مرے گا مگر جو لوگ دہرم سے دوردہ نہیں جتے مذہب برہمن جکھل کرتے ہوئے
نہنگی بسر کرتے ہیں اور کٹا ظلم اور کٹا جلدی ناش کر دیتا ہے نیز وہ جلدی مہرجانی ہیں نہ
گر مرنا اور پیدا ہونا استہول شریر یعنی جسم خاکی کا ہوتا ہے۔ اتنا یعنی روح مرنے جیتے
سترا ہے۔ پس اس جسم خاکی کے لہو جو ضرور فنا ہو گا لہو یعنی ارجن کو اپنی دہرم جتتری
پن کو مر گزنا تیاگنا چاہیے۔ اس طرح سے گورد صاحب نے بادشاہی ظلموں کا ذکر کر کے
اپنے شیشتوں سے کہا کہ انکو اور کٹا ظلم ہی تباہ کر دینا ساتھ ہی اس کے ویایام
اور برہمنچرچ یعنی جسمانی ورزش اور دیج کی حفاظت وغیرہ خاص خاص دہرم

کے انگون کے فرائد بتلا کر اسے کہا کہ ان سادھنوں کو کرنے سے تو تم بھی نرہی
 وغیرہ سارا بھیر وئی بھینس اور نسے زیادہ بہادرانہ اور خوفناک وضع کا دھارن کر لو
 سکھوں کا خطاب سنگھ یعنی شیر کہا اور نگھوں نے انکو ستیا بادشاہ و شہنشاہ
 اور نگ زیب کا نام نورنگار کہا لایق سنگھوں کی ایک کونسل مقرر کی جسکا نام
 گورنار کہا دہرم اوپدیش کے ساتھ ساتھ ہی گذشتہ دیار ملک پڑشوں اور شویروں
 خصوصاً بہادر عورتوں کے حالات سن کر نگھوں کو جوش دلایا کرتے تھے کہ جب
 تمہارے ملک میں ایسی ایسی عورتیں ہو گذری ہیں تو تم مرد ہو کر بہادرانہ زندگی
 اختیار کر کے دہرم کی رکشا کیوں نہیں کرتے؟

اُس آیت کال یعنی مصیبت کو وقت بھی حواہ مکاری نشن آتمک دہرم کے
 خواستگار رہی اور نکو اوسی کا اوپدیش کر کے سادھن کر لے جاتے تھے اور صبح کا پہلا
 پیرنوما آتمک دہرم کے اوپدیش اور چرچے میں ہی خرچ ہوتا تھا چنانچہ ایک روز
 صبح کی وقت ہی گورنار یعنی مجلس منعقد کر کے جدہ کے معاملہ میں مشورہ کرنا پڑا جب
 سارے سنگھوں کو جمع کیا گیا تو معلوم ہوا کہ دو مشہور سنگھ غیر حاضر ہیں تلاش کرنے پر
 دیکھا گیا کہ وہ ایک زمینک استھان میں درخت کی نیچے بیٹھے ہوئے اگنہ بند کے بیوی
 جوت نرہجن کے دھیان میں محو ہیں کئی آڈیز دیں اور انہوں نے کچھ نہ سنا تب
 بدن کو بلایا گیا اسوقت وہ فوراً تلوار اٹھا کر کھڑے ہو گئے۔

غرضیکہ اس طرح سے اگستہ آگستہ شاریک دراتمک دہرم کی انتی کرتے ہوئے گورو
 صاحب نے اپنے سنگھوں میں چتھری دہرم کو اچھی طرح مضبوط کر دیا کیونکہ سچو اچھا بچ
 جس دہرم کے انگ کی جس زمانہ میں زیادہ ضرورت سمجھتی ہو اسکا درازیان پرچار کیا کرتی ہیں
 ایک وزیر پریشک کے طور پر گورو صاحب نے سنگت سے کہا کہ دہرم جدہ میں قیامی
 کے واسطے ضرورت ہے کہ ایک شخص اپنا سر یکٹ میں ہوم کرے ایسی کڑی
 پریشک کو شکر ایک بیس پریش بہامی ویا سنگھ نام ذات کا تھری سنگھ لاہور سامنے
 آیا۔ گورو صاحب اور گوجہ کے اندر لے گئے اور آرام سے بٹھا کر ایک بکرے کو جھٹکا
 کر دیا اور خون سے بہری تلوار ہاتھ میں لئے ہوئے بائیں نکل کر کہنے لگے کہ ایک سر
 کی اور ضرورت ہے اس طرح کی انیائش کرتے ہوئے پانچ سچے دیار ملک اور بہادر سنگھوں

کے ذریعہ ایک جنگجو پستہ بنا کر وہ ملی کے بادشاہ اور اسکے افسروں سے پتہ لیس
لڑائیاں لڑیں جن سے مشتے نمونہ ازخروارے کے طور پر ایک کا مختصر ذکر
سنا یا جاتا ہے۔

ایک مرتبہ گورو صاحب معہ ایک مختصر جماعت سنگھوں کی چکرو ضلع لدیانہ
قلعہ میں محصور ہو گئے۔ اس وقت انہوں نے جبکہ بہت سو سنگھ مر چکے تب اپنی بڑی لڑکے
کو پیشتر بادشاہی فوج سے لڑنے کو بھیجا اور اسکے مارے جانے پر کچھ ہی افسوس کرتے
ہوئے دوسرے لڑکے کو مقابلہ کرنے کا حکم دیا وہ فوراً شہر باندھ کر چلے گئے تیار ہو اوس
وقت اوسنے بسبب ننگی کسی سنگھ سے تھوڑا سا پانی مانگا۔ مگر گورو صاحب نے فرمایا کہ
منہا پانی وہاں ہی رکھا ہو جہاں کہ تھہرا لڑا جائیگا یہ اسے پیارے لڑکے تم جلد
قلعہ سے باہر نکالو یا تو دشمنوں کے خون سے اپنی پیاس کو بجھاؤ اور یا اپنے بڑے
بیٹے کی پیاس جا کر سو رگ کے امرت سے اپنی پیاس کو بجھاؤ اس طرح کہ کہتے
ہوئے اپنے تختہ جگر کو موت کے منہ میں دیکھیل دیا۔ دو بڑے لڑکے اس طرح اسی لڑکوں
کے سامنے دہرم جدہ میں کام لے گئے اور دو چھوٹے لڑکے سر منڈ کے صوبہ کی قید میں
پہنچ گئے۔ اوسنے پہلے قول لے دیا کہ وہ لڑکے مسلمان ہو جاؤں لیکن انکار کرنے پر دونوں
بچوں کو گلے تک دیوار میں چڑھا دیا اور کہا کہ اب یہی مسلمان ہو جاؤ مگر انہوں نے ہر وقت
یہی انکار ہی کیا اور دیکھتے ہوئے کہ پانی ہو جو جلد ہی مار ڈال تاکہ تیرا تاج اور
ظلم کرنے کی طاقت یہی جلد ہی ٹٹ ہو جاوے۔ غرض کہ دونوں چھوٹے
لڑکے دیوار میں چنے جا کر دہرم کے ملی دان ہو گئے۔ اور اونسے بعد کئی بیڑیوں
نے ایسا ہی کیا۔

آخر اس قدر محنت۔ شجاعت۔ اور استقلال سے دہرم پر چار اور اعلیٰ درجہ کی
قربانیوں کا یہ نتیجہ ظہور پذیر ہوا اور ضرور ہو ناچار ہو تھا کہ قوم سنگھ اعلیٰ درجہ
کی دیوار تک اور پہنچ رہی۔ اسی قوم سے شہر شجاع مہاراجہ رنجیت سنگھ اور
بہادر افسر سر می سنگھ تلوار وغیرہ پیدا ہوئے۔ مگر افسوس کہ سامراجک انتی کا مقبول
انتظام نہ ہونے کی سبب جقدر محنت اور تکالیف انہوں نے دہرم کی رکشت میں
اوپٹائیں اس قدر ناکام ہوئے کہ انکو مینس نہ ہوا۔

مسلمانی سلطنت کے کمزور ہونے پر ممکن تھا کہ یہاں اور سکھہ رفتہ رفتہ
اپنی سامراجک انتہی کا انتقام کر کے زیادہ طاقت اور سکھہ حاصل کر لیتے۔ مگر اس وقت
مغربی تہذیب سے بہرے ہوئی قوم انگریزی کا دور دورہ شروع ہوا جسکی
بدولت علم اور نادسی اور پیشیاری و نیا و ترقی مندوستان کو نصیب ہوئی شروع
ہوئی انگریزی راج کے ساتھ عیسائی مت کا یہی اثر پہلنا شروع ہوا جسکا
ذکر یہی مختصر طور پر سن لیجئے :

مختصر حال پیدائش حضرت عیسیٰ۔ اونکی مت اور سامراجک انتہی کا
جب رومیوں اور یہودیوں میں دھرم کا ایسا ڈاور یا کاری وغیرہ کا زور چلا
تب ایران کے مغرب میں جو ڈیا شہر کے ایک موضع تہلم نام میں حضرت عیسیٰ
کی پیدائش ہوئی۔ ان میں شروع سے ہی ایسا ہے جن یسے آثار و کھلائی دیکھتے
جسکا سبب اکثر عقلمند آدمی اونکی نسبت خیال کرتے تھے کہ وہ دنیا میں کوئی بڑا کام
کرانیکے واسطے پیدا ہوئے ہیں جو ڈیا کے بادشاہ کو جب اس قسم کے حالات معلوم
ہوئے تو اسنے حضرت عیسیٰ کو بطرح سے راجہ کنس نے سری کرشن جی کو مانا
چاہا تھا۔ مارنے کا ارادہ کیا اور اس وجہ سے میرم حضرت عیسیٰ کو یکسر مصر کے ملک میں
چلی گئی اور بادشاہ کی وفات کے بعد پھر اپنے ملک میں آگئی :

جب حضرت عیسیٰ قریب بارہ برس کی عمر کو پہنچے تو وہ اپنی ماتا میرم کے ساتھ
یہودیوں کے متبرک شہر جبریلو زلم کے سالانہ میلے پر گئے اور باوجود لڑکپن کی عمر
تھے اپنی ماتا سے علیحدہ ہو کر عیسا کیل میں بڑے بڑے علما و فضلا کے پاس جاکر دھرم
کے سوکھ شمع انگوں پر سوالات کئے اور اونکی حکیمانہ گفتگو کو نہایت دل لگا کر سنا اور
جب اونکی ماتا نے اسے پوچھا کہ وہ اس سے الگ کیوں ہو گئے تھے تو جواب دیا
کہ میں اپنے پریم پتار میں عیسیٰ کے کام میں مصروف ہوئے کو الگ ہوا تھا :

حضرت عیسیٰ سے کچھ عرصہ پیشتر ایک مہاتما سنٹ جوہن نام کا ظہور
ہوا ہے وہ عموماً جابر و فن ندی کے آس پاس رہتے تھے۔ اس مہاتما نے تیس برس
کی عمر میں دھرم کے پیدائش کا کام شروع کیا۔ اونکی زبان میں ایسا اثر تھا کہ بیشد
آدمی انکا کلام سننے کو آتے تھے اور انکا پیدائش عموماً یہ ہو کر آتا تھا کہ گناہیوں سے

توبہ کو مستغناہ کرینے سے دل کھاتا ہے پر سب کو اور جو خالصی طرف متوجہ ہو وہ کہتی تھی کہ پاپیوں کے زندگی روپیہ و زخمت کی آگ کو کھانا ٹری روپیہ پاپ کہہ کھا کر ماریا تو کھانا ٹری روپیہ پاپوں سے پھر نیک اعمال روپیہ پہلوں سے و زخمت کو سو گندہ ت کر دہ بہت جلدی زخمت کہہ کھا ہو کر جو سے گریٹ ہوگا

جو کوئی سنت جوہن کے مذکورہ بالا اپدیش کو مستغناہوں سے توبہ کرتا تھا اسکو سنت جو صوف جاڑوں دریا کے پانی سے اپنے خیال کے بموجب شاد کیا کرتے تھے اور اپنی اصطلاح میں اسکو بتیسا کہتے تو اسیدوبہ سے اونکا نام جوہن دی ریشٹ مشہور ہو گیا تھا

جب سنت جوہن نے بہت سے آدمیوں کو مستغناہ سے توبہ کر کے بتیسا دیا تو انکی مشہرت ہوئی شروع ہوئی اور حضرت عیسیٰ ہی انکے پاس لگا اور ان سے بتیسا لیا

سنت جوہن سے بتیسا لینے کے بعد حضرت عیسیٰ ایک منہان جنگل میں گئے اور وہاں چالیس روز تک دل کو یکسو کر کے سوچتے رہے کہ کس طریقے سے دھرم کے اوپر پیش کو شروع کریں

چالیس روز کے بعد جنگل سے واپس آکر حضرت عیسیٰ نے اوپر پیش کا کام شروع کیا اور انکی زبان میں بھی سنت جوہن کی طرح بلکہ اوس سے زیادہ اثر تھا اور بہت آدمی اونکا اوپر پیش سننے کے لئے جمع ہو جاتے تھے۔ کچھ عرصہ اوپر پیش کرنے کے بعد حضرت عیسیٰ نے ارادہ کیا کہ چند آدمیوں کو اپنے ہمراہ لے کر اور مناسب تربیت و ہدایات دیکر مختلف مقامات میں دھرم پرچار کی خاطر بھیجیں۔ پہلے لائق آدمیوں کی تلاش کی اور کئی دستیاب ہونے پر چند چھٹی پکڑنے والوں کو شاگرد کیا اور انسی کہا کہ اگر تم چھٹی پکڑنا چھوڑ کر میرے ہمراہ رہو تو مجھے چھٹیوں کے آدمیوں کو شکار کرنے کے لائق ہو جاؤ گے۔ اس طرح سے بارہ آدمیوں کو اپنا شاگرد بنا کر حضرت عیسیٰ نے انکو واری کا خطاب دیا، مگر افسوس انہیں سے ہی ایک نے تہوڑے روپیہ کے لالچ میں آکر حضرت عیسیٰ کو اپنے دشمنوں کے سپرد کر دیا اور جبکہ غصہ حال اس طرح پر رہا کہ جب حضرت عیسیٰ کے سپرد کار زیادہ ہو گئے

تب اونہوں نے یہودیوں کے مہرگ شہر جریلو زلم میں شان و شوکت کے ساتھ بانا
چاہا۔ حضرت عیسیٰ نے دو شاگردوں سے کہا کہ ایک خریدے گا کریمہ کر کے لاؤ جریلو زلم
میں لگے گی سوارسی اکثر باوشاہ اور بڑے بڑے آدمی استعمال کرتے ہیں لگے پر
سوار ہو کر حضرت عیسیٰ جریلو زلم میں داخل ہوئے۔ اونگر شاگردوں نے اپنے
پیر کے اور سبز و زخون کے پٹے وغیرہ بچھا دئے تھے اور ہزاروں آدمیوں کا اثر عام
سناختہ ہو گیا تھا اس وقت وہاں میں یہہ لغزہ دیا جاتا تھا کہ پہلا یہودیوں
کے باوشاہ حضرت عیسیٰ کے گا۔ ان باتوں سے جریلو زلم کے مندر کے پادری
صد سے اور حاکم پوٹیکل وجوہات سے ناراض ہوئے اونہوں نے حضرت عیسیٰ کو کہا کہ
وہ اپنے ساتھیوں کو ان حرکات سے منع کریں۔ مگر حضرت عیسیٰ نے منع کر نیسا کیا
کیا۔ اسپر بڑے پادری نے تیس روپیہ رشوت دیکر حضرت عیسیٰ کے ایک شاگرد لیو دا
نام کے ذریعہ اونکو گرفتار کر لیا۔ اسوقت سارے شاگرد فرار ہو گئے حضرت عیسیٰ پانٹ
نام حاکم جو دیہ کے سامنے پیش کئے گئے جہاں سے اونکو پہانسی دینا تجویز ہوا۔
حضرت عیسیٰ نے قریب یقن برس اوپریش کرنے کے بعد پہانسی پانی اور کھانا پیش
عمو نانبا فی ہوا کرتا تھا جسکو سنٹ متہوس و سنٹ پال وغیرہ بلند کر کے اکٹیل کے نام
سے مشہور کیا ہوا وہیں زیادہ تر یہہ لکھا ہوا ہے کہ عیسیٰ جیسی حضرت عیسیٰ سے پہلے
پنجنروں نے پیشینگو یاں کی تھیں ویسی ویسی سب باتیں حضرت عیسیٰ نے اوکس
اور ان باتوں کو معجزہ کہا گیا ہے کہ اکثر باتیں بہت معمولی اور کمتر وجہ کی ہیں جیسے
کی رسم پر مسئلہ تثلیث پر اور نجات کے کیواسے حضرت عیسیٰ پر یقین لانے کا بہت
زور دیا جاتا ہے۔

عیسانی موت کے مسئلہ تثلیث پر اکثر آدمی بہت تامل اور بحث و مباحثہ کیا
کرتے ہیں بلکہ اوسے مذہب کے بہت آدمیوں میں شک و شبہ وغیرہ نے شروع سے ہی
ناقابل تسلیم سمجھا ہے ان عیسائی اصحاب کو یوٹیرین اور
نام سے ملقب کیا جاتا ہے۔

حضرت عیسیٰ کی موت کے بعد سنٹ پال وغیرہ کی کوشش سے اونکے مت کو بہت
ترقی ہوئی مگر رفتہ رفتہ حضرت پوپ کے زور ہو نہی بہت سی برائیاں پھیل گئیں

جسکے دور کرنے کیواسطے جرمنی کے رہنروں کے مارشیل لیو تھرنے بیشمار تکالیف اٹھا کر ادیوپ جیسے نبردست کو جسکے تابع سارے عیسائی بادشاہ تھے نیچا دکھلا کر عیسائی مذہب کی اصلاح طلب خرابیوں کو درست کرنا چاہا۔ اگرچہ پورے خیالات والوں نے جنگجو رویہ من مانتا تھا مگر یہ اسکی بات کو نہیں سنا اور اس سے مخالفت کی تاہم ایک بہت بڑا سمجھدار آدمی تھا گروہ جسکو پورے مسلمان کہتے ہیں وہ تھرا کا مدوگار ہو گیا جسکی مدد سے اسنے سامراجک اوتی کے باقاعدہ اصول قائم کئے لاکھوں روپیہ اور ہزاروں آدمی اس کام میں اکٹھے ہو گئے۔ دھرم کے ساتھ ساتھ دنیاوی عروج ہی حاصل ہو جایا کرتے ہیں۔ چنانچہ لیو تھرنکی اصلاح کے بعد عیسائی بادشاہوں کی سلطنتیں بھی وسیع ہونی شروع ہو گئیں۔ ہندوستان میں بھی پرتگالی۔ فرانسیسی اور انگریزوں کا گزر ہوا اور سوداگری کرتے کرتے یہاں انگریزوں کا راج ہو گیا۔ راج کے ساتھ انکا عیسائی امت بھی آیا اور جس طرح سے مسلمان فی راج میں کیے جاتے تھے۔ گروہ کی صاحب جیتیں جی وغیرہ کا ظہور ہوا اس طرح سوا گریزی راج میں برہمنوں کا راج۔ ایسے مسیحی اور غیر مذہبی گروہ قائم ہوئے۔

برہمنوں کا راج۔ راجہ رام موہن رائے صاحب نے ایک اعلیٰ خاندان برہمن پیدا ہوئے۔ شروع سبزی اور کو مذہب میں ایک خاص دلچسپی تھی اور چھوٹی ہی عمر میں انہوں نے قدسی عمری منسکرت اور انگریزی سیاست حاصل کر لی اور کوسی عمر میں انہوں نے اپنی خیالات مذہبی ایک رسالہ کی شکل میں شائع کئے جسے انکو والدین وغیرہ اس قدر ناراض ہوئے کہ اوسے عمر میں انکو اپنے گھر سے باہر کر دیا اور راز سفر اختیار کرنا پڑا جسکی سبب گو انکو جسمانی تکالیف پیش آئیں مگر مذہبی واقفیت اور یہی زیادہ وسیع ہو گئی اس سفر کے بعد انہوں نے دہلیت سرکاری اختیار کر لی اور اوسیں اپنے من نظام دیانت داری وغیرہ سے بہت شہرت اور ناموری حاصل کی اس عرصہ میں وہ مذہبی اصلاح کی طرف ہی پورے دل سے متوجہ رہے جسکی نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں۔ راجہ رام موہن رائے نے برہمنوں کا راج قائم کیا۔ انکو سچائی کے سچے دل سے تلاش تھی جسکے واسطے انہوں نے بائبل۔ قرآن اور ویدوں کا مطالعہ کیا اور یہ سچے سچے کیا کہ خدا کی وحدانیت

کا ذکر اور روحانی ترقی کے وسائل اور میں موجود ہیں۔ انہوں نے منتر آدم اور چند دیگر یورپین اور دیسی اصحاب کو اپنا ہم خیال بنالیا تھا۔ یہہ جملہ اصحاب ہر اتوار کو اپنے ہوکر دم چرچا کیا کرتے تھے ۛ

عرصہ تک برہموسماج میں وید بہت زیادہ تعظیم کی نگاہ سے دیکھتے جاتے رہے۔
۱۳۳۰ء میں بابو دینندر وناٹھ ٹھاکر کی طبیعت دہرم کی طرف متوجہ ہوئی اور انہوں نے راجہ رام موہن رائے کی کوششوں میں ہاتھ بٹانا چاہا۔ انہوں نے ایک نت بو دھنی سبھا قائم کی۔ ایک چھاپہ خانہ اور ایک اخبار جاری کیا اور چار برہمنوں کو کاشی میں ویدوں کو اصولوں کو اچھی طرح معلوم کرنیکو بھیجا۔ لیکن جب برہمنان مذکورہ کاشی سے واپس آئے تو وہ ویدوں کی نسبت عمدہ رائے نہیں رکھتے تھے۔ بابو دینندر وناٹھ ٹھاکر نے خود بھی تحقیقات کی اور برہمنوں کی رائے سے متفق ہوکر اسوقت سے ویدوں کی عظمت مثل سابقہ برہموسماج میں نہیں رہی۔ اسکے بعد کئی وجوہات سے برہموسماج میں آدمی برہموسماج۔ ساوہارن سماج نیوڈیہ میں کے نام سے تین فرقے ہو گئے باؤکیش چندر سین نے اپنی اعلیٰ درجہ کی تقریروں اور تحریروں سے ہندوستان اور انگلستان میں برہموسماج کی بہت شہرت اور مقبولیت کی۔ اول اول راجہ رام موہن رائے نے ایک آئینہ سبھا قائم کی تھی۔ مگر یہ سبھا سخت مخالفت کے باعث جلد شکست ہو گئی۔ ناں بعد انہوں نے اس سماج کی مینا ڈالی جسکی وجہ سے اٹھانام جنگ اسقدر مشہور چلا آتا ہے ۛ

راجہ رام موہن رائے نے ۱۱۔ ماکھ سمنٹ ۱۸۵۷ء میں ایک مالیشان مند تعمیر کرایا۔ اور جو قواعد اور اصول پرستش مند مذکور میں رکھے گئے تھے۔ وہ برہم سماج کے بانی کے مذہبی خیالات کا پورا اور سچا فوٹو ہیں ہم ذیل میں مختصر اور عہد نامہ برہم مند کی چند وضعات کا اردو ترجمہ مدد ناظرین کرتے ہیں ۛ

(۱) اس مند میں صرف ایک پارہم پریشور کی جوت۔ ساوہ اور عینر تبدیل ہے۔ اپنا کیا یا نیکی جیوں بلا کسی قید کے ہر شخص کو دہرم بھاؤ سے پریتی ہو سکے شامل ہو نیکا اور ہکا ہو گا ۛ

(۲) اسکے اندر کوئی تصویر یا مورتی یا کوئی اور شے ایسی نہیں رکھی جائیگی

جسکے کیسے وقت اور کی جگہ ملے جائیگا احتمال ہو سکے گا۔
(۱۱) اس کے اندر کسی جان کو نفع نہیں کیا جائیگا اور نہ ہولناکیوں کی ضرورت کے
اس کے اندر کہانے پینے کی اجازت ہوگی۔

(۱۲) کسی ایسی جان پر یا نہ جاننے کی نسبت جسکی کسی فرقہ کے لوگ پرشش کرتے
ہوں۔ حقارت اور الفاظ استعمال نہ کئے جائیں گے۔ اور نہ انکا ذکر ایسے الفاظ سے
ساتھ کیا جائیگا۔

(۱۳) سارے مذاہب صرف ایسے اپدیش دے جائیں گے جس سے خالق کائنات
کے ومیان کی طرف زیادہ رغبت ہو۔ پاکیزگی اخلاق اور مترہنہ بڑھے۔ اور
مختلف مذاہب اور عقائد کے شخصوں کے درمیان رابطہ استقامت مضبوط ہو۔ وغیرہ
وغیرہ موجودہ اصول برہم سماج حسب ذیل ہیں۔

اصول برہم و صرم۔ (۱) کل کائنات کو پیدا کر نیوالہ ایک ہی۔ جو کمال ابدی
اور ثانی ہو (۲) وہ قادر مطلق۔ علیم کل۔ عادل۔ پاک۔ محبت کل اور ہر جگہ حاضر
ناظر ہو۔ (۳) روح انسانی غیر خالی ہے اور لا انتہائی کرنے کی قابلیت و خاصیت کو
مشرف۔ (۴) خداوند تعالیٰ سب کا باپ ہی اور کل انسان آپس میں بہن اور بھائی
کی طرح ہیں۔ (۵) اپنی زندگی میں اعتدال اور کل مخلوق کے ساتھ استقامت و نہ کتنا روح
کی علت غائی ہے۔

(۶) اس علت غائی کے موافق عمل کر کے روح اپنے اور اور ونگے سے مفید
ورہ مضرتی ہے۔

(۷) کوئی کتاب یا انسان غلطی سے غالی اور گناہ سے بچتا دینے
کا کمال ذریعہ نہیں ہے۔

(۸) روحانی عبادت اور خدا کی مرضی کے موافق خیال کلام اور عمل کرنا ہی عبادت
بہتری کے صوبہ میں بہت سے تعلیم یافتہ اصحاب نے بجا کے برہم سماج کے۔
پر رتھنا سماج کے نام سے سہائیں بنائیں۔ جنہیں اصول قریب قریب برہم سماج کی
سی ہیں لیکن ذات کی پابندی کو نہ توڑا گیا ہے۔ تو نہ توڑنے کی کوشش کی گئی ہے
مقتصر حال اگر یہ سماج مشہور کے قریب سوامی دیانند جی سرستی اپنے گرو

سوامی اور جہانگیر سرکاری متون میں برابر زبان سے دویا حاصل کرنے کے بعد یوں
 برتی یعنی خاموشی کی حالت میں صرف ایک کوہین (ہنگوئی) باندھے ہوئے
 لنگہ جی کے کنارہ پر چڑھتے تھے۔ اونکے ویراگ اور سنسکرت و دہاکا حال سنسکرت
 راجہ جے اشترج اس صاحب پر نہیں چند دسی ادا کیا دے بہت کوشش کر کے اپنے
 پاس بلایا اور کسی سو روپیہ کی کتب اس واسطے خریدی گئیں کہ وہ برہم کی ترقی کی عرض سو
 اونکا ترجمہ شایع کیا جاوے۔ پھر وہ بعد سوامی جی مرصوف نے کانپور فرخ آباد
 وغیرہ مقامات میں دوہ کر کے وہاں کے مشہور اصحاب کے ذریعہ چند سنسکرت
 پٹ شالہ قائم کیں۔ جہاں دیکر ہتھیوں کو مذہبی کتب سنسکرت زبان میں
 پیش کی گئیں۔ اسی میں خاطر خواہ کامیابی نہ دیکھ کر سوامی صاحب نے زمانہ و حالات
 پر غور کر کے دورہ کرتے ہوئے لکھنؤ دینا شروع کیا اور پانڈی اور وغیرہ مقامات
 پر مختلف مذاہب کے اشخاص سے مباحثے بھی کیے جن میں اونکو بھی
 کامیابی ہوئی۔

سوامی صاحب مورفی جون کا کینڈن نہایت زور سے کرتے تھے اور یوں
 سوامی شکر ت مانکر اونکی دیا گیا یعنی شترج بھو الہ اشٹا اور بیانی - مہا پشاش برکت
 نیگتو آدمی سا ششک اھو لوں پر کر کے کہتے تھے کہ جہاں علوم و فنون کی بچ و بدوں میں
 موجود ہیں سوامی صاحب نے رگ وید کا ترتیب میں جو تھسا بی نہ جہاں
 کر لیا تھا۔ اور اونکی بنائی ہوئی تین تین شکل کر یہ سراج اور دیگر مذہبی متالشیوں
 میں اچھی طرح پڑھتی ہیں۔ (۱) گنو کرنا مذہبی - جیسے گائے گوی پشوں کی حفاظت
 پر زور دیا ہے۔ (۲) ستیا رتھ پر کاش جیسے وید وک اصول و بدایتوں
 کا محقق ذکر - سوامی صاحب کا اپنا سدا ت اور مختلف مذاہب کے کینڈن مذہن
 کا ذکر کیا گیا ہے (۳) وید پشاش بہو مکا یعنی ویدوں کے ترجمہ کا مہیا چہ۔

سوامی صاحب کی شہرت سنکر بہو سراج لاہور نے اونکو مدعو کیا اور اپنی انتظام
 اور انتظام میں اونکے لکچر کرائے۔ جب انکے چند لکچر بہو سراج میں ہوئے۔ جسے
 تمام لاہور میں ایک قسم کی بل چل گئی۔ تب بہت سے اصحاب انکے ہمدر اور ہم
 خیال ہو گئے اور انہوں نے اپنے طور پر سوامی صاحب کے قیام کا انتظام کر کے لکچر کرائے

جسکا نتیجہ یہہ ہوا کہ دس اصول تیار ہو کر لاہور میں زیر دست آریہ سماج قائم ہوئی اور اسید طرح سے صوبہ پنجاب - شمال مغربی اضلاع - راجپوتانہ وغیرہ میں انہیں اصولوں کے موافق سماجین قائم ہونی شروع ہو گئیں - دس اصول یہہ ہیں *
 آریہ سماج کے اصول : (۱) سب ست و دیا اور ست و دیا سے چودہ جاتے جاتے ہیں اور سب کا آدمی مول پریشور ہے *

(۲) ایشور سچواند سروپ - نراکار - سرو شکنتیمان - نیاکاری - دیانو - جنما - اننت نروکار - اناوی - انونم - سرواوار - سرویشور - سرو دیاپک - سروانتریاہی - اجو - امر - ابھو - نیت - پوترا در سرشی کرتا ہے - اسی کی اپاسنا کرنی ہوگی *
 (۳) ہوید ست و دیاؤں کا پتک ہے - وید کا پڑھنا پڑھانا اور سننا سنا سب آریوں کا پریم دھرم ہے *

(۴) ست گرہن کرنے اور ست کے چھوڑنے میں سرو و ہوید رہنا چاہئے *

(۵) سب کام دھرم انوسار ارتھات ست اور است کو چار کر کے چائیں *

(۶) سنار کا انکار کرنا آریہ سماج کا مکھ اوتیش ہے - ارتھات شایرک اٹک اور ساماجک اٹکی کرنا *

(۷) سب سے پریتی پوزوک - دہرمانوسار - بیتھایوگ برتنا چاہئے *

(۸) اد دیا کا تاش اور ودیا کی وردھی کرنی چاہئے *

(۹) پرتیک کو اپنی ہی اٹکی سے سفشت نہ رہنا چاہئے کتھو سب کی اٹکی میں اپنی اٹکی سمجھنی چاہئے *

(۱۰) سب منشوں کو ساماجک سرو متکار می نیم پانے میں پرتر رہنا چاہئے اور پرتیک متکار می نیم میں سب منتہر رہیں *

کچھ دیر تک سماج اچھی طرح چلتا رہا اور بعد میں ممبران میں کئی قسم کے اختلاف کی وجہ سے جگڑا ہونے کے سبب صوبہ پنجاب میں اکثر جگہ دو دو سماج ہو گئے *
 کرنل گٹ صاحب ورمیڈم بلیڈوسکی کی کوشش سے تہیوفیل سماجی

لی بنیاد ہندوستان میں پڑھی جو سنسکرت پرچین پوہیوں کا ترجمہ وغیرہ کر کر
ساوہارن دہرم کی طرف توجہ دلانے کی کوشش کرتے ہیں اس کے تین اصول جب
ذیل ہیں :

۱) قائم کرنا ایک ایسی مرکز کا کہ جہیں کل نوع انسان بلا لحاظ مذہب و فرقہ مثل
بہابیوں کے جمع ہوں اور ایک دوسرے کو طبقہ روح پر ایک سمجھیں۔ (۲) آریہ اور
دوسرے مشرقی علوم و مذاہب و فلسفے کو غور و تحقیقات کے ساتھ مطالعہ کرنا اور
ایسے مطالعہ کی ضرورت و فہم کو ثابت و شایع کرنا۔ (۳) عالم اور انسان کو قوائے
حقیقہ کی تحقیقات کرنا۔

۱۸۸۵ء دہرم گنگا راج نیپتی کے متعلق معاملات پر غور کر نیچے واسطے ایک جلسہ
انڈین نیشنل کانگریس کے نام سے جاری ہوا جو سال بسال مختلف مقامات
ہندوستان میں اپنا اجلاس کرتا ہے۔ اس جلسہ کے موقع پر ہی ۱۸۸۵ء کو ایک
جلسہ انڈین سوشل کانفرنس کے نام سے شروع ہوا جس میں عوامی رسم و رواج
کی اصلاح پر غور ہو کر تائے۔ اس جلسہ کی طرح کئی راویوں میں رسم رواج و
تعلیم کے متعلق غور کرنے کو سالانہ جلسے منعقد ہونے لگے ہیں جن کو عوامی کانفرنس
کے نام سے ملقب کیا جاتا ہے۔

جب آریہ سماج نے مورتی پوجن آدمی کا کٹھن شروع کیا تو مورتی پوجا آدمی
کے طرفداروں نے اپنے دہرم کی نگہداشت کی سطحی بہارت دہرم مہا منڈل کی
بنیاد ڈالی اور اگرچہ سناتن دہرم بہا نام سے بہا میں قائم کیں۔

مختصر حالات دہرم مہوتسو مذکورہ بالا جلسہ بہاؤن اور سوسائٹیوں کے لائق
اصحاب و نیز دیگر دہرم کے متلاشیوں اور دھارمک پرشون کے ذریعہ
میں دہرم مہوتسو کا نظریہ سوا جسکی اصلی غرض یہ ہے کہ سارے دیش کے منتخب
عقائد اصحاب سال سال یا مناسب وقفہ کے بعد اپنی مشترکہ ضروریات پر غور
کریں اور مذہبی تعصب اور طرفداری کو چھوڑ کر دہرم کی ترقی میں مصروف ہوں
پہلا جلسہ دہرم مہوتسو کا مقام اجیر ۲۶-۲۷ ستمبر ۱۸۹۵ء کو منعقد ہوا جس
مقصد ذیل مذاہب اور فرقوں کے اصحاب نے پریتی یو یک اپنے اپنے سدھانت بیان

مرکز جملہ نہ کر سکتے۔ اس وجہ سے سہن شکتی خود بخود پیدا ہوتی ہے۔ جیسا کہ انجیر کے جیسے میں ہزاروں آدمیوں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ جیسے کے بعد بھی سہن شکتی اور باہمی پرستی کا یہ حال تھا کہ ناختہ دوارہ کی ادھکاری جی نے جملہ ہندو آریہ۔ برہمو۔ مسلمان۔ عیسائی ڈیلیگیٹ اصحاب کو اپنے ہان لی پارٹی میں مدعو کیا۔ اور بعد جلسہ دھرم ہونشوار یہ سماج انجیر کے اپنے مندرجہ پر مسٹر نگر صاحب برہمو شستری کا لکچر کرایا۔

۴۔ جسمانی۔ اخلاقی اور روحانی ترقی کو وسیلہ اور پیشگی کوشش

جب بغیر تعصب اور طرفدار سی کے علم دوست لوگ جملہ مذاہب کے اصولوں کو سمجھنے اور مقابلہ کرینگے تو ضرور سچے اصول مذہب کے معلوم ہو جائیں گے اور ان کے سبب خود بخود انبیر چلی ہونے لگے گا جس کا لازم نتیجہ یہ نکلے گا کہ جسمانی۔ اخلاقی اور روحانی ترقی حاصل ہو کہ سچی شائستگی پھیلے گی۔

اس امن اور آزادی کے زمانہ میں جبکہ بیشتر لائیت اصحاب اپنا عزیز و رفیق اور توجہ دہرم کی ترقی کیو اسطے خرچ کر رہے ہیں۔ ہر ایک بھی خواہ مذہب کا فرض ہے کہ اپنی طاقت کے موافق مدد کرے تاکہ ان کی امداد اور نیا کاری پر مانتا کی سہاٹا سے ساما صاحب اونی میں جسے لخواہ کامیابی ہو سچے دہرم کی ترقی ہو اور اس کے ذریعہ سکھ کی ہر دہی اور دکھ کی دلی ہٹا

ساما صاحب اونی سے پاک و پاک
دہرم کی ہی ترقی ہوتی ہے

جس طرح سے جسم میں صحت ایک ایسا مشترکہ پدارتھ ہے کہ وہ استہول شریہ اور اندریوں سے مل کر اعلیٰ درجہ کے کاموں کو انجام دیتا ہے اور بد ہی اور جیو آتما سے مل کر اعلیٰ درجہ کے کاموں کو انجام دیتا ہے۔ اسی طرح سے ساما صاحب دہرم کو بھی سمجھنا چاہیے اور اس کے عمل انتظام سے لوگ دہرم کی بھی حسبِ اہ ترقی ہوتی ہے اور پارلوگ دہرم کی بھی چنانچہ جنت مندوستان میں ساما صاحب انتظام عمل تھا اس وقت علاوہ دنیاوی ترقی کے پانچوں اور دیاس جیسے ریشی بھی پیدا ہوتے تھے۔ لیکن جبکہ ساما صاحب انتظام کو چلانے والے

لائق اصحاب مہر و مہر سے روحانی علوم پھیلائے والے اصحاب کی
 غنقا ہو گئے اور اگر اب پھر لائق اصحاب ساما جبک دہرم کو عمل طبع پھیلا دیں
 تو روحانی علوم کے جاننے والے اور پھیلائے والے اصحاب کی بھی
 تعداد بڑھنی ممکن ہے۔ اس واسطے ہر ایک دنیاوی اور روحانی ترقی چاہنے
 والوں کا فرض ہے کہ تن من اور دھن سے ساما جبک دہرم کے قایم کرنے
 اور چلائے میں مدد دیں۔

فہرست مضامین سادہ مارن ہرم جلد دوم پارہ لوگت ہرم

بار لوگت ہرم کی دیکھ بھیا	نیر اتیاگ
جیم خاک کی پیدائش اور موت	چوتھا تیاگ
ہندوستان کے پیشو کی قیم اوقات زندگی	تیاگ کی شکلات
شنگا	بہتری جی کا در شٹانت
ساروان	بلو منگل جی کا در شٹانت
جلد دوم حصہ اول نیاس ہرم	ایک ہاتھ کا اتھاس
نیاس دہرم کی دیکھ بھیا	ریشوں کے زمانہ پیشو کی کا علی طریقہ
انڈینے خوشی اور اذیت کا اقسام اور ان کے	پراسر جی اور میری کا ذکر
تیاگ کا طریقہ	پراسر جی اور نرموی راجہ کا ذکر
پہلا تیاگ	در شٹانت چوٹی اور مصری کے
دوسرا تیاگ	بھاڑ کا

فہرست مضامین جلد دوم حصہ دوئم جوگ ابھاس

جوگ ابھاس کی دیکھ بھیا	نقور کا جانا
جوگ ابھاس کا آئندہ	نقور میں خاص علامات کا پیدا ہونا
جوگ ابھاس کا ادھکاری	پرشن
جوگ ابھاس کرنے کا سبب	اوتر
جوگ ابھاس کے سادھن	پرشن دویم
ادھکار کے موافق سادھن کا کرنا	اوتر
جوگ ابھاس کی پابندیاں	آجی سوتر سار
ابھاس کا وقت اور نشہ کا طریقہ	اوقم اور ہکاری
پرانایام کا طریقہ	دھرم اور ہکاری

آسن	گشت اوسکاری
پرانا یام	آسن گشت اوسکاری
دھڑانا	استانگ یوں
دھیان	عم
سماوی	نیم
	ہاراج ہرتی جی کا اتھاس

فہرست مضامین جلد دوم حصہ سوم کیان

ماروجی کا ذکر	گیان کی دیا کہیا
شکسکویم	گیان حاصل ہونے کی علامات
چترہت جی اور راجہ رسوگن کا ذکر	کوشوں کا ذکر
راجہ تنک اور اشٹا بک جی کا ذکر	اوتہا ورن کی دیا کہیا
سماوان	سجے اوپریش کی پراپتی
پرنس کیا گیا فی جنم مرنے بہت ہو جاتا ہے	وٹاریہ جی کا ذکر
اور جنم مرنے بہت ہو جاتا ہے	نستاول چتین جی کا ذکر
سناش کی وجہ	سماوان
	سکھ جی کا ذکر

فہرست مضامین جلد دوم حصہ چہارم موکش

جیننی جی کی رائے	موکش کی دیا کہیا
نند اور موکش جی کا شعر ہے	موکش سے بارہ میں نیو کی رائے
مودہ کی مثال	وٹش جی کی رائے
موکش کی مثال	پانچھی جی کی رائے
موکش سکھ بدی کو پودا آتا ہے وہ دیا کہیا	پتہ ریشی کی رائے
موکش کی اقسام	پتہ ریشی کی رائے
جینن موکش کا سروپ	پتہ ریشی کی رائے

ہاراج کس کا کہی کہ اول موکش کا سروپ - پیدائش کے وقت جوئی بندہ یا موکش شروع ہوتا ہے پرتن - اوتہ - پرتن دیوا - اوتہ - سلف کا ذرا ہی پرتن

جلد دوم ساوہارن دہرم

پارلوگک ہرم یعنی فراایض عقیقہ

پارلوگک ہرم اس دنیا میں ہر ایک جو جب پیدا ہوتا ہے تو کچھ عرصہ تک جلد طاقتور کی دیا کہیا۔ آہستہ آہستہ بڑھتی شروع ہوتی ہیں۔ کچھ عرصہ تک عمدہ حالت میں رہتی ہیں پھر آہستہ آہستہ کمزور ہونی شروع ہوتی ہیں اور آخر میں شریں لینے جسم خاکی فنا ہو جاتا ہے۔ کون کون سی طاقتیں کس کس وقت اور کس کس طرح ترقی و منزل پذیر ہوتی ہیں اور جو کہاں سے آتا ہے اور پھر کہاں چلا جاتا ہے۔ کس طرح آتا ہے اور کس طرح جاتا ہے۔ ان سب باتوں کو ٹھیک ٹھیک جاننے اور ادا کرنے فائدہ اٹھانے اور دوسروں کو بتلانے اور ادا کرنے عمل کرنے کو پارلوگک دہرم یعنی فراایض عقیقہ سمجھنا چاہئے۔

جسم خاکی کی اصل جسم خاکی کا اگر شاریرک دہرم وغیرہ کی ٹھیک ٹھیک پابندی کی پیدائش اور موت جاوے تو قریب پچاس برس تک ورنہ جس اندازہ سے پابندی عمل میں آوے اوس وقت تک کوئی نہ کوئی حصہ پیدا اور ترقی پذیر ہوتا رہتا ہے۔ اسکے بعد اوس قدر عرصہ تک آہستہ آہستہ کوئی نہ کوئی حصہ ہر وقت کمزور ہونا اور مرنا شروع ہو جاتا ہے اور جب بہت زیادہ جسمانی طاقتیں کمزور ہو جاتی ہیں اور مر جاتی ہیں تب تک جسم کو چھوڑتی ہے۔ لیکن روحانی شکلیاں ہمیشہ بڑھتی رہتی ہیں پس لوگین اور جانی میں جسمانی طاقتوں اندریوں اور ان کے دلشور وغیرہ کی طرف زیادہ توجہ رکھنی چاہئے۔ لیکن جب اولکات منزل شروع ہو تو بجائے اسکے کہ لالچ اور بے صبری کے ساتھ اونکو کام لینے کا ارادہ کیا جاوے یا اونکو بڑھانے کی کوشش یا بیخ اور یا اسی میں وقت کو ضائع کیا جاوے جسمانی طاقتوں کا مناسب طور پر اعتدال سے برتاؤ کرتے ہوئے سونے زیادہ اعلیٰ درجہ کی طاقتوں میں جو ہر وقت بڑھتی رہتی ہیں متوجہ ہونا مناسب ہے۔

یعنی پہلے حصہ زندگی میں قریب پچاس برس تک لوگک دہرم کو پروان اور پارلوگک دہرم کوگون انگ میں سمجھنا چاہئے اور دوسرے حصہ زندگی میں پارلوگک دہرم کو پروان اور لوگک دہرم کوگون انگ میں سمجھ کر زیادہ حصہ وقت کار و خانی طاقتوں کی طرف منحرف ہونے میں خرچ کرنا مناسب ہے۔

ہندوستان کے ریشوں ریشوں نے جو قانون قدرت اور روحانی طاقتوں نے اچھی طرح واقف کی اوقات زندگی کی تقسیم تھے زندگی کو چار حصوں میں تقسیم کیا تھا۔

برہمچریشم - گرہستیشم - بان پرستہشم - اور اور
 سنیشم - ان میں سے دو پہلے اشرم کے متعلق ہدایات اس کتاب کی پہلی جلد لوگک دہرم میں مندرج ہیں اور پچھلے دو اشرم کے متعلق ہدایات اس جلد دوم لوگک دہرم میں مندرج ہیں اوس ریشوں کے زمانہ میں ہر ایک لڑکا اور لڑکی خواہ غریب کے ہوں خواہ امیر کے گروکل میں جا کر دیچ کی رکشا کرتے ہوئے اور وریا پڑھتے ہوئے جملہ انسانی طاقتوں کو نشوونما کرتے تھے قریب پچیس برس کی عمر میں اپنے علم عقل اور سیکھان طبیعت کے موافق کسی پیشہ کو اختیار کر کے گرہست اشرم میں جملہ دنیاوی سکھ دہرم کے اوسا حاصل کرتے تھے پھر پچاس برس کی عمر پہنچنے پر بان پرستہ اور سنیشم میں ہو کر گرہست اشرم کے تعلقات کو تبدیل کر کے جنگل میں یا آبادی کے کسی ایکانت استہان میں بودوباش اختیار کرتے تھے اور جس جس دور یا میں جو جو لائق اور فائق ہوتے تھے وہ برہمچاریوں وغیرہ کو اوس اوس دیا کے گوشت بہید یعنی پوشیدہ راز بتاتے تھے مثلاً آلو رو دیا یعنی علم طبابت کے ماہر شوقین اور سمجھ دار ریشوں کو علی سکھا دیتے تھے اور دھنور دیا یعنی علم سبب گری کے واقف بہادر اور جو دیا برہمچاریوں کو فنون جنگ کے راز اور علی نشیب و فراز بتاتے تھے۔

نکا جلد اول لوگک دہرم کے حصہ بان دہرم میں ہندوستان کی ساما جک اوتی کے ذکر میں اپنے ریش کا نکر میں کو دہرم کا راج منی انگ اور سوشل کانفرنس کو دہرم کا جانی اوتی انگ کہا ہے حالانکہ وہ جلسے اپنے اغراض و مقاصد میں علانیہ اور

صاف الفاظ میں کہتے ہیں۔ کہ مذہب سے ان کو کچھ تعلق نہیں ہے اور اب جلد دوم پارک لوگت ہرم میں آپ کہتے ہو کہ سیاسی مہاتما فن پتہ گری کے عملی طریقے سکھایا کرتے تھے حالانکہ سیاسی دنیا کو مہتیا اور یایا کا جال کہتے ہیں اور کسی کا پیشہ میں نہیں تو میں کچھ ان کے سادمان۔ کانگرس اور کانفرنس والے خواہ تقریر اور تحریر کے ذریعہ کتنا ہی ظاہر کریں کہ مذہب ان کو کچھ تعلق نہیں ہے۔ دھرم بھی دھرم پرش ہی اور کا کام چلا رہے ہیں اور جب جب دہرم پر چلنے والے ان کے کام میں شامل ہوئے ہیں تب تب ہمت نقصان اٹھانا پڑا ہے۔ دہرم بھاؤ سے جو کام کوڑیوں سے ہو جاتا ہے وہ دوسرے طریقوں سے ہزاروں روپیہ خرچ ہوں تو بھی ویسا عمدہ نہیں ہوتا۔

در اصل سچ دہرم کا ابھار ہونے اور مت متانتروں میں بکث پات اور نئے نئے جھگڑے دیکھ کر دہرم کے خاص خاص انگوں کی اصلاح کو مختلف پیراؤں اور ناموں سے چند اشخاص نے شروع کر دیا ہے پس یہ ہرگز نہیں خیال کرنا چاہئے کہ ان اصلاحوں کی حقیقت دہرم سے کچھ تعلق نہیں ہے۔

ایسٹچریشوں کے زمانہ میں سیاسی شرم سے یہ مراد تھی کہ گرسٹ دہرم کے فرائض کو چھوڑ کر اپنے بال بچوں کے کہنے والوں اور رشتہ داروں کے موہ سے برباد ہو کر جو جو فوائد اپنی لیاقت اور قوت بازو سے ان کو پہنچائے جاتے تھے وہ فوائد عوام الناس کو پہنچائے جاویں اپنے چھوٹے سے کہنے کو چھوڑ کر دنیا بھر کو اپنا کہنے پر تہوی کو تانا اور برائیا کو پتیا اور سارے منشوں کو بہرائیجے بہائی اور دیگر جیون پویشی وغیرہ کو اپنا رشتہ دار سمجھا جاوے چونکہ اس آشرم میں ذاتی اغراض کچھ نہیں رہتی تھیں پس ہر ایک کام میں ملکی اور قومی بہائی کو مدنظر رکھنے کے سبب بڑے بڑے اہم معاملات میں سادکارن اوتی کے ذمہ دار اشخاص سیاسیوں نے صلاح مشورہ لیتے تھے اور ان کی رائے کو عموماً عمل میں لاتے تھے بلکہ وہیں بھی سیاسیوں کی بہت قدر ہوتی تھی لہذا جھگڑوں کے وقت بطور ایچی اونسے کام لیا جاتا تھا اور طرفین اوپر ہر دور رکھتے تھے ناروجی وغیرہ رشتہ کار اکثر تباہ و برباد ایسے کاموں کے کرنے کی بابت ذکر آتا ہے۔ فن پتہ گری کو ریشیوں کے ہند

میں جی غرت ہو دیکھا جاتا تھا اور لاگو ہو جیسے کہ وہ ہر ایک ہنہایت ضروری میفدا اور غریبہ پہنچنے
 جو دوسو مہتر جی نے وہ غریبہ ہزار ہا راجہ چندر جی کو سکھایا اور دو کو پاچار جی نے ارجن اور
 دیگر راج پوتروں کو اوس علم کی تعلیم دی جن پہ گری اور اوس کے ذریعہ فتح پائی کو الی غرت کی لگا
 سے دیکھا جاتا تھا کہ پرمسرام جی کو جنہوں نے چہتروں سے بہت جدہ کئے اور فتح پائی
 حاصل کی اور تار کا درجہ دیا جاتا ہے اس طرح ہمارا راجہ چندر جی کو راوون کے فتح کرنے پر
 اور تار کا مرتبہ دیا گیا اور اوس فتح پائی کو قوی بہادری کا نمونہ سمجھ کر رام لہیا نامی سالانہ
 کئی نکل میں راج دیا گیا ہر ایک بہادر دھارک پریش کو جوش اور نظام اور جابر کو عبرت
 کا اثر ہوتا ہے۔ سری کرشن جی ہمارا راج نے جنکو سپورن کلا اور تار کہتے ہیں سپور
 ہما بھارت کی لڑائی کو لایا اور اپنی راج نیت کی دانائی اور فن سپہ گری کے دایو جوار
 سے ارجن کی سپہا تھا اور ہمارا راجہ بدھ شتر کی فتح کرائی جب ساما جک اونتی کا انتظام
 عمدہ نہ رہا تب آشرم بھی گڑنے لگے۔ دہرم کے نام سے طرح طرح کی استہوا توں اور
 کہانیوں سے بھری ہوئی کتابیں اڑاٹایا انفیتہ سنسکرت بیہاشا میں پیدا ہوئے
 جنکے سب سچ دہرم اور اوتساہ آوی گنوں سے ہرکے کرمت متا متروں کے جہڑوں
 میں لوگوں کی بچی ہو گئی ہے ایک مت والوں نے اپنے پکش کی بیٹی کے لئے نئے سے
 نئے طریقوں کو جو ان اور ناجو بہ کار آویسوں کو سادہ ہونا کر اپنے خیال کے موافق اونکو کام
 لینا شروع کر دیا اور وقت سچ سنیا سی ہاتھوں نے جھکا ساما جک اور دیگر سنسارک کاموں دیا
 پڑانے اور نہر سکھانے وغیرہ کاموں میں صرف کون انگ میں نکلن تھا اس طرح سے توجہ کو ہٹا کر اپنا
 سادہ وقت اپنو مکہ کام آگاہ نکیتوں کے جگانے اپنے روحانی طاقتوں کے بڑھانے میں لگا نا شروع کر دیا
 اور اگر اب پھر سچا دہرم پر گڑ ہو کر ساما جک اونتی کا کام ٹھیک طرح آرہا نہ ہو تو ایسے سچ سنیا
 ہاتھ ابھی ضرور پیدا ہو جائینگے جو ساما جک اونتی کے کاموں میں بھی مدد دیں اور سچ سنیا
 جو کہ لہیا سن گیمان۔ اور موکش آوی سادہنوں کا بھی اوپر لیں کریں جن کا
 مختصر ذکر ذیل میں لکھا جاتا ہے +

جلد دوم حصہ اول

سنیاس دھرم

سنیاس دھرم سنیاس ایک سنسکرت لفظ ہے جسکے معنی چھوڑنے کے ہیں اصطلاح کی دیا گیا۔ میں سنیاس کے معنی گریہنا آشرم کے فرالین اور اپنی خود غرضی کے

بہرے ہوئے اندریوں اور اونکے دلشوں کے متعلق کاموں کے چھوڑنے روحانی طاقتوں کے بڑھانے اور اونکے ذریعہ سے آئندہ اور شانتی کو حاصل کرنیکو کہتے ہیں۔

جن کاموں کے کرنے سے اندریاں من اور بدہی قابو میں رہیں۔ بد و بکار کی عادت پڑے۔ بے خواہشی کی دولت حاصل ہو۔ کام کر دوز۔ لو بہ۔ مودہ۔ اور اشکار۔

سے متقابلہ کرنے اور فتح حاصل ہونے کی طاقت پیدا ہو۔ سچا گمان لینے علم معرفت حاصل ہو اور ان سب کاموں اور طریقوں کے استعمال کو سنیاس دھرم سمجھا جاتا ہے۔

آئندہ خوشی اور سوکھ ہر ایک چیز کو اور کسی حفاظت اور ترقی کے واسطے بے شمار طاقتیں اقسام اور اونکے تیاگ ملی ہوئی ہیں۔ انسانی جامہ میں وہ طاقتیں مکمل طور پر موجود ہیں

یعنی چھوڑنے کا طریقہ اور وہ جملہ طاقتیں اپنی حفاظت اور ترقی کی واسطے ہر وقت خوراک چاہتی رہتی ہیں اور اس خوراک کے ملنے پر ایک خاص قسم کی خوشی حاصل ہوتی ہو

مثلاً انسان کو اندریاں یعنی حواس کی طاقت ملی ہوئی ہے۔ کان ہر وقت خواہش کرتے ہیں کہ کچھ سنتے رہیں۔ آنکھیں دیکھتے رہنا چاہتی ہیں وغیرہ وغیرہ اور جس قسم کے الفاظ

آپتے ہوں یا جڑے کان میں پڑتے رہتے ہیں اسی قسم کے الفاظ کو سننے کی خواہش بڑھتی رہتی ہے اور اونکو سنکر خوشی محسوس ہوتی ہے اور جس قسم کے نظاروں کو

آنکھیں اکثر دیکھتی ہیں انہیں کو دیکھنے کی خواہش کرتی رہتی ہیں اور اونکو دیکھکر خوشی محسوس کرتی ہیں۔

یہاں تیاگ کانوں کو جڑے شہدوں سے ہٹا کر اچھے شہدوں میں لگانے کی

عادت ڈالنی اور آنکھوں کو بڑے نظاروں سے ہٹا کر اچھوں میں لگانا۔ سینا سن ہرم میں پہلا تیاگ سمجھنا چاہئے جن مہاتما پرنشوں نے اس تیاگ کے درجہ کو حاصل کیا ہے وہ اس تیاگ کے پہلے چکر دہاتی راج حاصل ہونا کہتے ہیں یعنی شیر روی نگر میں جو اندر لڑنے کے ذریعہ کرم کا چکر چل رہا ہے اور اسکو وہ اپنے قابو میں کر لیتے ہیں۔

دوسرا تیاگ | اندر یوں کے آئندے اور کمال آئند من کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جو خیال پر تجربہ سے دیکھا جاتا ہے کہ جب انسان خیالات میں خواہ وہ اچھے ہوں یا بُرے محو ہوتا ہے اس وقت پاس کی آواز مطلق سنائی نہیں دیتی آنکھوں کے سامنے بڑی ہوتی جیسے روکھائی نہیں دیتی۔ اور خیالات کو اگر وہ بڑے ہوں اچھ میں تبدیل کرنا سینا سن ہرم میں دوسرا تیاگ ہے جسکے حاصل ہونے پر سوگ لوگ کی پرابتی کہی گئی ہے کیونکہ اچھے خیالات کے ذریعہ ہمیشہ اچھے افعال ہی سرزد ہوتے ہیں اور اولکاپہل ہمیشہ سکھ کا دینے والا ہوتا ہے۔ اور سکھ کو ہی سوگ یعنی بہشت کی اصلی علامت سمجھی گئی ہے۔ **تیسرا تیاگ** | عرصہ تک اچھے خیالات میں مصروف رہنے سے بدھی نریل اور سا لوگ اپنے صاف اور لطیف ہو جاتی ہے اور وہ باطل خیالات کو ہرگز قبول کرنا نہیں چاہتی اس حالت کو تیاگ کا تیسرا درجہ سمجھنا چاہئے جسکے ذریعہ ست لوگ کی پرابتی ہوتی ہے یعنی ہمیشہ سچائی کے آئند میں گمن رہنا ہوتا ہے۔ اور اس بدھی کے بل سے جس علم و دھرم کی طرف توجہ لگائی جاتی ہے اس میں پوری ترقی ہونے لگتی ہے اور بے شمار اقصیہ ظاہر ہو جاتی ہیں۔

چوتھا تیاگ | جب بدھی آئینت کو کھٹم لینے قفل اعلیٰ اور جب کی صاف اور لطیف ہو جاتی ہے اس وقت اس کے ذریعہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکو سہارا دینے والی ایک جتن شکتی ہے جو جسکو جو آتما کہتے ہیں اس میں شکتی تک پہنچ کر بدھی شانت ہو جاتی ہے اور جو آتما کے سہارا و گن پرکٹ ہو جاتے ہیں اور یہ تیاگ کا چوتھا اور آخری درجہ سمجھنا چاہئے اس درجہ پر پہنچ کر جو آتما کے ذریعہ پرماتما کا انوہ ہو کر برہم لوگ کی پرابتی کہی گئی ہے یعنی برہم سروپ پرماتما جو سب جگہ دیا تک اور پری پورن ہے اسکا انوہ ہر سو

لاوپی ہومی میں ہو کر اندر باہر سب جگہ اوسے کا ظہور و یکہائی دینے لگتا ہے۔ اسی کو
 یہاں آئندہ بچاؤ وغیرہ ناموں سے منسوب کیا جاتا ہے اور سب سے بڑا آئندہ
 اسے کہنا چاہئے کہ اس سے پہلے کے سارے آئندہ کوشش کرنے سے
 حاصل ہوتے ہیں۔ لیکن و داجی یعنی ہمیشہ رہنے والے نہیں ہیں کیونکہ
 جس وقت کوشش بند کیجاوے تو وہ بھی جاتے رہتے ہیں اور اگر برابر ہی کوشش
 جاری رکھی جاوے تو بھی ایک خاص وقت مقررہ کے بعد وہ ختم ہو جاتے ہیں لیکن
 یہ آخری آئندہ جو آتما کے بہاؤ گنگوں کے ذریعہ حاصل ہوتا ہے جو گنگ ہمیشہ ہوتی
 ہیں کیونکہ جیسے جیو آتما ناوی اور انباشی ہے ایسے ہی اوسے گنگ بھی ناوی اور
 انباشی ہیں۔

تیاگ کی مشکلات واضح رہے کہ مذکورہ بالا آئندوں کا تیاگ کرنا کوئی آسان کام نہیں
 ہے بلکہ نہایت ہی مشکل ہے اور صرف عرصہ دراز کی جدوجہد سے ہی نہایت بوجھری
 اور مشقل مزاجی سے کیجاوے گا مہیا بی ممکن ہے کیونکہ اول تو اوڈا روپی شخصیت
 کے پردہ کے سبب یہ یقین رہتا ہے کہ ہر ایک آئندہ جس میں رس آتا ہے وہی
 سب سے اچھا آئندہ ہے اس وجہ سے اوسے چھوڑنے کی خواہش نہیں ہوتی
 اور جب تک وہ چھوڑنا نہ جاوے اوس سے زیادہ درجہ کے آئندہ کا حاصل ہونا
 ناممکن ہے۔ اور اگر کسی مہاتما کے اوپر بیش اور ست سنگ سے یہ یقین ہو کر کہ اوس وجود
 آئندہ سے زیادہ آئندہ حاصل ہونا ممکن ہے زیادہ درجہ کے آئندہ کی خواہش کیجاوے
 تو موجودہ آئندہ کا رس سدا رہتا ہے یعنی بار بار اپنی طرف کھینچتا ہے اور اپنی طرف
 توجہ کو نہیں دیتا کیونکہ اوسکی عادت بڑی ہوتی ہے۔

درشتانت ہمارا بہتری جی نے راج کو چھوڑ کر فقیری اختیار کی تھی ایک روز رات
 بہتری ہری جی۔ کے وقت جنگل میں جا رہے تھے۔ چاندنی کہلی ہوئی تھی راستہ

میں کسی مسافر نے جوان سے پہلے اوس طرف سے گزرا تھا بان کی بیک تھوکی تھی وہ
 چاندنی کی شادوں میں ایک خوبصورت لعل کی طرح معلوم ہوتی تھی۔ بہتری جی کی نگاہ

اوپر پڑی تو بالآخر کے بس ہو کر اوسکو اڑھانا چاہا مگر یہ خیال کر کے کہ سارا راج چوڑ
 دیا ہے اب ایک لعل کو اڑھانا کر لیا کر ننگے ویراگ کے ویک میں آگے بڑھ گئے لیکن
 من نے پھر زور دیا کہ لعل کو لینا چاہئے سے آخر حیدر قدم چلنے کے بعد پھر دالیں آئے
 جب اوس موہومہ لعل کو اڑھانے لگے تو اوسکی اصلی حقیقت معلوم ہوئی اور
 ازلگی بنیک کی غلاطت سے ناپاک ہو گئی اوس وقت بہریری جی نے من کو بہت
 لعنت ملا مرت کی۔ اولکا داک ہے۔

رتن حضرت منڈپ تھیں تھیں سنہ ۱۸۰۰ء
 درمناں جی اچھو منا تاجی امین تو ی دھرم کار
 یہ مہاتار بہن کل میں پیدا ہوئے تھے مگر کو شنگ لینو بد بخت کے سبب
 بلو منگل جی ایک دیوا لینے بازاری عورت سے دوستی کر کے دن رات اوسکے مکان پر
 پڑے رہتے تھے ایک وزیر کسی نہ بھی رسم کے ادا کرنے کے سبب دن بہر گھر میں مہنا
 ہوا۔ رات کو فرصت ملی اویس وقت آدھی رات کو دیوا کے مکان کو چل پڑے یہ راستہ
 میں مریا چل تھا اوس وقت اتفاق سے کوئی مردہ بہا آتا تھا جو بچے کہ منشیہ نے
 کشتی بھیجے ہے اوپر چڑھ بیٹے اور دریا پار ہو گئے۔ مکان کا دروازہ بند تھا اور کسی
 طرف سے گزرا ممکن تھا۔ چاروں طرف مکان کے گہو منے لگے۔ اتفاق سے ایک
 سانپ دیوار سے لٹکنا تھا چھاپنے جذبہ عشق کے سبب سمجھ کہ مشوقہ نے کند ڈال
 دی ہے فوراً اُسکو پکڑ کر چہت پر پونچے اور جب نیچے اترنے کا کوئی راستہ نہ ملا تو
 صحن میں کود پڑے۔ کودنے کی آواز سنکر دیوا اور اوسکی متعلقین جاگ پڑے بلو منگل
 جی کو دیکھ کر اوسنے دریافت کیا کہ کس طرح سے دریا کو عبور کیا اور چہت پڑ چڑھے۔ اولکا
 جواب سنکر دیوا کے دلپر یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر اس طرح کی محبت بلو منگل جی کو پر مانتا ہے
 ہو جاوے تو بہت اچھا ہو یہ خیال اوسنے بلو منگل جی سے ظاہر کیا اور ظاہر کرنے
 وقت ایسا جوش آیا کہ اوسنے بلو منگل جی سے کہا کہ تمکو اپنا اختیار ہے۔ میں تو
 اس وقت سے پر مانتا ہوں کہ اس بندہ شرمع کرتی ہوں۔ بلو منگل جی بھی بہت کچھ
 ہوا۔ رات کا باقی حصہ ہر دو نے پر مانتا کے چرچے میں ختم کیا اور صبح ہوتے ہی بنیادی

تعلقات کو چھوڑ کر خجکل کی طرف ایک دوسرے سے علیحدہ ہو کر چلے گئے۔ بلوننگل جی عرصہ تک پر ماتما کے پریم میں مگن ہو کر بہن کرتے رہے ایک روز کسی نگری میں پہنچے۔ چند مستورات ندی کے کنارہ اٹھان کر رہی تھیں ان کی نگاہ اون پر پڑی اور باوجود سچے تیگ اور عرصہ تک ست سنگ میں رہنے کے ایک خوبصورت عورت پر دل فریفتہ ہو گیا۔ جب وہ ہنا کر چلی آئی تو اس کے پیچھے ہونے جب عورت اپنی مکان میں گئی تو چھ ڈوہڑی کے دروازہ پر بیٹھ گئے۔ توڑی دیر میں عورت کا خاوند آیا وہ ٹھانیک اور سادھوں کی سیوا کرنے والا تھا اس نے بلوننگل جی کو دروازہ پر بیٹھا دیکھ کر عورت سے جا کر پوچھا کہ سادھو کو بہن کیوں نہیں دی۔ عورت بھی بتی برتا اور ست باوی تھی اس نے سارا حال بلوننگل جی کے دہریا سے اس کے پیچھے پیچھے آنے کا بیان کر دیا۔ اس کے خاوند نے سارا حال معلوم کر کے بلوننگل جی کی بہت خاطر کی اور اپنے بالا خانہ پر لے گیا۔ گفتگو کی تو ان کو سچا سادھو پایا۔ دل میں بہت حیران ہوا کہ کیا کیا جاوے ایک طرف اپنی ننگی ناموس کا خیال تھا اور دوسری طرف سادھو سیوا کا۔ آخر دنیاوی چیزوں کو عارضی اور ناپائیدار سمجھ کر سادھو سیوا کو مقدم خیال کیا۔ اور شام کو عورت سے کہا کہ عہدہ طح سنگار کر کو اور کہانے کا تہال لیکر بلوننگل جی کے پاس جاوے اور اون کی ہر ایک خواہش کو پورا کرے عورت چھ سنگھ حیران ہو گئی۔ اگر خاوند کے حکم کی تعمیل نہ کرے تو پتی پر تادہرم کہنڈن ہو جاوے۔ اور تعمیل کرے تو ہا پاپ میں پہنے۔ آخر اس نے پتی پر تادہرم کو مقدم سمجھ کر سب سنگار کیا اور اچھے اچھے ہو جن تہال میں رہ کر بلوننگل جی کے پاس گئی مگر دل میں پر ماتما سے براہ تنہا کرتی تھی کہ جسطح سے اپنے درویدی کی لاج رکھی اویس طرح سے میری سہا تاکر۔ جب بلوننگل جی کے پاس پہنچی تو وہ اس عورت اور اس کے خاوند کی بہمتی اور نشے کو دیکھ کر حیران ہو گئے اپنی دل خود رفتہ کو لغت ملاہت دیکر قابو کیا اور عورت سے کہنے لگے کہ دو سوئیاں بھی لے آؤ۔ جو وقت عورت سوئیاں لائی بلوننگل جی نے دو توں سوئیاں اپنی دو لون

آنکھوں میں مالیں۔ خون کا فوارہ جاری ہو گیا اور وہ اندھے ہو گئے۔ عورت نے گہر کر سارا حال اپنے خاوند سے کہا وہ دوڑا ہوا بلو منگل جی کے پاس آیا اور ہاتھ عاجزی سے کہنے لگا کہ مہاراج جو کچھ قصور مجھے یا میری عورت سے ہوا اس کو معاف کر کے آپ سبب بتاؤ کہ اپنی آنکھیں کیوں پھوڑ ڈالیں۔ بلو منگل جی نے منہ کر کہا کہ تم دونوں پر ہاتھ کے بھگت ہو۔ تمہارے ست سنگ اور سچی بھگتی کو دیکھ کر میرا جین من قابو میں آ گیا تم دونوں کے پاؤں کے میرے ابراہہ کو کشا کر دو۔ اور چونکہ اس سارے فساد کا باعث آنکھیں تھیں اس وجہ سے ان کو سزا دینی مناسب تھی۔ ان کو سزا دینے میں جو کچھ کلیش مجھ کو ہوا اس کا بھی میں سزاوار تھا کیونکہ میں نے اپنے گرد کی آگیا پالن نہیں کی۔ اور ہونے لگا تھا کہ ہمیشہ بُرائی کے کارن کو سپج سمجھ کر روک دینا چاہیو اور مجھ کشا دیتے وقت ادھوں نے ایک ہاتھ کا اتھاس سنا یا تھا۔ جو مختصر طور پر اس طرح ہے :

ایک ہاتھ کا ایک سیناں ہاتھ کا کسی ساہوکار کے گھر پڑے ہوئے تھے ایک روز اتھاس۔ ساہوکار کے پانوں میں نہایت عمدہ جوتا دیکھ کر ان کے مونہ سے نکلا کہ یہ جوتا بہت اچھا ہے۔ ساہوکار نے فوراً اسی قسم کا جوتا بنوا کر اولے اتھاک کی کڑاؤ کو قبول کیے۔ ہاتھ نے کہا کہ ایسا بیش قیمت اور خوبصورت جوتا پہنکر ضروری ہے کہ اسی کے اندازہ کی ساری پوشاک ہو۔ ساہوکار نے کہا کہ پوشاک بھی فوراً تیار ہو سکتی ہے۔ ہاتھ نے کہا کہ جب پوشاک عمدہ ہوگی تو بیٹھنے کا مکان اور فرش بھی عمدہ ہونا چاہئے۔ ساہوکار نے کہا کہ وہ بھی تیار کیا جاسکتا ہے۔ ہاتھ نے کہا کہ جب پوشاک اور عمدہ مکان ہوگا تو خوراک بھی عمدہ ہونی چاہئے۔ ساہوکار نے اس کا منہ بھی ذمہ لیا۔ ہاتھ نے کہا کہ جب یہ سب سامان ہونگے تو دیشے ہوگی کی بھی کامنا ہوگی۔ ساہوکار نے کہا کہ اس کا بھی انتظام ممکن ہے۔ ہاتھ نے کہا کہ پھر رات کے بالے پیدا ہونگے ان کی بیماری اور موت کے وقت شوک پر اپنا ہوگا اس کا بھی تم ذمہ لیا۔ ساہوکار نے کہا کہ اس شوک یعنی رنج کا میں کس طرح سے ذمہ لے سکتا ہوں۔ ہاتھ

لے کہا کہ اگر اوس کا ذمہ نہیں لے سکتے تو ایک جوتہ کے سبب اس قدر جھگڑا پیدا کرنا اور پختہ تکلیف اور رنج اوٹھانا ہکو منظور نہیں۔ اور اس واسطے تم اپنا جوتہ واپس لے جاؤ۔

بلو منگل جی نے کہا کہ اس اتہاس کے موافق ہمارا پہلا فرض مجھ تھا کہ جس وقت تہمدی استری پر نگاہ پڑی تھی اسی وقت سارے برے نتیجوں کو سوچ کر ورثی کو ہٹا لیتے۔ دوسرا فرض مجھ تھا کہ اوس کے ہمراہ نہ جلتے۔ تیسرا فرض مجھ تھا کہ تہمدی خاطر داری کو دیکھ کر دل میں شرمندہ ہو کر واپس چلے جاتے۔ چونکہ متواتر غلطیاں کی گئیں۔ اس رن کی سزا ہو گئی ضروری تھی +

ریشوں کے زمانہ میں ہندوستان کے ریشوں نے کرم کے پہل کی اچھا بتا گئے تیاگ کا ایک علی طریقہ کو اصل تیاگ کہا ہے اس تیاگ کو وہ اس طرح سے آہستہ آہستہ حاصل کیا کرتے تھے کہ جب کوئی کرم کرنے لگیں اوس وقت پر ماتما سے پرارتنا کیا کرتے تھے کہ اگرچہ ہم اچھا لینے خواہش کے پتے ہیں اور اس وجہ سے خواہش سے رہت نہیں ہو سکتے تاہم اس اپنے موجودہ کرم کا پہل ہم آپ کی سیوا میں آرہے کرتے ہیں اس طرح سے ایک ایک کرم کا پہل پر ماتما کے آرہے کرتے کرتے اونکو عادت پڑ جاتی تھی کہ کرم پہل کی اچھا کو تیاگ سکیں۔ جب اس تیاگ کی اچھی طرح عادت ہو جاتی تھی تب اون کی مجھ کو کشش ہوتی تھی کہ کرم پہل کی اچھا کو تیاگ کے ساتھ ہی تیاگ کے اچھا کو بھی تیاگ دیں۔ جب اس میں بھی اچھی طرح کامیاب ہوتے تھے تب اونکو مہا تیاگ کہا جاتا تھا +

پراسر ریشی پور ذکر ہے کہ جب جاگو لک ریشی نے بن میں جانے کا ارادہ کیا تو اپنی مینری کا ذکر استری گارگی اور مینری کو بلا کر روپیوں اور اشرفیوں اور دیگر مینریت حیت چیزوں سے بھرے ہوئے صندوقوں کی کھچیاں جوا لکیں اور کہا کہ تم کوہا آدمہ بن بانٹ لو۔ چھٹنکر گارگی نے دل میں سوچا کہ جاگو لک جی ہما وودان اور بدھی مان ہیں۔ جب مجھ اپنا سارا دھن ہکو سوئپ کر بن میں جاتے ہیں تو

ضرور اوس جگہ اس سے لوہک دہن انکو پراپت ہوگا۔ اور ان دنیاوی خزانوں کے چوڑنے سے ضرور انکو ان سے بدرجہا زیادہ عمدہ روحانی خزانے حاصل ہونگے۔ یہ سچ کر گارگی نے جواب دیا کہ ہمارا ج سارا دہن میتری کو دے دو۔ میں بن میں آپ کے ساتھ چکرست سنگ کی دولت لینے کی آرزو مند ہوں۔ چنانچہ گارگی اون کے ساتھ چلی گئی اور میتری سارا دہن لیکر اپنی گدراں کرنے لگی۔ تھوڑے عرصہ میں اوسکو بھی ویراگ ہوا اور وہ پراسرار نشی کے پاس گئی اور اون سے دہن آدی سنسارک پدارتوں کے کلیش بیان کر کے اون کلیشوں سے چوٹھو کا اوباسے پہنچا۔ پراسر جی نے کہا کہ جس دستو میں کلیش پر تبت ہوتا ہے وہ تیاگ کے یوگ ہے میتری نے اپنے دہن آدی کو پراسر جی کی بہت کر کے جنگل میں ایک کٹھن بنائی اور اوس میں رہنا شروع کیا۔ تھوڑی دن میں پراسر جی میتری کے پاس گئے اور حال پوچھا۔ میتری نے کہا کہ ہمارا ج آئندہ پراپت نہیں ہوا پراسر جی نے کہا کہ تمہارا تیاگ پورا نہیں ہے۔ یہ شک میتری نے کٹھا کا بھی تیاگ کر دیا۔ پھر بھی پراسر جی نے یہی کہا کہ ابھی تک پورن تیاگ نہیں ہوا۔ میتری نے انجو دستہ آدی بھی اگنی میں جلا دے پھر بھی پراسر جی نے یہی کہا کہ پورن تیاگ ابھی نہیں ہوا میتری نے کہا کہ اب تو صرف یہ دیہہ باقی ہے اگر آپ کہو تو اسکو بھی اگنی میں جلا دوں۔ پراسر جی نے کہا کہ اس کے جلانے سے بھی پورن تیاگ نہیں ہوگا ایسی دیہہ دوسری پیدا ہو جائے گی۔ اس پر میتری نے نہایت عاجزی سے پوچھا کہ جسطح سے پورن تیاگ ہو سکے وہ بتاؤ۔ پراسر جی نے کہا کہ تیاگ کے اہمان کو چوڑ کر جو کچھ دہن آدی ہے اسکو پرماتما کا سمجھ کر تن من اور دہن سے پرہیز کر کے واپس پورن تیاگ کہتے ہیں اور اسی میں مہا آئندہ ہے یہ کہہ کر میتری کا دہن آدی اوسکو واپس دیدیا۔

پراسر جی پورن تیاگ سے ایک اج نے جو پراسر جی کا شیش تھا اون سے راجہ کا ذکر کیا کہ ہمارا ج میں سنسار کے دکھوں سے بہت تنگ

آگیا ہوں ان کی لورتی کا کوئی اد پاسے تہلاؤ۔ پراسر جی نے کہا کہ سنسار
 کو چھوڑ دو دیکھ بھی ساتھ ہی چھوٹ جاؤ نیگے۔ راجہ نے کہا کہ ہمارا راج میں تو
 بہت دن سے سنسار چھوڑنے کو تیار ہوں صرف خیال بچھ ہے کہ میرا لڑکا
 ابھی چھوٹی عمر کا ہے۔ جس وقت وہ راج کا کام سنبھالنے کے لائق ہو جاوے گا
 میں فوراً راج اوس کے سپرد کر کے سنسار کو تیاگ دوں گا۔ پراسر جی نے
 کہا کہ اگر حقیقت میں تمکو سنسار کے دکھ کلیش دے رہے ہیں اور تمہارا
 ارادہ اوسنے چھوڑنے کا اور راج کے تیاگ کرنے کا ہے تو لڑکے کے
 جوان ہونے کا انتظار کرنا مناسب نہیں۔ نہ معلوم وہ جوانی کی عمر تک زندہ
 رہے یا نہیں اور اگر زندہ رہے تو راج کے لائق ہو یا نالائق۔ پس بہتر ہے
 بچہ ہے کہ تم راج چھو کر وید و اور سنسار کے دکھوں سے لورتی حاصل کرو۔
 راجہ نے فوراً راج پراسر جی کے نام شکپ کر دیا اور خوشی خوشی دٹا لے
 اوتھ کر جنگل کی طرف جانے لگا۔ اس وقت پراسر جی نے کہا کہ کہاں جاؤ
 ہو۔ راجہ نے کہا کہ ہمارا راج آپسے کر یا کر کے راج کے یوجہ سے چھوڑ سکدو
 کر دیا اب میں جہاں چاہوں گا رہوں گا۔ صرف دور وٹلی کی ضرورت ہے
 اور وہ تھوڑی سی محنت گھڑی دو گھڑی کر کے گھاس کھو د کر بھی حاصل
 کر سکتا ہوں۔ پراسر جی نے کہا کہ راجن تم نے کبھی گھاس نہیں کھوئی
 ہے اسلئے تمکو اوس نئے کام میں زیادہ محنت اور تکلیف ہوگی کیونکہ ہر
 ایک کام کے آرنبہ میں کلیش ہوتا ہے اسلئے ہم نے راج کبھی نہیں
 کیا ہے اسلئے چھو راج کرنے میں تکلیف ہوگی۔ اور اس لئے ہم کتنی کسی
 آدمی کو راج کا کام سپرد کرینگے۔ تم سے زیادہ تجربہ بہ کار آدمی چھو
 نہیں مل سکے گا۔ پس تم ہمارے طرف سے راج کرو۔ جو کچھ مافی لاہہ۔ ہو
 وہ ہمارا۔ تم صرف دور وٹلی کے اندازہ سے اپنی مزدوری لے لیا
 کر اور ہر برس ہمارے راج کا حساب کتاب چھو نبھایا کر اور راجہ نے

ایسا ہی کیا۔ اور چونکہ راج اپنے گرد پراسرچی کا سمجھتا تھا اس وجہ سے
 نہایت محنت و جانفشانی۔ ایضاً اور رحمہ لی سے سارا کام کرنا شروع
 کر دیا جس کے سبب سے چاروں طرف ترقی اور خوشی کے ہی سامان
 دکھائی دینے لگے اور وہ پراسرچی کی دانائی کا بار بار شکریہ اور تیرف
 کیا کرتا تھا اور دل میں سوچا کرتا تھا کہ اگر سارے راجے مہاراجے سینٹھ
 اور ساہوکار ایس طرح سے اپنا دھن آوی اپنے پریم گرد و برساتا کا
 سمجھ کر اور اپنے تئیں محض بطور ملازم سمجھ کر جیسا کہ حقیقت میں وہ سن رہی۔
 ایضاً اور ایمانداری سے برتاؤ رکھیں تو خود بھی دنیاوی تکالیف سے محفوظ
 رہیں اور دنیا کے دکھ بھی سکھ میں تبدیل ہو جاویں۔ کچھ عرصہ ایسا برتاؤ رکھنے
 سے راجہ برہموی راجہ کے نام سے مشہور ہو گیا۔ کیونکہ جس میں جو صفت ہوتی ہے
 وہ جلدی یا دیر میں عوام کو ضرور معلوم ہو جاتی ہے۔ اور عوام الناس اوسی صفت
 سے اوسکو موصوف کر دیتے ہیں ایک روز برہموی راجہ کا کوئی نوکر بن میں گیا اور اس
 جگہ ایک مہاتما سادھو سے ملنا ہوا۔ سادھو نے پوچھا کہ تمہارے راجہ کا کیا نام ہے
 نوکر نے کہا کہ روز برہموی راجہ، سادھو نے مسکرا کر خاموش ہو گیا اور دل میں کہنے
 لگا کہ دیکھو سنا رک لو بہ کتنا بڑا گیا ہے کہ راجہ لوگ ساری دنیاوی عزتوں سے
 سیر نہ ہوتے ہوئے وہ غریب جو خاص ریاضتوں کے بعد سادھوں کو مشکل سے
 حاصل ہوتی ہیں اپنے نام کے ساتھ لگانے لگے ہیں کچھ روز کے بعد راجہ کا ایک
 بھی اتفاقہ شکار ہو گیا ہوا اوسی بن میں آگیا اور سادھو سے پانی مانگا۔ سادھو نے
 پانی دیا اور پوچھا کہ تم کس کے پوتہ پوڑے کے نے جواب دیا کہ برہموی راجہ کے۔ چھ
 منکر سادھو سے ضبط نہ ہو سکا اوس نے ارادہ کیا کہ راجہ کی پریشا کرنی چاہئے
 چنانچہ اوس نے راجہ کے لڑکے سے کہا کہ تم تھوڑی دیر میری پریشا پر تھرو۔ میں
 تمہارے بیٹا کی پریشا لینے جانا چاہتا ہوں۔ لڑکا اوس جگہ بٹھا رہا۔ سادھو اور
 لڑکے کا نام پوچھا اور اوس کا بیٹا خون میں بہہ کر راجہ کے محلوں کی طرف گئے

اونہا ہر کیا کہ راجہ کا پوتہ شیر کا شکار کرتا تھا۔ شیر نے اوس کو چھاڑ ڈالا
 اس خبر کو جملہ لوگوں و غنیمتہ نے ایک معمولی خبر سمجھ کر کچھ بھی افسوس
 نہ کیا۔ جب سادہ پور راجہ کے پاس گیا تو راجہ نے صرف کچھ کہہ کر کہ جوگ
 کے ساتھ جوگ ضرور ہے جو چیز سہدا ہوتی ہے وہ ضرور ایک
 روز ناشٹ ہوگی یہ سگر پوتہ کے شیر کا پوتہ جوگ اسی طرح ہوتا تھا۔ صرف
 اتنا کہ کہ سادہ پور کی سیوا اور ست سنگ میں مصروف ہو گیا۔ سادہ پور
 نے یہ حالت دیکھ کر دل اور زبان دونوں سے راجہ کی تعریف
 کی اور اپنی پرکیش کا حال بتلا کہ راجہ سے پوچھا کہ ایسا اوقم اور
 پوتہ اوپریش کس مہاتما کے ذریعہ اوسکو حاصل ہوا۔ راجہ نے
 پر اسرجی کا نام بتلایا۔ سادہ پور مذکور پر اسرجی کے پاس گئے
 اور خود بھی اوپریش کی ہمتی ہوئے۔ پر اسرجی نے اون کا سارا
 حال سُنکر اور قیافہ سے اندازہ کر کے اون سے کھا کہ پہلے وٹٹ
 واسنا لینے خراب خیالات کو دل کے پردہ سے دور کر دو پھر ستاس ہرم
 کے اومکاری ہو گئے کیونکہ ہرشی منوجی نے کہا ہے کہ جس شخص کے دل
 میں خراب واسنا لینے خواہش موجود ہو اوسکو نہ علم کا پڑھنا فائدہ پہونچا
 سکتا ہے نہ بت لینے نفس کشی اور نہ دیگر مذہبی پابندیاں اور مفصلہ ذیل
 درشتانت بھی سنایا

چونیٹی اور مصری	کوئی چونیٹی ایک مصری کے پہاڑ پر رہتی تھی اور جس قدر
کے پہاڑ درشتانت	دل چاہتا تھا مصری کہا کہ آرام سے زندگی بسر کرتی تھی کوئی
دوسری چونیٹی اوس کے پاس آئی اور اوسکو نہایت خوش دیکھ کر اس خوشی	
کی وجہ دریافت کی اور مصری کے چھاڑ کا حال سُنکر درخواست کی کہ اوسکو	
بھی اس چھاڑ کی سیر کر اوسے چنانچہ پہلی چونیٹی نے پہاڑ کا تہ اور نشان بتلایا	
دوسری چونیٹی بڑی خوشی سے چھاڑ پر گئی مگر تمام چھاڑ پر گھوم کر واپس آئی	

اور کہنے لگی کہ وہ بھاڑ تو نمک کا ہے۔ پہلی جیونٹی مجھے سنکر حیران ہو گئی لیکن اتفاقاً
 اسکی نظر پہلی جیونٹی کے منحنی کی طرف گئی جس میں ایک نمک کا دانہ رکھا ہوا تھا
 پس اسنے سنکر کہا کہ بہن! اس نمک کے دانہ کو مونحنے سے نکال کر بھاڑ پر جاؤ۔
 داستانٹ مجھے ہے کہ مجھے سسار سکھ ساگر ہے لیکن جومنش دل کی دیکھ دپی
 جہا سے اوس میں سے جل پیتے ہیں کہا را معلوم ہوتا ہے اور امرت روپی
 جہا سے پینے میں میٹھا معلوم ہوتا ہے یعنی نیک اعمال آدمیوں کو میٹھا پس پہلے
 خراب خواہشیں دور کرنی چاہئیں مجھ درشتانٹ سنا کہ پر اسر جی نے ساوہنڈ کو
 کو کہا کہ تمہارے واسطے پہلے من کی چھتیا کو روکنا اور انتہہ کن کو شدہ کرنا
 ہی مناسب اور بیش ہے اور وہ بند رہے جو گاہیاس ممکن ہے جو گ
 ابھیاس کا ذکر اگلے حصہ میں کیا گیا ہے ۔

جلد دوم حصہ دوم جوگ ایہیاس

یعنی

فرائض، ریاضت و نفس کشی

جوگ ایہیاس جوگ ایہیاس اون سادہنوں کی مشق کو کہتے ہیں جنکے ذریعہ من کی بریتیاں رکھتے رکھتے اور سنگلاپ و پکلاپ کم ہونے ہوتے من

ہنایت صاف و پاک و طاقتور ہو جاتا ہے خیالات نئے سے نئے اور اعلیٰ درجہ کے پیدا ہونے لگتے ہیں۔ بہت سی من کی شکلیاں جو عام طور پر گیت رہتی ہیں وہ بند بچ پر گٹ مہونی شروع ہو جاتی ہیں۔ خواہ کیسی ہی تکالیف و مشکلات سے مقابلہ پڑے وہ برداشت کی جاسکتی ہیں اور ان سے بچنے کی عملی تدابیر من میں آسکتی ہیں جسمانی صحت عمدہ ہونے اور عمر کی درازی کا بھی یہ ایک بڑا وسیلہ ہے

جوگ ایہیاس کا آئندہ تھوڑے عرصے ایہیاس کرنے سے من کو ایک ایسا آئندہ حاصل ہوتا ہے جسکی اوپما یعنی تشبیہ کسی دیناوی خوشی سے نہیں دی جاسکتی اور

نہ زبان اور قلم ٹھیک ٹھیک طرح بیان کر سکتی ہیں۔ البتہ اسقدر کہا جاسکتا ہے کہ جیسے کوئی مسافر وہو پ کی ٹپش اور پانی کی پیاس سے میاکل ہو کر کسی ریگستان میں گہیرا نا پھر رہا ہو۔ اوس حالت میں سایہ دار درخت اور ٹھنڈا پانی ملنے سے جیسے اوسکو خوشی ہونی ممکن ہے۔ اوس سے بدرجہا زیادہ خوشی جوگ سادہنوں سے ہوتی ہے۔ اور یہی خوشی ایہیاسی کو آئندہ ترقی کرنے کے واسطے ترغیب

کا باعث ہوتی ہے۔

جوگ ایہیاس کا ادھکاری ہر ایک لاک اور ہر ایک مذہب و فرقہ کے آدمی۔ مرد اور عورت۔ جوگ ایہیاس کے ادھکاری ہیں۔ نہ ان سادھنوں میں روپیہ خرچ کرنے کی ضرورت ہے اور نہ گہر بار تیا گنے کی البتہ جیسے جیسے جوگ ایہیاس میں رس آتا جاتا ہے اور اعلیٰ سے اعلیٰ درجے کے سکھ حاصل ہوتے جاتے ہیں ویسے ویسے اولیٰ درجے کے سکھوں کی خواہشیں خود بخود چھوٹی چلی جاتی ہیں +

جوگ ایہیاس کرنیکا سہی اگرچہ جوگ ایہیاس شروع کرنے اور اس سے پورا فائدہ اٹھانے کی واسطے زیادہ عرصہ وقت پندرہ برس کی عمر سے پتتالیس برس کی عمر تک ہے۔ تاہم جس شخص نے لاکھن میں برہم چرچ سیدون کیا ہو اور جوانی میں ویٹے بہوگ میں اتینت لینٹ نہ ہوا ہو۔ یا پوری لگن رکھتا ہو وہ بجائے پتتالیس برس کے ستر برس کی عمر تک بھی جوگ سادھن شروع کر کے پورا فائدہ اٹھا سکتا ہے +

جوگ ایہیاس کے سادھن وہ جوگ سادھن جسکی مہما اوپر یہی لکھی ہے حسب ذیل ہے من کی برتیاں جو آنکھ کان وغیرہ اندریوں کے ذریعہ ناپا پرکار کے باہری پدارتھوں میں پہلی ہوئی ہیں انکو سب پدارتھوں سے ہٹا کر انتری روشنی دیکھنے اور اہند شبد سننے میں لگایا جاوے +

یہ سادھن باہری اور انتری بہید سے دو قسموں میں منقسم کیا گیا ہے۔ اور اسکے بلحاظ عمر۔ صحت۔ چال و چلن۔ رہن گت ذہنی اور علمی لیاقتوں کے بے شمار درجہ ہیں جنکا مختصر ذکر نامناسب معلوم ہوتا ہے +

ادھکار کے موافق ہر ایک مرد اور عورت کو اپنے ادھکاری یعنی لیاقت کے درجے سادھن کا کرنا کے موافق سادھن شروع کرنے سے بہت جلدی اور عمدہ طرح کا سیالی ہوئی ممکن ہے۔ اس بات کا اندازہ کہ کون شخص کس درجے سے جوگ سادھن شروع کرنیکا ادھکاری ہے وہ خود سچائی کے ساتھ اپنے شدہ انتھ کرن سے قائم کرے اور اگر اسکو شبہ رہے تو یا تو کسی دوسرے سچے نرپکش جنجارتھ وکتا۔ اور لائق آدمی سے مشورہ کر کے اندازہ کرے اور یا احتیاطاً کمتر درجے سے

شرع کر دے •

جوگ ایہیاس کی پابندیاں چونکہ منش کے جملہ خیالات و افعال کا نقش من پر پڑ کر اچھے یا بُرے اثر ہر وقت پیدا ہوتے رہتے ہیں اسلئے ایہیاسی کو ہمیشہ نیک صحبت میں رہنا اور دوچار پوربک اپنے سے کاویجھاگ کو کے اور اس میں مناسب تبدیلیاں کرتے ہوئے سارے کاموں کو دوہی پوربک اور وقت مقررہ پر کرنے کی کوشش کرتے رہنا چاہئے •

ہر ایک کام کو اوقات مقررہ پر ہی کرنے سے اول تو وہ کام ساورہانتا اور عہدگی سے انجام پاتے ہیں اور دوسرا یہ قایدہ بھی ہوتا ہے کہ من میں کسی خاص وقت میں سوائے اس کام کے خیالات کے جو اس وقت کے واسطے مقرر کیا گیا ہو دوسرے خیالات نہیں آتے اور من میں ایک وقت میں ایک ہی خیال کے رہنے اور دوسرے خیالات کے گزرنے سے جوگ ساورہن میں بہت مدد ملتی ہے۔ اگرچہ خوراک کا بھی خیالات و افعال پر بہت اثر پڑتا ہے۔ تاہم ایہیاسی کو شرع ایہیاس کی وقت خوراک کی تبدیلی میں زیادہ زور نہ دینا چاہئے خود بخود جیسے جیسے ایہیاس کی طاقت بڑھتی جاوے گی ویسے ویسے سائوک بہوجن کی طرف طبعیت راغب ہوتی جاوے گی البتہ زیادہ ثقیل یا کچی یا سٹری ہوئی یا بدبودار یا کڑوی یا ترش چیز سے پرہیز لازم ہے •

ایہیاس کا وقت جس شخص کی عمر پندرہ برس کی ہو وہ ہر روز وقت مقررہ پر اور نشت کا طریقہ درپاتھ کالنت نیم کا سہ سے زیادہ اچھا ہے، شدہ ایکانت اور رینیک استہان میں سدہ آسن سے بیٹھے۔ سدہ آسن سے بیٹھنے کی یہ ترکیب ہے کہ بائیں پاؤں کو موڑ کر اسکی ایڑی کو انڈکوش یعنی فوطوں کے نیچے کی سیون اور دہنے پاؤں کو موڑ کر اسکی ایڑی کو انڈکوش کے اوپر کی سیون پر رکھ کر چارزانو یعنی پاتھنی مار کر بیٹھے اور اوپر کے سارے بدن کو تنامہوار کھئے اس آسن کا نمونہ حسب ذیل ہے اس آسن کی مشق سے صحت جسمانی بھی عمدہ ہوتی ہے۔



اگر اس آسن میں کسی وجہ سے تکلیف معلوم ہو تو تب سطح آرام معلوم ہونا سیدھا سطح بیٹھا چاہئے
 مگر ہر حالت میں بدن خصوصاً گردن کو تھما ہوا رکھنا زیادہ مفید ہے ۔
 سداہ آسن سے بیٹھ کر من کو شانت کرینگی کوشش کرے اگر من پر غصہ رنج وغیرہ
 کا طبع ہو اور من شانت نہ ہو سکے تو جب تک غلبے کا زور رہے سادھن کو شروع
 نہ کرنا چاہئے من کو شانت کرینکے بعد کم از کم پانچ پرانا یا مکرے سے پرانا یا مکر کی ودھی
 حسب ذیل ہے۔

پرانا یا مکر کا طریقہ آہستہ آہستہ سوانس کو اس مقام سے جہاں ناک کے دونوں سویراں
 ایک ہوتے ہیں اوپر کھینچ کر اور تھوڑی دیر وہاں ہی روک کر پھر اسی طرح آہستگی سے باہر
 نکالنا چاہئے اور نہ تھوڑی دیر باہر روک کر پھر اوپر کھینچنا چاہئے ۔ سوانس کو اوپر کھینچتے

میں روکتے ہیں اور باہر نکالنے میں تہی دیر نہ لگانی چاہیے اور نہ اتنی طاقت صرف کرنی چاہیے کہ جس میں تڑکان یا بیچتی معلوم ہونے لگے۔

نصویر کا جانا یا پرانا یا م کے بعد کسی استھول چیز پر جسکو ابھیاسی نہیں طور پر ستر کر
 باعزیز سمجھنا ہو۔ مثلاً تصویر۔ سورتی وغیرہ۔ پانچ منٹ تک وہ بیان جاوے۔ یا
 آئینہ سامنے رکھ کر پانچ منٹ تک اس پر نظر جاوے یعنی دونوں آنکھوں کی پٹیلیوں
 کو دیکھتا رہے۔ اگر آئینہ کی چمک ناگوار معلوم ہو تو ستر ناگ کاغذ ایک منٹ نظر کا
 گول لیکر اور اس پر پچوں بیچ میں ایک نقطہ سیاہی سے انگوٹھے کے ناخن کی
 برابر بنا کر اس پر توجہ کر جاوے۔

اسکے بعد پانچ منٹ تک کسی عمدہ چین گانے یا مذہبی کتاب کے پڑھنے میں یا
 وہی ستر ملا جا سہنے میں کانوں کو متوجہ کر کے ان ہر دو سادھنوں کو ایک ایک
 ہفتے کے بعد ایک ایک منٹ زیادہ بڑھانا چاہیے جب ہر ایک سادھن کی آدھ
 آدھ گھنٹے تک نو مہینہ بیچ جاوے گی۔ اور اس قدر عرصے تک توجہ آنکھوں کے ذریعے
 سورتی تصویر۔ آئینہ۔ یا کاغذ اور کانوں کے ذریعے چین یا مطالعہ کتاب مذہبی یا
 ستریلے یا جس کی آواز میں اچھی طرح جھننے لگے گی تب ابھیاسی کو ایک خاص قسم کا
 آئندہ آنے لگے گا۔ اس وقت باہری سادھن آنکھ اور کان کو جیسے کہ ایک ایک منٹ
 بڑھایا گیا تھا۔ اسی طرح ایک ایک منٹ گھنٹا تے جانا چاہیے اور پانچ منٹ تک جس
 سورتی تصویر یا کاغذ پر توجہ کر جاوے اسی کانوں کو بند کر کے اس مقام پر چھ آنکھوں
 کی دونوں دھاریں ایک ہوتی ہیں یعنی ہر دو پہلوں کے بیچ میں وہ بیان کرے۔
 اور اسی طرح جس باجے کی آواز پر کانوں کو متوجہ کیا ہو اسی آواز کو کانوں کو بند
 کر کے اتر میں بستے کی کوشش کرے۔ جب یہ سادھن ایک ایک منٹ بڑھتے
 بڑھتے آدھ گھنٹے تک پہنچ جاوے گی تب ان میں پہلے سے ادھک آئندہ ہوگا۔
 جب آدھ گھنٹہ تک یہ سادھن بھی ہمنے لگیں تب انکو بھی ایک ایک منٹ کم کرتے
 ہوئے ادھ پانچ پانچ منٹ تک آنکھ بند کر کے دونوں پہلوں کے بیچ میں اترتی

روشنی کو دیکھنا چاہئے اور اسی طرح کانوں کو دونوں انگوٹھوں سے بند کر کے پانچ منٹ تک انتہری شب سنا چاہئے *

انتہری سادھنوں کو بھی مثل باہری سادھنوں کے ایک ایک منٹ ہر ہفتہ میں بڑھانا چاہئے۔ جب یہ سادھن بھی بڑھتے بڑھتے آدھے گھنٹہ تک پانچ باونیکے تو پہلے آئندہ سے بہت زیادہ اعلیٰ درجہ کا آئندہ اور کئی غیر معمولی باتیں معلوم ہونے لگیں گی *

واضح رہے کہ انتہری سادھنوں میں توجہ کو نہ کٹتی وغیرہ کے پچھوں بیچ جمانا اور بڑھاتے جانا چاہئے اول تو بیچ سے توجہ کسی طرف نہ ہٹے۔ دوم اگر اتفاقیہ ہٹے تو دہیں طرف بہ نسبت بائیں طرف کے ابھیاسیوں نے اچھا مانا ہے *

اسکے بعد ان انتہری سادھنوں کو بھی ایک ایک منٹ کم کرنا شروع کیا جاوے اور پانچ پانچ منٹ بغیر آنکھ بند کر کے انتہری روشنی کا دیان اور بغیر کان بند کرنے کے انتہری شب سنا شروع کیا جانا چاہئے۔ اور اس مشق کو ہر ہفتہ ایک ایک منٹ بڑھانا چاہئے۔ اسی کو جوگ کی اصطلاح میں سو بیکلپ سادھی اور سمپرگیات جوگ کا آخری درجہ کہا گیا ہے اس درجہ پر پہنچ کر پرانا نام کے سادھن کو ترک کر دینا چاہئے جس مرد یا عورت کی عمر چالیس برس سے زیادہ ہو۔ یا آنکھ یا کان کی صحت عمدہ نہ ہو اسکو باہری سادھن پرانا نام اور آنکھ اور کان کے نہ کرنے چاہئیں۔ اسی طرح جسکی عمر بیس اور چالیس برس کے درمیان ہو اور عقل تیز اور علمی لیاقت عمدہ ہو وہ بھی باہری سادھن نہ کرے *

پہلی حالت والوں یعنی چالیس برس سے زیادہ عمر یا خراب صحت والوں کو بجائے آئینہ یا کاغذ کے باہری سادھنوں کے لفظ اوم یا اور الفاظ جنہیں انکی مہرچی ہو اسی قدر وقت تک بیٹھے جقدر وقت کہ پرانا نام اور دیان اور بھجن میں لگتا زبان سے جپنا چاہئے۔ پھر زبان کے جاپ کو ایک ایک منٹ کم کرتے ہوئے خاموشی کے ساتھ انگلیوں پر جاپ کرنا چاہئے۔ پھر اس جاپ کو بھی ایک ایک

منٹ کم کرتے ہوئے آنکھ اور کان کے انٹری سادہنوں کو شروع کرنا چاہئے دوسری حالت والے یعنی جنگی عقل تیز و علمی لیاقت عمدہ ہو وہ بجائے باہری سادہنوں پر انایام۔ وہ بیان و بہن کے کتب مذہبی کے سننے سنانے اور وچارنے میں کم از کم آدھا گھنٹہ روز خیر کریں۔ اور ہر روز ایک ایک منٹ بڑھاتے ہوئے جب دو گھنٹہ تک نوبت پہنچ جاویں۔ تب مطالعہ کتب کو ایک ایک منٹ کم کرنا شروع کریں اور آنکھ اور کان کے انٹری سادہن کو پانچ پانچ منٹ تک کرنا شروع کر کے آدھے گھنٹے تک پہنچا دیں اور پھر اس سادہن کو ایک ایک منٹ کم کرتے ہوئے بغیر آنکھ و کان بند کرنے کے انٹری میں روشنی کو دیکھتے اور شبہ کے سننے کی مشق کریں۔

جن شخصوں کا چال و چلن عمدہ ہو اور عمر تیس برس سے کم اور صحت عمدہ ہو وہ باہری سادہن پر انایام۔ آنکھ اور کان کا ویز شہید کا چاب و کتب مذہبی کا سننا سنانا۔ اور علاوہ بریں ان سب کے ویایام یعنی ورزش جسمانی خصوصاً باہوں اور چہاتی کے سادہن بھی کیا کریں اور ساتھ ہی جو جن کے سولے دوسرے بہو جن سے پہنیز کریں۔ جملہ سادہنوں کے واسطے جو وقت اور طریقہ دیکھا گیا ہے اسی طرح کریں اور ویایام میں کم از کم آدھا گھنٹہ اور خیر کیا کریں جیسے جیسے انکا چال و چلن عمدہ ہوتا جاوے اور نفسانی خواہشات کم ہوتی جاویں ویسے ویسے باہری سادہنوں اور ویایام کو کم کرتے جاویں۔ اور انٹری سادہنوں کو شروع کرتے جاویں۔

سادہ ہو و بغیر اشتخاص جنگ کا وقت کسی خاص پیشہ کے کام میں خیر نہیں ہوتا ہے انکو اپنے ادھکار کے موافق سادہن کم از کم دو گھنٹہ روز انجام دینے چاہئیں۔ اور کم گوئی۔ کم خوری۔ اور کم خوابی کی عادت ڈالتے ہوئے خیالات و افعال کو کم اور پاکیزہ بنانے کی کوشش کرتے رہنا چاہئے جس کسی کو زیادہ شوق ہو وہ علاوہ ان سب سادہنوں کے نیند آنے کی وقت جاگتی اور سوتی حالت کے درمیانی وقفہ کے لمحوں میں جاگتے رہنے کی کوشش کر کے اوم و غیرہ کا چاب کرے۔ اس سادہن سے بہت لا بہہ پہنچے گا کمزور یا بڈلا آدمی اس سادہن کو نہ کرے۔ انٹری

روشنی کے درمیان کرنے والوں اور انگریزی شہر کے سنیے فالوں کو کچھ عرصہ تک
چھوٹے چھوٹے درجے اور پہلے لال پہیلے نیلے وغیرہ مختلف رنگ بدلتے ہوئے
دکھلائی دیوینگے۔ اور اسی طرح کانوں کے ساوہن میں پہلے ساہنیں ساہنیں کی آواز
سنائی دیوگی اور پھر جھنگر کی آواز کی سی رسیلی دہن سنائی پڑے گی۔ یہ پہلا درجہ
ہے اس درجہ میں سن یکسو ہونا شروع ہوتا ہے۔

صورتیں خاص علامات کچھ عرصہ کے بعد جگہ وقت مغیر نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ
 کا پیدا ہونا ایسا ہی کی فرصت شوق۔ نیز طبیعت اور کچھ وقت اس
 پر منحصر ہے چلتے ہوئے تاروں کی سی روشنی دکھائی دینی شروع ہوگی اور زخارے

کی کسی آواز سنائی دیکھی۔ یہ دوسرا درجہ ہے۔ اس درجہ میں معقول انسان کی پیدا ہو کر
ست گرہن کرچکا طبعیت چاہنے لگے گی۔ اور فصولِ باقر سے طبیعت ہٹنے لگے گی
اسدِ بحر میں من اسفندِ صاف ہو جاتا ہے کہ خود بخود اس میں ناپاک خیالات
پیدا ہونے بند ہو جاتے ہیں۔ لیکن من کی کوتاہی کے سبب ست سنگ اور سنگ

کا بہت تیز اثر پڑتا ہے اسوجہ سے کہ سنگ سے نہایت احتیاط کے ساتھ چہرہ بہر
کرنا واجب ہے اسکے بعد چاند کے سے روشن دائرے اور گنڈھ کی سی آواز معلوم
ہوگی۔ یہ تیسرا درجہ ہے۔ اس میں رنگ بھرا ہوا ہی پر اپنت ہو کر ست است کا و دیکھ
کرنے اور ست گرہن کی کئی شکلی پیدا ہو جاوے گی۔ جسکے پر اپنتی ہونے پر ابراہیسی نر جیسے
اور نہ کیش ہو جاتا ہے۔ اور جس دیشے کو دچارتا ہے اسکو ٹھیک ٹھیک معلوم کر لیتا
ہے اور جس کام کو شروع کرتا ہے اسکو بہت جلدی اور عمدہ طرح انجام کو پہنچا دیتا ہے
اس درجہ میں رفتہ رفتہ دنیاوی کاموں میں مستانگ ہوتی جاتی ہے۔

اسکے بعد ایک ہفتی اور دہندگی سی پہلی ہوئی سفید روشنی دکھائی دی گئی اور ہمیں
 مہینہ انسری کی سی آواز سنائی دی گئی۔ یہ چوتھا درجہ ہے اس درجہ میں اکثر اہمیا
 کو ہاتھوں کے درشن ہو کر ان سے ہدایت بھی ملتی ہیں اور دہرم کی اصلاح
 معلوم ہو جاتی ہے جسکے سبب اس درجہ کے آدمیوں میں مذہبی اختلاف نہ رہتا ہے۔

رہتا ہے۔ بلکہ انکے ست سنگ اور نیک خیالات کا جتنے آدمیوں پر اثر پڑتا ہے۔
وہ بھی پتے دھرم کو سمجھ کر فروعات میں جھگڑہ نہیں کرتے۔

جیسی جیسی سفید روشنی اور ہانسری کی آواز صاف اور اعلیٰ درجہ کی ہوتی جاتی ہیں
ویسے ویسے ہی اعلیٰ درجہ کے آئند اور شانتی کا انوہو اور پراتی ہوتی جاتی ہے۔
ساتھ ہی ساتھ بہت سادھیاں یعنی غیر معمولی طاقتیں بھی ظہور میں آتی جاتی ہیں۔
جینر ابھاسی کو ہرگز توجہ نہ دینی چاہئے کیونکہ اپنی توجہ دینے سے من کو وکشتیا ہوتی
ہے اور ترقی کی روک ہو جاتی ہے۔

جب سادھیوں میں بالکل لوہہ نہ رہیگا اور ابھاس بھگتی و گن کے برابری
رہیگا تب سب سکھوں کے دینے والی نو ویکلیپ سادھی پر اپنٹ ہوگی اس سادھی
کو ابھاسی بتدریج بڑھتے بڑھتے اگر وہ چاہے دنوں۔ ہفتوں۔ مہینوں اور برسوں
تک بڑھا سکتا ہے۔ ان سادھنوں سے انتہہ کرشن شدہ ہو کر پے کر م اور اون کا
بیج و شش سسکار روگد ہو جائے جس۔

پرشن۔ اگرچہ اپنے سارے دھرم کے انگوں کو ایک عجیب ڈھنگ اور نئے
طریقے سے بیان کیا ہے تاہم عقل کے ذریعہ وہ طریقے درست معلوم ہو سکتے ہیں۔
لیکن جنگ ابھاس کے علم کا بالکل ابھاد ہونے سے اور عقل کے ذریعہ اونکا
اندازہ نہ کر نیک سبب ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آپ چھکے کسی مشہور جوگی سکھ بھنوں
کا پرمان دیدیں۔

اور۔ ہر ایک ملک اور قوم میں۔ ہر ایک مذہب اور فرقے میں بیشمار آدمیوں
کو خصوصاً حب وہ مر جاتے ہیں سطح طرح کی لیاقتوں اور طاقتوں سے موصوف
کیا جاتا ہے۔ اس دن سب کا پرمان سطح سے دیا جانا ممکن ہے۔

پرشن دوم۔ آئیے اکثر موقوفوں پر ہندوستان کے پیشیوں کا حال دیا ہے۔
ہندوستان پر پانچویں مشہور جنگی ہوئے ہیں اور انہوں نے جنگ شراسترا
نہا۔ ویکلی پرمان دینا مناسب ہے۔

اوتر۔ پانتجلی مٹی نے سنسکرت زبان میں جو انکے وقت میں عام طور پر مروج تھی جوگ شناسنہ چاہے۔ وہ زبان اب بہت پرانی ہو گئی ہے اور عام طور پر مروج نہیں ہے اور ہوتی لفظی بحث کریں والوں نے وقتاً فوقتاً اپنی باتوں کو سدھ کر نیکے لئے ایک ایک لفظ کے بیس بیس طرح اور ایک دوسرے سے ضدین ارنہہ یعنی معنی بیان کئے ہیں مثلاً آتما کے معنی کہیں چیتن شکتی کے لئے گئے ہیں اور کہیں جڑ شکتی کے بھی لئے گئے ہیں۔ یا کہے گئے ہیں۔ پس لفظی پران کی جگہ مطلب بیان کرنا زیادہ مفید ہے جسکے بیان کرنے سے پہلے یہ بتلانا ضروری ہے کہ پانتجلی مٹی نے جوگ شناسنہ لکھنے سے پہلے جوگ ایہیاس کے سادھن کر کے اوس علم کو معلوم کیا تھا اور وہ سادھن وہی قدرتی سادھن ہیں جنکا مختصر طور پر اوپر ذکر ہوا ہے۔

البتہ پانتجلی مٹی نے اپنے زمانہ کی ودیا اور دھرم بہاؤ کا اندازہ کر کے اوس وقت کے ادھکاریوں کے واسطے زیادہ واضح طور پر لکھا ہے اور مہرشی ویاس جی نے اونکے سوتروں کی تشریح لکھ کر اونکو اور بھی زیادہ مشہور اور مفید بنا دیا ہے۔

پانتجلی سوتسار یعنی پانتجلی جی کے جوگ شناسنہ کا خلاصہ مطلب جوگ شناسنہ چار حصوں پر منقسم ہے اول سما وہی پاوج میں مختلف قسم کی سادھنوں کا ذکر ہے اور جس میں سچاس سوتر یعنی فقرے ہیں دویم سادھن پاوج میں علی طریقے ایہیاس کے مندرج ہیں اور جس میں اٹھاون سوتر ہیں سویم ویبھوتی پاوج میں سدھیوں یعنی غیر معمولی طاقتوں کے حاصل ہونے کا ذکر ہے اور جس میں باون سوتر ہیں چہارم گیول پاوج میں سوش یعنی بھات کا ذکر ہے اور جس میں چونتیس سوتر ہیں۔ جوگ سے چت کی بریتوں کے روکنے کی مراد ہے یعنی چت کی بریتوں کو بڑے سنسکار اور بڑے کرموں سے ہٹا کر۔ شبھ سنسکار اور شبھ کرموں میں استہر کرنے اور اوسکے پشچات سنسکاپوں سے رہت ہونے اور پر ماتما کے سیمپ یعنی نزدیک پہنچنے کو جوگ کہتے ہیں۔

چت کی تمام بریتوں کو پانچ قسموں پر منقسم کر کے پانتجلی جی کہتے ہیں کہ

سارے کلیش جو نو قسموں پر منقسم کئے ہیں اون برتیوں کے روکنے سے دور ہو جاتے ہیں *

پانتجلی جی نے جیسے کہ ہر ایک مصنف کتاب کا دستور ہوتا ہے سب قسم کے ادھکاریوں کے واسطے ہدایات مندرج کی ہیں *

اول اوتھم ادھکاری اول اوتھم ادھکاری اوتھم ادھکاری اوسکو سمجھنا چاہئے جسکے سنسکار اور کرم دونو اچھے ہوں۔ اوسکو عالم باعمل مہاتماؤں کے پاس جا کر و تیرک یعنی بحث و مباحثہ کرنا چاہیے یہ پہلی سادھی ہے۔ پھر ایکانت میں بیٹھ کر اوس بحث کے متعلق وچار لینے غور و فکر کرنا چاہئے یہ دوسری سادھی ہے جب وچار میں آئندہ پراپت ہونے لگے تو تیسرے درجہ کی سادھی سمجھنی چاہئے۔ جب سائنک بُدھی کے ذریعہ آئندہ کے جتنہ آتما تک رسائی ہوئی ہو اوسکو چوتھے درجہ کی سادھی کہا ہے۔ یہ چاروں سوکلیپ سادھی کہی گئی ہیں اور چاروں کا نام سمپگر گیاٹ جوگ رکھا ہے کیونکہ یہ بذریعہ اندریوں۔ من۔ اور بُدھی کے حاصل ہوتی ہیں اسکے بعد نر وکلیپ سادھیوں کے طریقے اور آئندہ کا بیان ہے۔ جنکا نام اسمپگر گیاٹ لوگ رکھا ہے *

دویم مدھم ادھکاری دویم مدھم ادھکاری مدھم ادھکاری اوسکو سمجھنا چاہئے جسکے سنسکار و شٹ ہوں مگر کرم اچھے ہوں۔ اوسکو پہلے سنسکار درست کرنے چاہئیں جنکے اوپا جب فیمل میں رہا، شکام کرموں کا کرنا یعنی اپنی خواہش یا خود غرضی کو چھوڑ کر دنیا کے فائدے کے واسطے کام کرنا یا پر ماتما کی استثنیٰ پر رتھنا اور اپنا سن میں مصروف رہنا *

۲۴ تپ۔ انکار روپی کہتا میں تپ کی ویسا کہیا اسطرح سے کی گئی ہے کہ دنیا کو ایک مرکز سمجھو۔ جسکے شمال میں لینے اونچی طرف سورگ ہے اور جنوب میں لینے نیچی طرف نرک ہے انسان کا جسم مثل ایک رتھ کے سمجھو جس میں اندریاں روپی گھوڑے لگے ہوئے ہیں من روپی سار تھی لینے کو چوان ہے۔ آتما روپی راجا اوسکے اندر بیٹھا ہے اور بُدھی روپی منتری اوسکے احکام کو من ٹپک پہنچاتی

ہے۔ سرک کے دونوں طرف طرح کی دلکش چیزیں دکھائی دیتی ہیں۔ اور
خوفناک جھاڑیاں اور خار بھی ہیں۔ سن اونکے دیکھنے میں بار بار متوجہ ہوتا ہے
اور سمجھتا ہے اسکے کہ گھوڑوں پر پوری نگہ رانی کر کے ٹھیک ٹھیک چلاوے اونکی
باگیں ڈھیلی چوڑا دیتا ہے۔ اور رتہ کے ہر گھڑاٹ میں بڑی ہی کی آواز نہیں سننا
ہے۔ گھوڑے سمجھتا ہے اوپر کی طرف چلنے کے جس میں اونکو تکلیف اور سخت
ہوتی ہے بار بار پیچھے کی طرف پھر جاتے ہیں اور دوڑنے لگتے ہیں اور بار بار
چل کر رتہ کے پُرنوں کو بگاڑ دیتے ہیں۔ تب سے یہ سراو ہے کہ گھوڑوں اور
سارنہ کی کوٹھیک ٹھیک ٹھیک میں رکھ کر حسب ضرورت کبھی جلدی کبھی آہستہ چلا یا
جاوے اور رتہ کے سارے پُرنوں کو حنائیہ کیا جاوے جب کوئی پُرنہ ذرا ہی
خراب ہو اوپر وقت اونکی صورت کو یاد اور راتہ میں خواہ کیسی ہی دلکش چیزیں دکھائی دیں اوپر
دیباں نہ دیا جاوے اور خواہ کیسی ہی مشکلات کا سامنا کرے اور کتا بلہ لیری۔ اور منتقل مزاجی سے کیا جاوے
بار بار کسی خاص لفظ اوم آدی کا ورد کرنے اور اس طرح سے من کو روکنے
کو بھی تپ کہتے ہیں۔ گوشہ تنہائی میں بیٹھ کر اندریوں کے روکنے کو بھی تپ کہتے
ہیں۔ جسمانی جذبوں کے روکنے کو واسطے فاتحہ کشتی یا پنج گنی وغیرہ کے پینے کو
بھی تپ کہتے ہیں۔ تپ کے ذریعہ دشت سنگلیوں کا بیج وگد ہو جانا کہا گیا ہے
سویم کنشٹ اوہکاری کنشٹ اوہکاری اوہکاری اوہکاری اوہکاری اوہکاری اوہکاری
خراب ہوں اور افعال بھی اوہکاری ہیں۔ کہ سرب ویا یک پر ماتا کو حاضر و ناظر سمجھ کر
بڑے کام کرنے سے ڈرتا رہے اور اس طرح سے پر ماتا کو انتہائی سمجھ کر بڑے
کام کا سنگلیہ بھی دل میں نہ لاوے۔ اگر زاکار پر ماتا کو دیباں میں نہ لاسکے تو جو
چیز اتینت پر یہ ہو اوپر دیباں جانا چاہیے۔

چہارم۔ اتینت کنشٹ اوہکاری اتینت کنشٹ اوہکاری اوہکاری اوہکاری اوہکاری
جسکے سنگلیہ بھی خراب ہوں اور کرم بھی اور ان میں اس قدر سوہ ہو گیا یا عادت
پڑ گئی ہو کہ اونکو چوڑنے کی خواہش یا ہمت بھی نہ ہو لیکن جوگ ابھاس کا شوق

ہو۔ اس کے واسطے **اشٹانگ جوگ** ہے ۔

اشٹانگ جوگ کی تفصیل | اشٹانگ جوگ سے خاص خاص آٹھ سادھنوں کی مراد ہے جنہیں سے ایک ایک ایسا سادھن ہے جس پر ٹھیک ٹھیک طرح عمل کرنے سے بڑی سے بڑی حالت اچھی حالت میں تبدیل ہونی ممکن ہے۔ وہ آٹھ سادھن یہ ہیں (۱) یم (۲) نیم (۳) آسن (۴) پرانا یا م (۵) ہر تی بار (۶) دھارنا (۷) دیہان (۸) سادھی۔ ان آٹھوں کی مختصر و یا کیا اس طرح سے ہے ۔

(۱) یم - یقین کے معنی روکنے کے ہیں۔ اصطلاح میں مفصلہ ذیل پانچ اخلاقی اصولوں سے مراد ہے۔ اہنسہ - مست - استے - برہمچر - اپری گہ - اہنسہ سے یہ مراد ہے کہ کسی جیو کو تکلیف نہ دیکھاوے نہ دل میں تکلیف دینے کا ارادہ کیا جاوے۔ یہ اہنسہ اکیس قسم کی کہی گئی ہے اور اسکو عمل میں لانے کے واسطے ہمیشہ عقل کو کام میں لانا چاہئے۔ مثلاً اگر خینی آدمی کو پہانسی دیکھاوے۔ یا اپنی حفاظت یا ملک کے فائدہ کو واسطے کسی کی جان تک بھی لے لکھاوے۔ تو وہ ہنسہ نہیں ہر اہنسہ اپنے بڑا ایک روحانی صفت ہے۔ جب ہر وقت اسکو عمدہ طرح بڑھاتا ہے تو کسی جیو سے تکلیف نہیں پہنچ سکتی کیونکہ انسان کا ودیت جو ہر وقت جسم سے نکلتا رہتا ہے اس میں انسان کے خیالات کا اثر آجاتا ہے۔ رحم دل آدمی کا ودیت جہاں تک اسکا اثر پہنچے گا وہ سہرے جیون کو بھی جیم بنا دیگا۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر اس قسم کی روایت سنی جاتی ہے کہ کوئی جہانتا شیر یا سانپ وغیرہ کے مقابلے میں آئے مگر انکو کچھ گزند نہیں پہنچ سبب یہ ہے کہ ان کے ودیت کے اثر سے وہ جانور بھی رحم کی صفت سے موصوف ہو گئے مست سے یہ مراد ہے کہ جیسا من میں ہو ویسا ہی کہے۔ کرے اور مانے اعلیٰ درجہ کا ست یہ ہے کہ جیسا آئندہ ہو ویسا لاہو اسکو بھی دیکھاوے کہے۔ ست بادی کا من دپ ہو کر اس میں روشن ضمیر کی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جو کام وہ کرنا ہے وہ عمدہ طرح کا بننا سے انجام کو پہنچ جاتا ہے۔ استے سے مراد کسی چیز کو تیراؤ نہ کرنے والا کہے گیا ہے

نہ لینا۔ نہ لینے کا ارادہ ہی کرنا۔ ایسی پرتگی سے اوسکو ہر ایک چیز جتھا جوگ پر اپت
ہوتی رہتی ہے ۔

برہمچرخ سے مراد ویج کی رکشا اور ویجا کا پڑھنا ہے۔ اسکا پہل یہ ہے کہ شرم بر
آروگ اور بد ہی نزل ہو کر ہمیشہ آئندہ پر اپت ہونا نہ تھا جو۔ اپری لگ۔ سہ مراد یہ ہے
کہ باوجود سامنہ کے ضرورت سے زیادہ چیزوں کو جمع نہ کرنا اور جت اندر سے رہنا۔ اس
سادہن کے عرصہ تک ٹھیک ٹھیک استعمال سے جنم جہا تر کے حال معلوم ہونے لگتے ہیں
۲۲ نیم۔ یہ بھی پانچ ہیں۔ شویج۔ سنتوش۔ تپ۔ سوادہنیائے۔ البشمر برنی دھان ۔
شیخ سر مراد صفائی کی ہے۔ جب روزمرہ جسم کو صاف رکھنے پر بھی باہر اندر ملتے باہری رہتی
ہے تب اور ونکے جسم میں بھی ایسا ہی حال ہونیکا یقین ہوتا ہے اور اسوجہ سے
دوسروں کے جسم سے پشش کر نیکو دل نہیں کرتا۔ اور علیحدگی میں رہنا پسند آتا ہے جسکے
سبب میں ایک خاص آئندہ اور یکسوئی حاصل ہوتی ہے ۔

سنتوش سے مراد یہ ہے کہ جس چیز کی ضرورت ہو اوسکے واسطے مناسب کوشش
کیجاوے۔ یہ بھی اگر وہ حاصل نہ ہو تو صبر کیا جاوے جو سکھ دہن آدمی سے ملتا ہے اس
سے بہت زیادہ سکھ سنتوش سے پر اپت ہو جاتا ہے اسی وجہ سے اکثر ہاتھوں نے
سنتوش کو موکش کے سکھ کی برابر کہا ہے۔ ایک کوی کاواک ہے ۔

گنکو دہن رچ دہن۔ بلج دہن اور دہن دہن کان ۔ جب آہو سنتوش دہن سب دہن دہول ساں

مہاراج بہتری جیکا اہتیااس

روایت ہے کہ بہتری جی فیری کیمالت میں کسی جنگل میں شیخ
نھے اور صرف کسی راجا کی سواہی آئی۔ راجہ کے ذکر میں بہتری جی سے کہا کہ راجہ جکی
سواہی آئی ہے تم ادھر سے ہٹ جاؤ بہتری جی نے کہا کہ ہم مہاراجہ ہیں راجہ کو کہہ دو۔ کہ
دوسرے لطف کو چلا جاوے۔ راجہ نے یہ بات سن لی اور بہتری جی سے پوچھنے لگا کہ تم کس طرح
سے مہاراجہ ہو۔ بہتری جی نے کہا کہ تم کس طرح سے راجہ ہو۔ راجہ نے جو ایدیا کہ میرے پاس
بیشمار فوج ہے۔ بہتری جی نے پوچھا کہ فوج کس مطلب کی واسطے ہے۔ راجہ نے جواب دیا
کہ دشمنوں کو ڈر دینے اور فتح کر لینے واسطے۔ بہتری جی نے کہا کہ تم اس واسطے مہاراجہ ہیں

کہ ہمارا کوئی دشمن ہی نہیں۔ اور اس واسطے فوج رکھنے کی ضرورت ہی نہیں۔ راجہ نے کہا کہ میرے پاس بیس بیس ہزار رپیہ اور خزانہ ہے جسکے ذریعہ جس چیز کی خواہش ہو فوراً حاصل ہو سکتی ہے بہتر نری جی نے کہا کہ تم روپیہ وغیرہ سے جس چیز کو دل چاہے حاصل کر سکتے ہو اور ہم کسی چیز کی خواہش ہی نہیں رکھتے اور اسوجہ سے وہن آدمی کے حاصل کرنے اور رکھنا کرنے کی تکلیف سے بھی بچے ہوئے ہیں اور اسی وجہ سے اگر تم اپنی تین راجہ سمجھتے ہو تو ہم ہمارا جہیز - تنہا کی دیا کہا پہلے کی گئی ہے ۔

سوا دہیاتے سے اون کتابوں کے پڑھنے یا وظیفہ کے ورد کرنے سے مراد ہے جنکے ذریعہ اپنی ہستی معلوم ہو کر سچی خوشی حاصل ہو سکے۔ جو شخص عالم ہوں۔ وہ روحانی علوم کی کتابیں پڑھیں اور جو علوم سے بے بہرہ ہوں وہ پرانا کتاب نام چیں۔ دراصل انسان کے اندر سچے علم کا چشمہ موجود ہے۔ مگر ایک تنگ و تاریک جگہ سے گزر کر اس چشمہ آب حیات پر پہنچنا ہوتا ہے۔ عالم آدمی علم کا چراغ لیکر وہ راستہ آرام سے طے کر سکتا ہے۔ گو چراغ کی روشنی میں کسی دل کو ٹھہراتے والی چیزیں دیکھنے کے سبب اصل چشمہ تک پہنچنے سے محرومی رہ جاتی بھی ممکن ہے۔ یعنی عالم آدمی کی طرح طرح سے خاطر میں ہوتی ہیں اس آرام اور رمان بڑائی کی کچھ نہیں اکثر عالم آدمی پہنٹ جاتے ہیں۔ تمام کا جا پ بطور اندھے کی لاٹھی کے ہے۔ کہ کہٹ کہٹا ہوا آہستہ آہستہ چلا جاتا ہے۔ منزل پر پہنچنے پر دھوکا ایک جیسا فائدہ حاصل ہو جاتا ہے ۔

جوگ سادہنوں میں سوا دہیاتے ایک اعلیٰ درجہ کا سادہن سمجھا گیا ہے۔ وہ پاس جی اپنے بہاش یعنی جوگ شاستر کی تشریح میں لکھتے ہیں کہ اس سادہن کرینوالے کے پاس دیوتا اور ستہ اور رشتی لوگ جوا نتر کش لوک میں وچرتے ہیں و دشمن کرنے آتے ہیں اور اسکے نیک کاموں اور مقصدوں میں اکثر سہایت کرتے ہیں ایشور پرانی دماں سے مراد یہ ہے کہ پرانا ناک اپنا مالک سمجھ کر بغیر اسکے کسی پرہر و ساندہ کرنا۔ اس سادہن سے پرانا تھوڑا سا سہاٹک رہتے ہیں اور انکی سہایتا کے سبب ساری مرادیں پوری ہو جاتی ہیں ۔

تیسرا سادہن اشتانگ یوگ کا آسن ہے۔ پانچویں کہتے ہیں کہ جس نشست سے آرام معلوم ہو بیٹھنا چاہئے۔ لیکن جس نشست سے عرصہ تک آدمی بیٹھتا ہے اس میں ہی آرام معلوم ہونے لگتا ہے۔ عموماً سادہ آسن سے بیٹھنا زیادہ مفید ہوتا ہے۔ جس قدر درڑھ آسن ہوتا ہے اسی قدر یوگ سادہن میں سہولیت ہوتی ہے۔

چوتھا سادہن پرانیام ہے۔ جس طرح گنی میں سونا ڈالتے سے اس کا بیل مٹی دور ہوجانا ہے اسی طرح سے پرانیام کے ذریعہ اندریوں کے دوش دور ہوجانے میں سن استہر ہوجاتا ہے اور گیان کی پراتی ہوجاتی ہے۔ یرتی ہار چوتھا سادہن ہے یرتی ہار کے لغتی معنی اولیٰ خوراک کے ہیں۔ کانوں کی خوراک یعنی پیشہ سننا اور آنکھوں کی خوراک دیکھنا ہے۔ اس معمولی خوراک سے ہٹ کر کانوں کو اندر کے شدید سننے میں اور آنکھوں کو اندر کی روشنی دیکھنے میں لگانا چاہئے۔ اس طرح یہ دونوں اندریاں ٹرک جاتی ہیں اندریوں کے ٹرکنے سے سن بھی ٹرکنے لگتا ہے۔

دھارنا سے مراد ہے ہر دے۔ مشک وغیرہ استہان میں چپت کو لگانا اور اس جگہ جوت ترنجن ارتھات پر کاش روپ آتما کا انوبھو کرنا۔

بار بار اس طرح کرنے کو اور اس استہان میں چپت کو استہر کرنا کو دیپان کہتے ہیں جب اچھی طرح چپت استہر ہونے لگے اور آتما کے آند میں لگن ہو کر اس میں محو ہو جاوے اور سکو سادہی کہتے ہیں۔ اس استہان کو پراپت ہو کر انتہہ کر شدہ ہوجاتا ہے۔ سنگلیپ خصوصاً دشت سنگلیپ نشست ہوجاتے ہیں بدھی سانوک ہوجاتی ہے اور سچے گیان کے سننے اور سمجھنے کا ادھکار ہوجاتا ہے۔ جس کا ذکر اگلے حصہ میں کیا جاوے گا۔

جلد دوم حصہ سوم

گیان لینے علم معرفت

گیان کی دیا گیا یعنی گیان ایک سنسکرت لفظ ہے جس کے معنی جانے
تشریح - کہ ہن - اصطلاح میں گیان سے مراد ہے کہ اپنی

ہستی اور دنیا کی ساری کائنات کو جیسی وہ ہے اچھی طرح جان لیا جاوے
اور اُس سے ٹھیک ٹھیک کام لیا جاوے +

گیان حاصل ہونے کی علامات جب جوگ دیہاس کے ذریعہ مل - دیکھتے ہیں اور ان
یعنی جسمانی امراض اور گناہوں کا زور اور من کی چٹکتا اور

بہرہ کی کا دیا روپی جہالت کا پرہ دور ہو جاتے ہیں - تب جیو آتما کی جھٹکار
روپ شکتی کا انوہو ہونے لگتا ہے - جسکی پہلی علامت یہ ہے کہ دویک
کی شکتی یعنی نیک و بدست اور است وغیرہ میں تمیز کرنے کی طاقت پیدا
ہو جاتی ہے - ہندوستان کے ییشیون نے اس درجہ پر پہنچ کر معلوم کیا
ہے کہ جیو آتما پر پانچ گوش یعنی عناصر ذہن اور چار اُسکی دستہ ہیں مگر وہ
ان سب سے علیحدہ تھے - پانچ غلاف حسب ذیل کہے جاتے ہیں +

کوشن کی دیا گیا (۱) ان مے کوش - پچی سے لیکر استیتی پر نیت کا
سمدے پر تہوی سے ہے +

(۲) پران مے کوش - جس میں پران جو بہتر سے باہر جاتا ہے - پران جو

باہر سے پہنچتا ہے۔ سہان جوانا ہی مین استہتا ہو کہ سارے جسم مین بس
پہنچاتا ہے۔ اودان جس سے خوراک اور پانی اندر منہ کے ذریعہ کھینچا جاتا ہے۔
دیان جس سے جسم مین ساری حرکتیں کھیلتی ہیں *
(۱۳) منو نے کوش۔ جس مین من کے ساتھ اہنگار اور پانچ کرم
اندریان ہیں *

(۱۴) وگیان مے کوش۔ جس مین بد بھی چت اور پانچ گیان اندریان
ہیں جن سے حیو آتما گیان آدمی دیوتا کرکرتا ہے *

(۱۵) آنند مے کوش۔ جسمین پریتی۔ پرستنا۔ کم آنند زیادہ آنند
اور آدمکارن روپ پر کرتی ہے۔ یہ پانچ کوش ہیں جنکے ذریعہ حیو آتما سب
قسم کے کرم ادیا سنا اور گیان آدمی دیوتا کرکرتا ہے *

اوستھاؤن کی دیا گیا چار پرکار کی اوستھا یعنی حالتیں کہی گئی ہیں۔

(۱) چاگرت اوستھا یعنی حالت بیداری۔ اس مین حیو آتما اندریون پڑ
دیشیش پر دیش کر کے سارے بیرونی دیوتا کرکرتا ہے *

(۲) سہین اوستھا یعنی حالت خواب۔ اس مین اندریان شانت
ہو جاتی ہیں اور جو آتما کا دیشیش پر دیش مین ہوتا ہے *

(۳) سکھوتی اوستھا یعنی حالت گہری نیند یا بیہوشی۔ اس مین اندریان
اور من دونو شانت ہو جاتے ہیں اور حیو آتما کا دیشیش پر دیش اہنگار
روپی بد بھی مین ہوتا ہے جبکی وجہ سے جاگنے پر کہا جاتا ہے کہ بڑی گہری
نیند آئی اور اس مین شکہ ملا *

(۴) ثریا اوستھا یعنی حالت انبساط۔ یہ حالت صرف یوگ کی محاد ہی کے
ذریعہ حاصل ہوتی ہے۔ اس مین حیو آتما۔ اندریون۔ من۔ بد بھی اور اہنگار
سے رہت ہو کر اپنے سبھاؤن گنوں کے ذریعہ آنند مین رہتا ہے۔
ان سب اوستھاؤن سے بھی حیو آتما بڑھک یعنی علیحدہ ہے۔ البتہ انکا

پیریک - انکا ساکشی اور انکا کرتا ہو گتا ہے ۔

دو ایک کے ذریعہ گیان وان کو معلوم ہو جاتا ہے کہ باپ آچرن دکھہ کا
مُول کارن یعنی اصلی سبب ہیں اور اوہرم آچرن دکھہ کا مُول کارن ہیں
پس وہ ہمیشہ وہرم آچرن میں ہی پرورت رہتا ہے جسکے سبب سچا ویراگ
اوتپن ہوتا ہے ۔

دیراگ کی دیا کہیا جلد دنیا وی چتر دن کو است سمجھ کر انہین لستگی نہ کرنا۔ اور
است شریہ من اندریون وغیرہ کے ذریعہ ست سروپ پرماتما کی پراپتی کا مین
کرنا۔ شیشی کی ساری چیزوں سے اُنکے گن کر م اور سبھاؤ جانکر ٹھیک
ٹھیک کام لینا اور پروپکار کو فرض اعلیٰ سمجھنا دیراگ کہتا ہے ۔

سچے اپدیش کی پراپتی اسطرح سے دو یک اور دیراگ کے سادہن کرنے سے گیا تون
کو ذرا ذرا سی باتون سے اپدیش ملنے لگتا ہے ۔ اور جیسے جیسے اُس اپدیش کی
قدر کیجاتی ہے اور سچے مول سے تمیل کیجاتی ہے ویسے ویسے ادہاک گیان کی
پراپتی ہوتی جاتی ہے ۔

داتا تریہ جی کا ذکر پیراجین سے مین داتا تریہ جی ایک شہور سینا سی ہے مین
روایت ہے کہ اُنہوں نے جو میں گرو دھارن کئے جبکہ مطلب یہ ہے کہ جہان
چہان اور جس جس ذریعہ سے اُنکو گیان کا اپدیش ہوا اُسکو فوراً قبول اور اختیار کیا
ایک دفعہ داتا تریہ جی بازار میں گزر رہے تھے راجہ کی سواری ٹرنی ہوم دھام سے
آئی ۔ سارے آؤخی اُسکے دیکھنے میں متوجہ ہو گئے لیکن ایک تیر بنانے والا
اپنے کام میں اسقدر مجھو تھا کہ اُسکو راجہ کی سواری اور سدا جی دھوم دھام کی خبر
بھی نہیں ہوئی ۔ داتا تریہ جی نے اُسکو گرو دھارن کیا اور اُس سے یہ سکشا
حاصل کی کہ اسطرح دھارمک پرشون کو پرماتما کے دھیان میں اسقدر مجھو ہونا
چاہئے کہ دنیا کی دھوم دھام کی اُنکو خبر نہک بھی نہو ۔

اسطرح سے جیو اتما کی چٹکا روپ شکتی سے انترین ہی ہدایات ملنے

لگتی ہیں ان ہدایات کو نہایت متبرک سمجھ کر بلا چون چو افسوس اُنکی تعمیل کرنی مناسب ہے۔ اگر اُن ہدایات کی تعمیل نہیں کیجاتی تو آئندہ کے واسطے اُنکا ملنا بند ہو جاتا ہے۔ یہ ہدایات ہر حالت میں مفید ہی ہوتی ہیں گو کہی کہی اُنکا فائدہ فوراً سمجھ میں نہ آ سکے۔

یہی ہدایات ہیں جنکو - شبہ - ناد - آواز غیب - شہرتی - حدیث - الہام - وغیرہ ناموں سے منسوب کیا جاتا ہے۔

چیتن جی کا ذکر یہ مہاتما بنگال دیش میں بھیگتی مارگ پہیلانے میں مشہور ہوئے تھیں۔ کچھ عرصہ اصلاح کرنے کے بعد چیتن جی کو مذکورہ بالا انتر کی روشنی کے ذریعہ ہدایت ہوئی کہ وہ گہرست دہرم کو چھوڑ کر سنیاس ڈارن کریں چیتن جی موصوف کو اپنی ماما سے بہت برتی ہی پہر ہی انہوں نے اپنی ماما اور دیگر رشتہ داروں کی نجات اور گہرست کے سکھوں سے منہ موڑ کر فوراً سنیاس ڈارن کر لیا۔ تھوڑے عرصہ میں اُنکی ثابت یہی ہو گیا کہ سنیاس دہرم میں وہ اپنے تئیں اور دنیا کو زیادہ فائدہ پہونچا سکتے تھے۔ کیونکہ اس آشرم میں جانے سے اُنکو ماما آوی رشتہ داروں کا کچھ فکر یا ذمہ داری اور مودہ نہ رہا اور وہ اپنا سارا وقت دہرم کی سوکشم بہاؤ اور باریک مشکون کے معلوم کرنے اور پہیلانے میں لگا سکے جس کے سبب بے شمار پاپی منش دھارمک بن گئے اور سنسار ساگر سے تر گئے۔

مذکورہ بالا متبرک روشنی کے درشن ہونے پر اکثر گیارہ نو ان مہاتما تو اس کے دیدار سے سیر ہو جائے ہیں اور آئندہ میں ایسے مگن ہو جاتے ہیں کہ بیرونی دنیا کے سارے تعلقات سے کنارہ کشی اور فراموشی اختیار کر لیتے ہیں اور کچھ بھوے کی طرح اپنی سارہی طاقتوں کو جیسا کہ مثل گوگلے کے گوڑے کے اپنے آئندہ کا فرہ چکھتے رہتے ہیں۔ دنیا کے لوگ اُنکو دیوانہ سمجھنے لگتے ہیں اور دنیا کے لوگوں کو دیوانہ اور بے وقوف سمجھ کر افسوس کرتے ہیں

وہ دل میں نہیں رہتے ہیں کہ سنسار کمنش سکھہ کی جا بھار کہتے ہوئے
 کرم ایسے کرتے ہیں جن سے دُکھ پراپت ہو۔ سچا سکھہ اُن کے اندر میں ہے
 لگوہ اُسکی تلاش باہر میں کرتے پہرتے ہیں اور جس طرح سے ہرن کے اندر
 کتوری ہوتی ہے اور جب ہو این اُسکی خوشبو پہلپتی ہے تو ہرن
 اُسکو باہر سمجھ کر کو سون بھاگتا پھرتا ہے۔ وہ لوگ بھی اپنے اندر کے خزانوں
 کو چھوڑ کر سنسار کے لکھوہ اندھکار و بیرانون میں دوڑتے پہرتے ہیں
 اور اگر کوئی مہاتما دیا کر کے اُنکی غلطی سے اُنکو انگاہ کرنا چاہتے ہیں تو
 وہ اُن سے جھگڑا کرنے لگتے ہیں اور طرح طرح سے اُنکو بدنام کر کے تکلیف
 پہونچانا چاہتے ہیں۔ عام مہاتما تو یہ حالت دیکھ کر خاموشی کو پسند کرتے
 ہیں اور اپنے آندھین ہی مگن رہتے ہیں مگر جنکو یہ مہاتما کی طرف سے پیرنا
 ہوتی ہے وہ باوجود ہزاروں تکلیف اور مخالفت کے اپنے جہان سکھہ
 کو چھوڑ کر بھی پدیش کرنا شروع کر دیتے ہیں اور اُن گمراہوں کے ادھار
 کے واسطے مذکورہ بالا انتر کی روشنی سے ہدایت طلب کرتے ہیں۔
 چنانچہ اسی متبرک روشنی سے ہدایت لینے کے واسطے ہمارا جہ
 رام چندرجی ہر روز صبح کے وقت ایکانت میں بٹھا کرتے تھے اور اسوقت
 کسی شخص کو یہاں تک کہ اپنے پیار سے بھائی لچھمن جی کو بھی اپنے پاس
 آنے کی اجازت نہیں دیتے تھے اور جب ایک اشد ضرورت کی وجہ سے
 لچھمن جی اُس موقع پر اُنکے پاس گئے تو رام چندرجی اذھنا راض ہوئے۔
 اسی روشنی کے حاصل کرنے کے واسطے ساکھ منی گوتم جی نے راج
 چوڑ کر چھ برس تک تپ کیا اور اُسکی ہدایت کے موافق کبودہ ست
 کو ظاہر کیا۔
 اسی روشنی کے دیدار کے واسطے اور اُس سے ہدایت لینے کو حضرت
 موسیٰ کوہ طور پر جایا کرتے تھے۔

یسی روشنی کو حاصل کرنے اور اُس سے ہدایت طلب کرنے کے لئے
حضرت عیسیٰ اپنے مت چٹلانے سے پہلے چالیس روز تک جنگل میں رہے۔
یہی روشنی ہے جس کے واسطے حضرت محمد صاحب نہایت تکلیف
اور نفس کشی کے ساتھ شہر مکہ کے غاروں میں چلے کینیپ کر تے تھے اور اسی
روشنی کے ذریعہ انکو وحی نازل ہوا کرتی تھی۔
یہی روشنی ہے جس کے ذریعہ نردہشت نے آتش پرست مذہب کی

بنیاد ڈالی۔

پنجاب کے مشہور لیفامرگور و نانک صاحب اور ان کے جانشینان ہی رات
کے پچھلے پہر سے دن پہلے ہر تک میں بہت سا حصہ وقت کا اسی متبرک
روشنی کے درشن کرتے اور اُس سے ہدایت لینے میں صرف کیا کرتے تھے
اور اُسی کے موافق دھرم کا پرچار کیا کرتے تھے۔

شنکا۔ اگر مذکورہ بالا روشنی کے ذریعہ ست پرکاش ہوتا ہے اور
مختلف اصحاب مذکورہ بالا کو ہوا۔ تب بتلائے کہ ان کے مذاہب میں
ست ہی ہے یا کچھ است بھی اور اگر ست ہی ہے تو باہم دیگر اختلاف
کیوں ہے؟

سمادھان۔ اس شنکا کے جواب سننے سے پہلے یہ سمجھنا ضرور ہے کہ ست
اور است کا کیا سروپ ہے؟

ست اور است

کا سروپ۔

ست وہ ہے جو کبھی تبدیل نہ ہو یعنی ہوت ہنوش۔
برتھان یا گندہ شتہ آئندہ اور موجودہ زمانہ میں ایک
ہی طرح رہے اور وہ صرف مذکورہ بالا چٹکار روپ شکتی ہے جس کو
چتین شکتی بھی کہتے ہیں اور اُس کے کئی درجے ہیں مثلاً جسم کے نیچے مصلحتات
میں اُسکو دیوتا کہا ہے۔ ہر ایک حصہ جسم کے مختلف دیوتا ہیں جو اپنے حصہ
میں سوتھرتا سے کام کر سکتے ہیں مگر اپنے سے بڑے حصہ سے بطور ماتحتی

کے سبندہ کہتے ہیں۔ اپنی بے شمار دیوتاؤں کو بنیمین رکھنے والی شکتی کو
 حیو آتما کہتے ہیں جو سارے جسم میں دیا یک ہو کر اپنے حد اختیار میں ہر ایک
 کام کرنے کو سو منتر ہے مگر جو کام ایک دفعہ کیا جاتا ہے اُسکے پہلے اچھے یا
 بُرے کو پہچاننے کے واسطے اپنے سے بڑی ایشوری شکتی کے ماتحت ہے۔
 یعنی ساری حیو آتما ایشور کے نیم کی پابند ہیں اور جو شکتی ان سب شکتیوں کو
 سہارا دے رہی ہے اور نیم میں رکھتی ہے اُسکو پر ماتما۔ پر میشر اور بہیم
 کہا جاتا ہے۔ دراصل شکتی ایک ہی ہے مگر سبب مختلف کاموں کے مختلف
 نام رکھے گئے ہیں۔ ہندوستان کے عوام الناس میں رام نام سے اس
 شکتی کو منسوب کر کے بطور ضرب المثل ”رام نام ست ہے“ کا فقرہ بولا جاتا
 ہے اور عموماً جب کوئی مر جاتا ہے تو اُسکی ارہتی کے ساتھ یہ فقرہ بار
 بار بولا جاتا ہے۔ جس سے عقلمند اور کم عقل سب سمجھ جاتے ہیں کہ مر تو
 شر پرست ہے۔ اور ست کیوں پر ماتما ہے۔ اسی طرح سے اہل اسلام میں
 بھی ست سرور پر ماتما کو ”حق تعالیٰ“ کہتے ہیں۔
 ست وہ ہے جو ہمیشہ ایک شکل سے دوسری شکل میں تبدیل ہوتا رہتا
 ہے جسکو اصطلاح میں پر کرتی اور جڑ شکتی بھی کہتے ہیں اور وہ استہول وہیہ
 یعنی جسم ہے جسکی سب سے سوکھشم طلاق بد ہی یعنی عقل ہے۔
 مذکورہ بالا دونوں اور ست پاجتین اور جڑ شکتیان سہاؤ سے
 انادی ہیں انہیں سے ست شکتی تو ہمیشہ ایک ہی طرح رہتی ہے مگر جڑ شکتی
 پر بہاؤ سے ہمیشہ بدلتی رہتی ہے۔

اکسار یعنی استعارہ میں ست شکتی کو امرت روپی چشم کہا گیا ہے جو
 چاروں طرف مایا روپی مٹی کی اونچی اونچی دیواروں سے گھیرا ہوا ہے جو کہ
 دیہیاس کے ذریعہ انسان اُس چشمہ کو اپنے اندر میں لے لے کر رہتا ہے اور
 بنیم روپی ڈول اور رستی کے ساتھ سنسار کمنڈن کی گیان روپی

روگ کو ناش کرنے کی غیبت اُس چشمہ سے سالتو کہ بھر ہی روپ برتن میں اُمت
بہر کر باہر لے آتا ہے اور دہرم کے پیا سے منسلک سکے پاس آکر اپنی پیاس
بجھانے لگتے ہیں *

مذکورہ بالا ظرف (یعنی سالتو کہ بھر ہی) جب قدر صاف اور بڑا ہوتا ہے
اُسے قدر ست کا پرکاش اُس میں زیادہ صاف اور زیادہ مقدار میں آتا ہے
اور اُسی اندازہ سے اُس شخص کے اُپدیش میں زیادہ اثر اور فائدہ ہوتا ہے
اور ہزاروں آدمی اُسکی بات کو فوراً مان لیتے ہیں کیونکہ وہ اپنی تیز عقل
کے سبب مشکل سے مشکل بات کو عام فہم الفاظ میں سمجھا دیتا ہے۔ بعض
آدمی اپنے نشیے یعنی اعتقاد کے موافق اُسکو ہی پریشتر یا بجاے پر ہمیشہ
سمجھتے لگتے ہیں غرضیکہ مذہب کے پہیلانے والے اصحاب کے اُپدیش میں انتری
بہید یعنی اندرونی فرق تو عقل کے پیمانہ کے بموجب واقع ہوتا ہے۔ اور باہری
بہید یعنی بیرونی فرق کی وجوہات حسب ذیل ہیں *

سالتو کہ بھر ہی کے ذریعہ جو ریاضات کے ہر دے میں ست کا پرکاش ہوتا ہے
اُسکے ذریعہ صرف بطور بشارت یہ ہدایت ہوتی ہے کہ جس اصلاح کو وہ چاہتا
ہے اُس میں ضرور کامیابی ہوگی۔ یہ بشارت اُسکے دل میں اس قدر زمین نشین
ہو جاتی ہے کہ خواہ کیسی ہی مشکلات اور تکالیف عائد ہوں وہ بغیر گہرے
کے خوشی خوشی اُنکو برداشت کر کے اپنا کام کئے جاتا ہے اور اُس کام کئے
کرنے کے لئے اُسکو خاص خاص مسائل اور طریقے حسب حال زمانہ یعنی اسوقت
کے آدمیوں کے شایریرک۔ مانسک۔ آتیک۔ گرسبت۔ سماجک اور
بارہ لوگک دہرم کی اوستہ ہاؤن کا اندازہ کر کے سوچنے اور اختیار کرتے پڑتے
ہیں۔ ساتھ ہی اُسکے چہلک اپنی یعنی عام رائے۔ سلطنت۔ آب و ہوا۔
تعلیم وغیرہ کی حالت اور اثر کو بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے *

یہ وجوہات اختلاف نہ اہم ایسی ہیں کہ ہمیشہ رہنگی لیکن انکے رہتے

ہوئے یہی ہر ایک کے سچا متلاشی اپنے مذہب یا جس مذہب کو وہ اچھا سمجھے اسکے اصول کی عقلی
طو پر پابندی کرے سے دلی مراد حاصل کر سکتا ہے ۔

نار پر کار کی مت متنازعہ موجود ہیں یہ گویا سچے دہرم کی پراپتی کے پہلو گھاٹ
بے ہمتے ہیں جنہیں گذر کر مذکورہ بالا امرت دہلی اندر ذنی چشمہ پر سہولیت سے
پہنچنا ممکن ہے ۔ لیکن بجائے ان گھاٹوں کے اندر جانیکے چار دیواریں کے باہر کھڑے
کھڑے یہ بحث مباحثہ کیا جاوے کہ ہمارا گھاٹ اچھا ہے اور باقی سب خراب ہیں تو
کوئی فائدہ نہیں نکل سکتا ۔

اور اگر ایسے واحد ایک گیان صاحب خود غرضی غیر سے سچے دہرم کے اُپدیش کہنیوالے
کو تکلیف پہنچاتے ہیں تو پرماتما کے نیا جسے دند کے پہاگی ہوتے ہیں کیونکہ سینکڑوں
کوئی گیان کی طرف رجوع ہوتا ہے ہزاروں رجوع کرنیوالوں میں کوئی ٹھیک ٹھیک جتن
کرتا ہے اور لاکھوں جتن کرنیوالوں میں کوئی جتہار تہہ گیان کو پراپت ہوتا ہے اور
کروڑوں گیانوں میں کوئی گیان کا اُپدیش کرنے کو کھڑا ہوتا ہے پس ایسے پرماتما کے
پیارے ور لاد پدیش کرنیوالے کو تکلیف پہنچانا یا تکلیف پہنچانے کا ارادہ کرنا گویا
پرماتما کے برخلاف منہ انت کا چہند کھڑا کرتا ہے ۔ جو کوئی منہ ایسے جہا تہا کا اُپرہ
سرتا ہے وہ جیسے کہ کشت کی بیماری والا تکلیف ہو گنا ہے اور اُسکی تکلیف کا اثر اُسکے
ساتھ ہی پست تک ہوتا ہے ۔ اسی طرح خود مدہ اپنی سات پست تک اولاد کے ترک میں
باسا کرتا ہے ۔ اور اگر وہ خاندان کا ٹھیکہ ہوتا ہے تو سارے خاندان کو تکلیف ہوتی ہے
اگر وہ قوم کا پیشہ ہوتا ہے تو ساری قوم کو نقصان پہنچتا ہے ۔ اگر راجا ہوتا ہے
تو اُسکا راج نشط ہو جاتا ہے برخلاف اسکے جو کوئی ایسے جہا تہا کا جہا جوگ آور کرتا
ہے وہ مدہ اپنی سات پست کے سوگ کا بہاگی ہوتا ہے ۔ خاندان کا ٹھیکہ ہو تو سارے
سارے خاندان فائدہ اُٹھاتا ہے قوم کا پیشہ ہو تو ساری قوم ترقی کرتی ہے ۔ راجا ہو تو
اُسکے راج میں بیشمار برکتیں نمودار ہونے لگتی ہیں ۔ اور جو کوئی اُن جہا تہا کے اُپدیش
کی قدر کر کے اُسکے موافق عمل کرتا ہے وہ سچا گیان حاصل کر کے لوک اور بر لوک

اور یہ لوگ دونوں کو بندہ کر لیتا ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ منس۔ وہ خاندان کے
 کہتا۔ وہ قوم کے رہنما اور وہ راجا جو سچے مہاتما کی پوری قدر کرتے ہیں اور
 انکے آبیش کے موافق عمل درآمد کرتے ہیں۔

شکنا دوم اپنے گیان پر اپنی کے بڑے طول طویل طریقے بیان کئے ہیں اور دیکھا
 جی نے جنہوں نے دیدانت شاستر چاہے اور شکر سوامی نے جنہوں نے وینت
 شاستر کا ہاش یعنی تیسرے کی ہے گیان پر اپنی کے واسطے صرف ایک فقرہ جاننا
 کافی سمجھا ہے یعنی ”برہمست اور جگت ہتیا اور جیو اور برہم ایک ہیں اور میں
 برہم ہوں“ اسکو مہاداک اور سارے ویدوں کا سار کہا جاتا ہے۔ اسی کا آبیش
 بطور گورنٹر دیا جاتا ہے۔ کیا اس بات کے جاننے سے منس گیان ان نہیں ہو سکتا؟
 سادھان۔ اس فقرہ بلکہ چاروں ویدوں کو پیکر بھی گیانی ہونا ممکن نہیں ہے
 ویدوں کو پڑھ کر انکے اندر جو ہدایات مندرج ہیں عرصہ دراز تک ان پر عمل نہ کیا
 جادے۔ صرف کئیابی علم سے واضح گیانی ہو کر اپنے تئیں برہم سمجھنا ایسا ہے
 جیسے کہ تھپڑ کے تماشہ میں راجہ اندر کا سوانگ پہر کر اپنے تئیں راجہ اندر
 ظاہر کیا جاتا ہے۔

رشیوں نے اسپر گیات یوگ کی نزدیک سہا دہی کے ذریعہ جوتی سرور
 پر مانتا کیا انو پہو کیا ہے جس سے انکو شچے ہو کر اس جگت میں سار و ستو
 جو استہول سے استہول اور سوکشم سے سوکشم ہے کیوں برہم سرور پر مانتا
 ہی ہیں۔ ان سے ہی سب چیزیں ہوتی ہیں وہی ان سب کو ستاد سے پڑھ
 اور چہا پر لے کے سہے انہیں ہی سب چیزیں لے ہو جاوینگی اگر صرف
 ایک فقرہ کے جاننے سے ہی گیانی ہونا ممکن ہوتا تو بڑے بڑے رشی
 اور مہنوں نے جو عرصہ دراز تک تپ کیا۔ ست شک کیا۔ جوگ ایساں کیا
 وہ سب لے فائتہا۔

حکایت یومنی کا ذکر یہ چہا تھا باورائیں رشی المعروف ویدویاس جی کے پتر

ہوئے ہین۔ لڑکپن سے دیہاگ آدمی شبہ گن انہیں موجود تھے۔ عرصہ تک
تپ کرنے کے بعد انہوں نے اپنے پیتا سے روحانی علوم کی تعلیم حاصل کی
لیکن انکو اصلی گیان کی پراپتی اور پوری تسلی نہیں ہوتی۔ تب ریاس جی
نے انکو راجہ خبک کے پاس اپدیش لینے کو بھیجا۔ راجہ خبک نے پہلے
انکی کئی طرح آزمائش کی اور جب ان کا انتہہ کرنے مشہہ پایا۔ اور
ان کے دل میں گیان پراپتی کی سچی خواہش دیکھی تب انکے ادھکار
کے موافق اپدیش کر کے انکی تسلی کی۔ اگر صرف ایک فقرہ سے ہی
گیانی شینا ممکن ہوتا تو بجا سے اسقدر محنت اور کوشش کے وہ فقرہ
ریاس جی لڑکپن کی حالت میں ہی سکھادی جی کو بتا سکتے تھے یا راجہ
خبک بلا پرکشا کے اُنکے پہنچتے ہی فوراً بتا دیتے۔

نار دجی کا ذکر اسی طرح سے چاندوگیہ ادپ نشدین ایک انہاس
آتا ہے کہ نار دجی کو باوجود دید آدمی شاستر پڑھتے کے سچے گیان
کی پراپتی اور شانتی حاصل نہیں ہوتی۔ اس وجہ سے وہ جہاں کسی
گیان دان پرش سے ملتے تھے۔ اُن سے گیان کی پراپتی کا جتن
دریافت کرتے تھے۔ اور جب وہ معمولی کتابی ہدایات بتلاتا تھا
تو نار دجی مایوسی کے ساتھ کہتے تھے کہ یہ ساری ہدایتیں انہوں
نے کتابوں میں پڑھی ہیں۔ یہ نتیجہ اُن سے گیان اور اُس کے
مزیلہ چرم آنند پراپت نہیں ہوا۔ آخر مثل مشہور ہے کہ جیندہ
یا بندہ۔ نار دجی کا ایک مرتبہ سنت کمار سے ملنا ہوا۔ اُن سے
بھی نار دجی نے گیان پراپتی کا ادپائے پوچھا۔ سنت کمار جی
عالم یا عمل تھے انہوں نے نار دجی سے پہلے یہ دریافت کیا کہ نار
جی نے کیا کیا دویا پڑھی ہے تاکہ وہ اُس سے ادھک دویا کا پدیش
کریں۔ نار دجی نے جواب دیا کہ انہوں نے چار دن دید یعنی رگ پد

بجروید۔ سام دید۔ اور اتہرون دید پڑھا ہے۔ آیور ودیا آدمی جان
 اوپ دید پڑھا ہے۔ جوتش آدمی چودہ دیا پڑھا ہے۔ مین وغیرہ
 وغیرہ۔ یہ جواب سنکر سنت کمار جی نے مسکرا کر کہا کہ ناروجی جس
 پر ماتا کا ذکر تم نے ان سب کتابوں میں پڑھا ہے اُسکو جوگ ابھاس
 کے ذریعہ اپنے انتر میں کہو جو تب سچا گیان اور پریم آنند پر اپت
 ہوگا۔ یہ کہہ کر جوگ ابھاس کے عملی طریقے ناروجی جیسے شدہ ہرث
 کرن والے پھرش کے ادھکار کے موافق اُنکو بتلائے۔ جنکے ذریعہ
 ناروجی کو گیان حاصل ہوا۔

شنکاسوم پراجین اتہاسون سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ عالم
 باطل مہاتماؤن نے اتنا فائدہ نہیں ہی گیان سکھایا ہے چنانچہ دوشہو
 روایت کا حوالہ دیا جاتا ہے۔

جڑ بھرت جی اور روایت ہے کہ راجہ رہوگن پالکی میں سوار کسی جنگل
 راجہ رہوگن کا ذکر میں جارہا تھا۔ پالکی کا ایک کھار بھار ہو گیا۔
 راجہ نے حکم دیا کہ اُس کی جگہ دوسرا آدمی فوراً بٹھایا گیا جائے۔
 اتفاقاً اُس جنگل میں جڑ بھرت جی وچرتے تھے۔ ملازمین راجہ نے
 اُنکو مضبوط اور قوی ہیکل دیکھ کر بجاے بھار کھار کے پالکی میں
 لگا دیا۔ جڑ بھرت جی نے اُسکو پراربدہ کا بھوک سمجھ کر کچھ غصہ نہ کیا۔
 لیکن راستہ میں چینیوی وغیرہ جانوروں کو تکلیف نہ پہونچنے کی خاطر
 دیکھ دیکھ کر آہستہ آہستہ قدم رکھتے تھے۔ راجہ نے غصہ ہو کر اُن
 سے آہستہ آہستہ چلنے کا سبب پوچھا۔ جڑ بھرت جی نے دھرم بھاؤ
 کے ساتھ ایسی معقول وجوہات بیان کیں کہ راجہ کے دل پر بہت
 اثر ہوا۔ اور وہ اُن کو گیان دان مہاتما سمجھ کر پالکی سے اتر پڑا۔
 اُنکے قدم پکڑ لئے اور اپنا قصور معاف کر اکر گیان کے اُپدیش کا

عاشتگار ہوا۔ چڑھرت جی نے اُسکے ایک پل میں ایسا گیان کا
اُپدیش کیا کہ راجہ پالکی اور اپنے ملازمین کو چھوڑ کر اُسی جنگل میں
گیان کے آئندہ میں مگن ہو کر وچر لے لگا۔

راجہ خبک اور اسی طرح سے روایت ہے کہ راجہ خبک نے یہ
اشٹا بکر کا ذکر خواہش ظاہر کی کہ کوئی اُس کو ایک پل میں
گیان کا اُپدیش کرے اکثر کہا تھا تو اس خواہش کا پورا ہونا ممکن
سمجھتے تھے۔ لیکن کہا تھا اشٹا بکر نے راجہ سے کہا کہ ہم تمہاری
خواہش پوری کر دیں گے اس قدر جلدی اُپدیش کر دیں گے جیسا
کہ تم چاہتے ہو۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تم اُس اُپدیش کے عیوض ہم کو
کیا دو گے۔ راجہ خبک نے کہا کہ تمام راج آپ کی بہنیت کر دوں گا
اشٹا بکر نے اعتراض کیا کہ راج اول تو پر جا کی ملکیت ہے جس
کو وہ چاہے راجہ بنا دے۔ دوم جیسے تم اپنے پتا کے بعد راجہ
ہو گئے اسی طرح سے تمہارا اُپتر تمہارے بعد راج کا مستحق ہے سوائے
اُس کے تم دو سرے کو کس طرح سے دے سکتے ہو۔ راجہ نے
کہا کہ اپنی رانی آپ کو دینے کو تیار ہوں۔ اشٹا بکر نے اس پر
بھی اعتراض کیا کہ جتنی تمہاری استری ہے اسی طرح تمہارے
لڑکے کی ماما ہے۔ لڑکا اپنی ماما کو کس طرح بہنیت کرنے دے گا۔
غرض اسی طرح سے جس جس چیر کو راجہ اپنی سبھی بھینٹ کرنا چاہتا
تھا اُن سب چیروں کو اشٹا بکر جی ثابت کر دیتے تھے کہ وہ راجہ کی
جسٹین بہن ہیں۔ آخر راجہ نے کہا کہ میں اپنا من سنکلیپ کرنے کو
تیار ہوں۔ اشٹا بکر جی نے کہا کہ اگرچہ من بھی تمہاری دوستو
بہنیں ہے تاہم من کو بہنیت میں لینا ہم قبول کرتے ہیں۔ سنکلیپ کر دو۔
جب راجہ نے اپنا من اشٹا بکر جی کو بہنیت کر دیا۔ اشٹا بکر جی

بہاؤ پدیش کرنے کے اٹھ کھڑے ہوئے اور وہاں سے چلے گئے۔ راجہ نے پوچھا چاہا کہ اُپدیش گیون نہیں کیا۔ لیکن پھر یہ خیال کر کے کہ من اسٹا بکر جی کو سنکلیپ کر دیا ہے اُس مین جو خواہش پیدا ہو میری خواہش نہیں ہے۔ خاموش ہو رہا۔ ایک برس تک اسے سب کچھ جو خواہش من مین اُٹھتی تھی اُسکو روک کر نہ سنکلیپ ہو گیا۔ ایک برس کے بعد اسٹا بکر جی پھر آئے اور راجہ کے من کو خواہشوں سے بہت دیکھ کر گیان کا اُپدیش کیا۔

سادھن۔ یہ دو درشتانت دراصل ہمارے دعویٰ کی مضبوطی کرتے ہیں۔ جڑ بہرت جی نے راجہ کو اُپدیش کرتے ہی فرما دیا۔ گیان فی بنا دیا۔ مگر راجہ رہو گن عرصہ سے کپل جی کے آشرم پر جا کر ست سنک کیا کرتا تھا اور اُپدیش نہ کرتا تھا۔ اسوجہ سے جڑ بہرت جی کا اُپدیش فوراً موثر ہو گیا۔ وہی اُپدیش پا لکی اُٹھانے والوں نے بھی سنک کر اپنر کچھ بھی اثر نہ ہوا کیونکہ اس کو چہ سے ناواقف تھے۔ راجہ خباب اور اسٹا بکر کے درشتانت مین آپ خود کہتے ہو کہ راجہ ایک برس تک نہ سنکلیپ ہا۔ نہ سنکلیپ ہو جانا جو کہ ایہیاس کا اصلی سادھن ہے اُس نہ سنکلیپ کے بعد ہر ایک شخص گیان کے اُپدیش سے فوراً فائدہ اُٹھا سکتا ہے۔ بلا انتہہ کرن شدہ ہو نیلے گیان کا اُپدیش خواہ کتنی ہی بُرے دنیاوی عقل والوں کو کیا جادو سے وہ اُپدیش کو جی خاص اثر پیدا نہیں کر سکتا چنانچہ روایت ہے کہ بدرجی نے ہمارا راجہ دہتر تر اشتر کو جہا بہارت کی لڑائی سے پہلے گیان کا اُپدیش کیا بدرجی کا مقصد یہ تھا کہ اُسکو گیان پر اپت ہونے سے شاید جہا بہارت کا بہانہ نہ رک سکے۔ سارا اُپدیش سنک کر دہتر تر اشتر نے جواب دیا کہ جہا راجہ آپ کے اُپدیش نے بھی کی طرح میرے ہر دے پر چمک اُلی ہو سبکی کی چمک کی طرح ہی غائب بھی ہو گیا۔ جب بدرجی نے بعد جہا بہارت

جب کارن دیراگ کے سبب ہر ترانٹر کا من خواہشوں سے اوپر اٹھ گیا تھا تو یہی گیان کا اُپدیش و ہر ترانٹر کو دیا تو اُس نے فوراً اثر کیا۔

جس طرح سے بلا اچھی طرح اگنی روشن کر نیکی اگر ہوم کی ساگر پانی کی جابے تو نہ وہ جل سکتی ہو اور نہ اُسمین سے خوشبو نکل سکتی ہو۔ اسی طرح سے بلا انتہہ کرن کی شدہ ہی اور گیان اُپدیش کی خواہش کے گیان کا اُپدیش پہل جاتا ہے۔ بلکہ سُننے والا اسکی جیسا کہ چاہتا ہے نہیں کرتا ہے۔ پر مانتا کہ یہ ایک نیم ہے جس طرح ہو کے کی سوائے روٹی کے کسی دوسری چیز کی طرف نظر نہیں جاتی اور پیاس سے کو جب تک پانی نہ ملے نہایت بے قرار رہتی ہے اسی طرح سے جب گیان حاصل ہونے کی سچی پیاس لگے اور بغیر گیان پر اپنی کے جتن کے کسی اور طرف دل متوجہ ہی نہ ہو اُسوقت گیان پر اپت ہوتا ہے۔ دراصل جو آتما گیات اور اگیات دونوں ویشوں کو جاننے والا ہے۔ لیکن مل و کشیب اور آدورن کے پردوں سے اُسکا گیان ڈھکا ہوا ہے۔ پس وہ پردے دور کرنے چاہئیں۔ پھر گیان کا اُپدیش ہر در دیوار سے خود بخود ملنا شروع ہو جاتا ہے۔

پریشن۔ کیا یہ صحیح ہے کہ گیان فی جنم مرن سے بہت ہو جاتا ہے یعنی گیان کی پر اپتی سے آدراگون یا تمانسخ سے رہائی ہو جاتی ہے۔
 اور۔ مان صحیح ہے اور اُسکی وجہ جاننے کے واسطے پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ آدراگون یا تمانسخ کا کیا اصول ہے۔

تمانسخ کی وجہ۔ جو وقت موت کا سے آتا ہے اُسوقت جو خواہش دل پر زیادہ اثر رکھتی ہے۔ اور نیز جن جن گزشتہ کرموں کے پہل ہو گئے کا سے آجاتا ہے۔ اُن دونوں کے موافق سیرا ربدہ بنکر دوسرا جسم ملتا ہے۔ ہر اربدہ کے اوسار لپچے یا بُرے خاندان میں راجا یا رنک کے گھر میں صحت یا بے صحت کی حالت میں پیدا ہونا ہوتا ہے۔ پیدا ہونے کے بعد بچپن گرم سنگار و دپ ہو کر اچھا بُرا بھی ہوتا ہے پھر اگر تھے رہتے ہیں اور موجودہ تعلقات یعنی ست سنگ یا کو سنگ وغیرہ کا بھی

اور پڑتا رہتا ہے اس طرح سے بار بار بدہ اور پریشان رہتا ہے کلک نہانگی بہر بھی مایوسی
 حالت پیدا کرتے رہتے ہیں غرض کہ اس طرح سے بے شمار کرم پیدا ہو کر کچھ بچت رہتے
 ہیں جو کہ بچتے ہیں۔ اور انہیں سے چند کرم بار بار بار بار بدہ ہو کر جاتے
 ہیں۔ جو کہ ابھی اس کے ذریعہ بار بار اور نیز سخت کرموں کا اندازہ ہوتا ہے
 اور ہستہ ہستہ ان کرموں سے دائمی شروع ہوتی ہے یعنی جو کہ ابھی اس
 پرش پہلے اقیئت پریشان تھا کہ کے برے کرموں کو اچھے کرموں سے کاٹتا ہے۔
 جیسے ایک لوہے کی گولی معمولی رفتار میں نشیب کی طرف یعنی جنوب میں لڑکی
 جا رہی ہو۔ اور ایک دوسری گولی زیادہ زور سے اُس کے پیچھے لڑکائی
 جاوے اس طرح سے کہ وہ دوسری گولی پہلی گولی سے ٹکرا کر قدر سے جنوب
 مشرق کی طرف کش کرے تو پہلی گولی کا رخ بھی جنوب مشرق کی طرف ہو جاوے گا۔
 اس طرح سے برے کرم جو جنوب کی طرف ارتہات ترک مارگ میں لیجا رہے
 ہیں انکو مشرق کی طرف ارتہات اچھے کرموں کے ذریعہ سورگ مارگ میں شروع
 کرایا جاوے۔ اور پھر مشرق سے شمال کی طرف یعنی موکش مارگ کی طرف نشا
 لگایا جاوے۔ جو کہ ابھی اسی پرش برے کرموں کو اچھے کرموں سے تبدیل کر کے
 اچھے کرموں میں درجہ مقرر کرتا ہے اور اعلیٰ درجہ کے کرموں کو چوتھا پہلا اعلیٰ
 درجہ کے کرموں میں پروت ہوتا ہے اور اعلیٰ درجہ کے کرموں سے نکام
 کرموں تک پہنچتا ہے۔ جیسے جیسے نکام کرم زیادہ کئے جاتے ہیں ویسے
 ویسے خواہشیں کم ہوتی جاتی ہیں۔ اور جب کوئی خواہش نہیں رہتی تو مشریر
 یعنی جسم جو خواہش سے بنا ہوا ہے۔ نہیں کیڑا ہو جاتا ہے اور مرتے وقت
 کوئی خواہش نہ رہنے سے دوسرا جسم نہیں ملتا۔ پس جو کہ ابھی اس کے ذریعہ فقرہ کرنا
 ہونے پر گیا نی جسم حرن سے رہتا ہو جاتا ہو یعنی آدمی گن یا مانع سورماتی پاتا ہے
 اور سدا کال یعنی ہمیشہ موکش کے ٹکرا کو ہو گتا رہتا ہے جیسا کہ اگلے حصہ میں
 کیا جاوے گا۔

جلد دوم حصہ ہمام

موکش لینے نجات

موکش کی ویاکھیا [موکش ایک سنسکرت لفظ ہے جسکے معنی چھوٹنے کے ہیں اصطلاح میں موکش اوس حالت انبساط کو کہتے ہیں جس میں سنسار کے دکھوں کی نوزتی ہو کر پرمانند کی پراپتی ہوتی ہے یعنی دنیاوی تکالیف سے نجات مل کر ممرور دایمی حاصل ہو جاتا ہے ۔

موکش کے بارے میں [ہندوستان میں جبکہ ساما جک اونستی عمدہ طرح ہوتی تھی ریشمیوں کی رائے اور سچے دیار یک پرش سلسلہ وار ترقی کرتے ہوئے موکش کی اوسنہا کو آسانی سے پراپت ہو سکتے تھے اوسوقت کے چند مہاتماؤں کی رائے موکش کے بارے میں ذیل میں لکھی جاتی ہیں ۔

۱۔ ویشٹ جیکی رائے [ویشٹ جی مہاراج جنہوں نے مہاراجہ راجندر جی اور دیگر راج گماروں اور ادھکاری پُرشوں کو طرح طرح سے اوپر دیش کیا ہے جسکے سبب مہاراجہ دسرتھہ۔ مہاراج راجندر جی۔ مہنومان جی۔ مہا اتی کو شکلیا وغیرہ آٹھ ادھکاری پُرش موکش اوسنہا کو پراپت ہوئے ہیں جبکہ مفصل ذکر جوگ ویشٹ نام پستک میں مندرج ہے۔ ان ویشٹ جی مہاراج کی رائے ہے کہ جب جوگ ابھاس کے ذریعہ ویشٹ کرم اور ویشٹ واسنا کے ہو جاتی ہیں تب مُنشن کی ساری شکلیاں اپنے اپنے سمبھاؤ میں استہتہ ہو جاتی ہیں سمبھاؤ سے ورودہ کوئی کام نہیں کرتی ہیں اور اسوجہ سے کوئی دکھہ پراپت نہیں

ہوتا ہے اور حالت میں جیسے کہ نیند میں استہول دیہم کی غیر نہیں رہتی اسبطح سے جاگرتا استہا میں بھی استہول دیہم سے بے خبری ہو جاتی ہے اور اتنی واکہک دیہم سے سارے سکھ ہو گئے جاتے ہیں اسی حالت کو موکش مانا ہے ۔

(۲) پانچویں جی جنہوں نے جوگ شاستر چاہے جسکا مختصر ذکر پارلوکاک دہرم کے دوسرے حصہ جوگ ابھاس میں کیا گیا ہے۔ وہ سارے کلیشوں سے چھوٹنے کو موکش کہتے ہیں۔ پانچویں جی نے سارے کلیشوں کو مثل ساری چت کی بریتوں کے پانچ قسم پر منقسم کیا ہے۔ وہ پانچ قسم حسب ذیل ہیں :-
(۱) اودیا یعنی جہالت۔ اسکو سارے کلیشوں کی جڑ کہا ہے۔ اس اودیا کے سبب ہی جنم مرن آدمی دکھ ساگر میں غوطہ کھانے پڑتے ہیں۔ پانچویں جی نے اودیا کو بھی چار حصوں میں بانٹا ہے ۔

ننت پدارتھوں کو انت اور انت پدارتھوں کو ترنت سمجھنا مثلاً پرتاجو جکت یعنی دنیا کے ننت کارن ہیں اور اسبطح سے جیوا تمار جو دیہم یعنی جسم کا ننت کارن ہے اور پر کرتی یعنی مادہ جو اودا دان کارن ہے۔ اور جو نادوی ہیں انکو انت یعنی ناپائیدار سمجھنا اور کارج روپ سنسار کو یعنی جسم خاکی کو ترنت یعنی ہمیشہ رہنے والا سمجھنا۔ اودیا کا پہلا پہاگ مانا ہے ۔

شیوچ میں شیوچ اور اشوچ میں شیوچ بدھی کا کرنا ارتھات مل موتر آدمی سے بہرے ہوئے شریوچ میں پوتر بدھی کا کرنا۔ سپیش اندریوں کے بہوگ میں اتہیت پریتی کرنا۔ مہتا ہاشن آدمی دیو ہاروں کو شدہ سمجھنا اور ست بہاشن۔ پند پکار آدمی دیو ہاروں میں پوتر بدھی کا کرنا اودیا کا دوسرا پہاگ کہا گیا ہے ۔

(۳) دکھ میں سکھ اور سکھ میں دکھ بدھی کا کرنا ارتھات ویشے ترشنا۔ کام کرودہ لوہہ۔ سوہ۔ راگ۔ دوش ہرک شوک۔ ایر کہا آدمی دکھ روپ دیو ہاروں میں سکھ ملنے کی آشا کرنا اور چت اندرتا۔ سننوش پریم۔ منترنا آدمی سکھ روپ دیو ہاروں میں دکھ بدھی کا کرنا اودیا کا تیسرا پہاگ کہا گیا ہے ۔

۱۴۔ انا تائیں آنا بندھی اور آنا تائیں انا تائیں ہی ارتھات اپنی دیہہ کو اجرا اور امر
 سمجھ کر اپنے سکھ کے لئے پیشو کیشیوں آدمی میں جو آنا موجود ہے او سکھ کو چھوڑ کر
 اونکو طح طرح کے دکھ دینا۔ یہ او دیا کا چوتھا بہاگ ہے۔ اس چار بہاگ والی
 او دیا میں پہنچے رہنے سے ہمیشہ بندہ رہتا ہے ۛ

۱۵۔ دوسرا کلیش اسمنا کا مانا ہے یعنی ابھان اور اہنکار سے اپنے تئیں بڑا
 سمجھ کر اور دوسروں کو چھوٹا سمجھ کر اونکی اوقم سکھنا اور اوقم گنوں کو گرہن نہ کرنا ۛ

۱۶۔ تیسرا کلیش راگ یعنی محبت کا ہونا مانا ہے۔ جب کسی سکھ کو عرصہ
 تک بہو کا چاؤ سے اور پہر کسی سبب سے وہ سکھ موجود نہ رہے تو اس سکھ
 کو یاد کر کے ترستے رہنا ۛ

۱۷۔ چوتھا کلیش دویش یعنی دشمنی کا کرنا مانا ہے۔ جب کسی سبب سے
 بغلیت پہنچی ہو تو اسکو یاد کر کے سدا کردہ بدھی ہونا ۛ

۱۸۔ پانچواں ابھی نویش کلیش مانا ہے۔ یعنی موت سے ڈر کر ہمیشہ یہ کوشش
 کرتے رہنا کہ کبھی مرنا ہو ۛ

ان کلیشوں سے چھوٹنے کے اوپائے بھی پانچویں نے کہے ہیں یعنی مہاتاؤں
 کے اوپدیش اور ست سنگ اور جوگ سادھنوں کی نیم سے او دیا نشٹ
 ہو جاتی ہے اور سکے نشٹ ہونے سے باقی کلیش بھی نشٹ ہو جاتے
 ہیں ابھان نہرنا سے بدل جاتا ہے۔ جوگ اور جوگ کے نیم کو اچھی طرح سمجھنے
 سے راگ دویش اور ابھی نویش کلیش کا ابھاؤ ہو جاتا ہے۔ اسی کو موکش مانا ۛ

۱۹۔ گوتم پریشی جنہوں نے بنیاء شاستر چاہے وہ بھی او دیا کے دور ہونے سے
 ہی موکش اور ستہا کی پراپتی مانتے ہیں۔ گوتم جی کا نتیجہ ہے کہ ادھم۔ انیاء
 ویشے آسکت آدمی کی واسنا یعنی ظلم۔ بے انصافی۔ اور نفسانی خواہشوں
 میں پہنچے رہنا وہ کہہ کا اصلی سبب ہے۔ جب واسنا دور ہو جاتی ہے تو پہر
 جنم نہیں ملتا اور جنم نہ ملنے سے سب دکھوں کا اتمنت ابھاؤ ہو جاتا ہے ۛ

دکھوں کے اہواؤ سے سکھ ہی سکھ ہو گئے کو باقی رہ جاتا ہے اور اس کا نام موکش ہے
 (۴) اب اور آجارج جو وید ویاس جی کے تپا تھے کہتے ہیں کہ جیو اتنا موکش اور سہتا میں
 اپنے سہاؤ کو گنوں سے آئندہ ہو گیا ہے۔ اندری آوی پدارتھوں کا اوس استھا
 میں اہواؤ ہو جاتا ہے۔ انکے پتر وید ویاس جی کا ایسا سدھانت ہے کہ اہواؤ اور
 اہواؤ دونوں ہی نے رہتے ہیں ارہتا کلپش اگیان اور اشہدی کا اہواؤ ہو جاتا ہے
 اور آئندہ اگیان۔ شدہتا آوی گنوں کا اہواؤ بنا رہتا ہے *

(۵) جیمینی جی جنہوں نے پورب میا انسانا ستر چاہے کہتے ہیں کہ موکش اور سہتا
 میں جیو اتنا کے ساتھ شریہ پاننا اور اندریوں کی شدہ شکتی برابر رہتی ہے
 اوپ نشدوں میں بھی اکثر پران ملتا ہے کہ موکش اور سہتا میں جیو اتنا سنگلیپ
 سے شریہ لیتا ہے اور سنگلیپ سے جیو اتنا کو تیاگ دیتا ہے *

بندہ اور موکش اصل بات یہ ہے کہ بندہ اور موکش یہی ہیں ہے۔ جب بدی
 بدی کاوشے ہے سوہ اور اگیان میں رہتی ہے تب بندہ بن جہنا چاہئے اور سوہ
 ہرک اور شوک ہوتا ہے اور اندریوں کے ذریعہ جو اگیان ہوتا ہے وہ سہتا اور
 شوک کا دینے والا ہوتا ہے *

سوہ کی مثال کوئی سامہوکار نہ رہن ہو گیا تھا۔ وہن کمانے کو اسنے پرویس ہیں
 جائیکا ارادہ کیا۔ اور وقت اسکی استری کرہوتی یعنی قابلہ تھی رہتوڑے عرصہ
 میں اسکے لڑکا پیدا ہوا جب لڑکا بڑا ہوا تو اس نے اپنے باپ کا حالی معلوم
 کر کے اس سے ملنے کی واسطے سفر کا ارادہ کیا۔ اس عرصہ میں سامہوکار بھی موفقت
 ہو گیا تھا اس نے بھی واپس اپنے شہر میں آنے اور اپنے پتر سے ملنے کا ارادہ
 کیا۔ اتفاقہ دو تو کار اس میں ایک سرائے میں سیل ہوا اگر پتر کو اپنے باپ کا
 حال معلوم تھا اور باپ کو لڑکے سے ناواقفیت تھی لڑکا سرائے میں پہلے سے
 بڑا ہوا تھا پھر سے باپ بھی آیا اور پاس کے کمرے میں ٹہر گیا۔ اتفاقاً رات
 کو لڑکے کے کمرے میں دہڑو ہوا اور وہ تکلیف کے سبب بچھڑا سو کر رونے

چلانے لگا۔ اوسکے باپ ساہوکار نے سرائے کے مالک کو بلا کر اور کچھ روپیہ دیکر
کہا کہ اس دوسرے مسافر کو سرائے سے باہر کرو دیکھا اوسکے چلانے سے نیند نہیں
آتی۔ لاچار لڑکے کو سرائے کے باہر جانا پڑا۔ اور صبح کی وقت وہ غش کہا کر ایسا ہی ہوش
ہوا کہ اوسکے ملازمین اوسکو مردہ سمجھ کر یہ وزاری کرنے لگے۔ اوسوقت ساہوکار
بھی سرائے کے باہر آیا اور اوس نے حال دریافت کیا اور یہ معلوم ہونے پر کہ وہ
لڑکا اسکا بہتر تھا نہایت رنج و غم کے ساتھ رونے لگا۔ اوسوقت ایک دھنوں نتر
روپ مہا تھا کا اوس جگہ گذر ہوا اونہوں نے سارا حال سنکر ساہوکار کو اوپر
کیا کہ اس سمسار میں سب جیوا اپنے اپنے کرم انوسار ملتے ہیں اور سکھ دکھ
بہو گتے ہیں۔ جب پرار بدہ روپی سارے کرم ختم ہو جاتے ہیں تب شیر چھوٹ
جاتا ہے اور سارے سیندھ ٹوٹ جاتے ہیں پس مناسب یہ ہے کہ زندگی کی حالت
میں جس جیو سے جس قسم کا سیندھ ہوا اوسکو نہایت عذری کے ساتھ دھرم بہاؤ
سے نہانا چاہئے اور جب اوسکی موت آجاوے جو صرف اوسی کے پچھلے کرموں
کے بہوگ ختم ہونے پر پیش آتی ہے تب سچوگ اور ویسچوگ کے اصول کو پاچی
طرح سمجھ کر کچھ شوک نہیں کرنا چاہئے۔ اس گبان کے اوپر پیش سے ساہوکار
کو کچھ تسلی ہوئی اور مہا تھانے اوس لڑکے کو غور سے دیکھا تو بجائے مرنے کے
صرف بے ہوش پایا اوسکو مناسب ادویات دینے سے ہوش آگیا اور صحت
ماصل ہو گئی اوسوقت ساہوکار بہت خوش ہوا۔ اور طرح طرح سے موہ کے اظہار
کرنے لگا اوسوقت پہر مہا تھانہ سادہ ہونے اوپر پیش کیا کہ اس حد سے زیادہ محبت
کرنا کائنات خیر پر دیکر ایک ہوگا جیسے نکو مناسب نہ تھا کہ اس اپنے پتر کو بیماری
کی حالت میں غیر آدمی سمجھ کر نہایت بے رحمی کے ساتھ سرائے سے باہر کوا دیا
اسی طرح سے یہ بھی مناسب نہیں ہے کہ اب بے اندازہ محبت کرو بلکہ مناسب
یہ ہے کہ سارے سمسار کے منشوں کو اپنا سیندھ ہی سمجھ کر اوسکے کرم اور بہاؤ
انوسار برتاؤ کرتے رہو۔ ایسا کرنے سے نہ کبھی ہرک ہوگا اور نہ شوک اور فرض

کے ادا کرنے سے ایسا آئندہ پراپت ہوگا جیسا کہ موت کش آئندہ ہوتا ہے ۛ

شوہر کی مثال ذکر ہے کہ کوئی شخص ہر روز ایک لوٹا پانی اپنے سر پر رکھ کر سو جا کر اٹھا اور صبح اٹھتے ہی وہ لوٹا بیکر رفع حاجت کو جایا کرتا تھا۔ ایک روز رات کو جب وہ سو گیا اسکی عورت نے ایک دوسرے لوٹے میں گیر و گہو کر وہ لوٹہ بھی چار پائی کے پاس رکھ دیا۔ وہ شخص صبح اٹھتے ہی موافق اپنی عادت کے لوٹہ بیکر جنگل کو چلا گیا جب آیدست لینے لگا تو اتفاقاً وہ اسکی نظر اپنے ہاتھ پر اور گرے ہوئے پانی پر پڑی اوس میں لالی دیکھ کر سمجھا کہ اسکے جسم سے خون نکلا ہے۔ اوس وقت جسم میں کمزوری معلوم ہونے لگی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آنے لگا۔ بڑی شکل سے افتان و خیزاں شہر میں آیا۔ راستہ میں ایک حکیم صاحب مل گئے اون سے خون نکلنے کا ذکر کیا حکیم صاحب نے نبض وغیرہ دیکھ کر ایک بڑا لینا چڑا نسخہ لکھ دیا وہ بیکر گیر پہنچا اور جاتے ہی چار پائی پر گر پڑا عورت بھی بیماری کا حال متکرا اور چہرہ کو دیکھ کر گہرے گئی تھوڑی دیر میں عورت نے گہرے کے لوٹے کو تلاش کیا تو بجائے اسکے دوسرے لوٹا رکھا پایا۔ جب یہ غلطی اوس شخص کو معلوم ہوئی تو ساری موموہہ بیماری چلی گئی اور نہنتا ہوا چار پائی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ یہ دونوں مثالیں کان اور آنکھ کی دی گئی ہیں یہی دونوں اندریاں ہیں جنکے ذریعہ منش بندہن میں نہنتا ہے اور یہی مبارک دروازے ہیں جنکے ذریعہ سچا گیان ہو کر سب بندہنوں سے چھوٹ کر موت کش سکھ کو پراپت ہوتا ہے ۛ

موت کش سکھ بدھی کو جیو جاگرتا ہوتا یعنی حالت بیداری میں بدھی باہر کے پدارتھوں آتما کے ذریعہ ملتا ہے اور اندریوں کے میل سے سکھ محسوس کرتی ہے۔ جب اندریاں سچن اوستہا میں شانت ہو جاتی ہیں تو ویسا ہی سکھ بدھی انتر میں بغیر موجود ہونے اندریوں اور باہری پدارتھوں کے من کے ذریعہ محسوس کرتی ہے جب گہری نیند میں من بھی شانت ہو جاتا ہے تو بھی سکھ محسوس ہوتا ہے جسکو جاگنے پر بیان کیا جاتا ہے یعنی یہ کہا جاتا ہے کہ بڑے سکھ سے نیند آئی اور جب

جوگ سادہنوں کے ذریعہ بد ہی جیو آتما کی جہتکار روپ سکتی کا انوبھو کرتی ہے تب ایسا سکھ محسوس کرتی ہے کہ باہر نگہ ہونے کی خواہش ہی نہیں رہتی۔ اوس سے بڑا کوئی سکھ نہیں ہے اور وہ ہمیشہ رہنے والا ہے۔ جنہوں نے اوس سکھ کو حاصل کیا ہے وہ باقی سارے سکھوں کو ایک بوند کے برابر اور اوس سکھ کو ساگر یعنی سمندر کی برابر کہتے ہیں۔ اوس کو پر م آتما۔ برہم آتما اور موکش سکھ کہتے ہیں

موکش کی اقسام موکش کی دو قسمیں ہیں جیون موکش اور پکول موکش۔ جب جوگ

ایہیاس کے ذریعہ گیان کی پراپتی ہوتی ہے تب ہرک شوک سے رہمت۔ سارے کرموں کو دہرم انوسار کرتے ہوئے اور اونکے پہل کی اچھا کر کہتے ہوئے کام آدمی ویکاروں کے ویکار کو روکتے ہوئے اور ویراگ کا سہارا لئے ہوئے سند بویال آند میں لگن رہنا جیون موکش کا سروپ ہے۔

راجہ جنک کا ذکر مشہور روایت ہے کہ راجہ جنک کا ایک پانوں تو بڑی شہر استریاں اپنے سہتوں سے دہاتی تھیں اور ایک پانڈاگنی میں جلتا تھا مگر اونکو نہ سکھ ہوتا تھا اور نہ دکھ۔ مطلب یہ ہے کہ راجہ جنک جگہ کے سے دہرم انوسار جگہ کرتے تھے۔ اوس میں جو دکھ یا پانی ہوتی تھی اوسکی کچھ پرواہ نہیں کرتے تھے۔ انتھ پو میں جب جاتے تھے تو دہرم انوسار دھان کے سارے سکھ ہو گئے تھے تھوڑا وقت روزمرہ تنہائی میں بیٹھنے اور نیکی ناپائیداری پر غور کرنے کے لئے بھی رکھتے تھے اور تھوڑا وقت سنت جہانماؤں کے سنت سنگ میں بھی ضرور چرچ کرتے تھے۔ نگہد کرموں کا ہمیشہ پری نیاگ رکھتے تھے سکام کرموں کو کر کے اونکے پہل کی اچھا نہیں کرتے تھے نہت کرم شوج آدمی کو فرض سمجھ کر باقاعدہ انجام دیتے تھے۔ اور سکام کرموں کو کوشش کر کے کیا کرتے تھے۔ بانی من اور شمر پر کو ہمیشہ اپنے قابو میں رکھتے تھے۔ اسی سبب سے اونکو جیون موکش کا سکھ پر اپت تھا اور جو شخص اس طریقے سے زندگی اختیار کرے وہ جیون موکش کا سکھ حاصل کر سکتا ہے۔

جب عرصہ تک جیون موش کا سکھ ملتا رہتا ہے تب ضرور چوٹنے پر دوسری
استہول دیہ نہیں ہوتی ہے کیونکہ کوئی خواہش نہیں رہتی ہے۔ اور مذکورہ بالا
جیون موش کا سا سکھ جیوانما کے سہاوک گنوں کے ذریعہ ملتا رہتا ہے اس
اوستہا کو کیول موش کہتے ہیں۔

پیدائش کی وقت سے ہی جیسے انسان قریب پچاس برس کی عمر تک بیدار
موش یا بندہ بن شروع ہوتا ہے اور اس طرح سے آئندہ پچاس برس کی

عمر تک متر رہتا ہے۔ ایسے ہی موش یا بندہ بھی ایک پل میں نہیں ہو جاتا۔ بلکہ
پیدا ہونے ہی اگر دہرم میں پرورتی شروع ہو جاوے تو آہستہ آہستہ موش اور ستہا کی
طرف چلنا ہوتا ہے اور اگر اوہرم میں رہی ہو جاوے تو بندہ بن کی طرف۔

جب بچہ پیدا ہوتا ہے۔ اسی وقت سے جیسا جیسا اوستہا بخیر ہو جاتا ہے
ویسے ویسے ہی اوستہا کی طبیعت میں خیالات اور افعال پیدا ہوتے جاتے ہیں۔ اگر

وہ اپنے ماتا پتا اور دیگر رشتہ داروں کو پہل کیٹ اور مہیا بہاشن آوی ووشوں
میں پہنچے ہوئے پاتا ہے تو وہ بھی اون ہی ووشوں کو گرجن کرنا شروع کر دیتا ہے اور

اگر اوستہا کو شبح گنوں و دیادہ میں۔ پروہکار۔ ست بہاشن آوی میں پرورت ہو کر
پاتا ہے تو وہ بھی اون گنوں کو بھجاوک ہی انگلی کار کر لیتا ہے۔ اس لئے ماتا پتا

آوی سبند ہیوں کو پرچتن کر کے شمار کرک وامنسک و آتمک دہرم کو پہلی پرکار
سوہیکار کرنا اور اپنی اولاد کو سوہیکار کرانا چاہئے پرنتو یہ دہرم اوس سے ہی پالن

ہو سکتے ہیں جب گرجست دہرم ٹھیک ہو اور گرجست دہرم کیول سا مابک دہرم
کی سہاٹنا سے ٹھیک ٹھیک نیم میں رہ سکتا ہے۔ سا مابک دہرم کی اونٹنی سے

ہی سیناس آوی پار لوکک دہرم کے نیم بھی پالن کئے جانے اور اون میں ترقی
ہوتی۔ مہی ممکن ہے۔ اس لئے سارے مذہبی مان اور ودوان اور دیش تہیشی

سجن پریشوں کو لازم ہے کہ سا مابک اونٹنی میں پہلی پرکار پرورت ہوں اور اگرچہ
ہندوستان میں اس وقت نانا پرکار کی ریتی سے سا مابک اونٹنی کا آہنہ ہو گیا

ہے۔ تاہم ان سب ریختوں میں وہ ہرم ہر وقت شو کے ذریعہ جلدی اور عمدہ طرح سا اجاک دہرم ترقی پذیر ہونا ممکن ہے کیونکہ اس میں سارے دھارک پش اور دہرم کے متلاشی خواہ وہ کسی قوم اور فرقے سے ہوں خواہ وہ کسی مذہب اور ملت کو اچھا سمجھتے اور اختیار کرتے ہوں۔ وہ سب شامل ہو کر عملی وسائل سا اجاک اوفنتی کے سوچ سکتے ہیں۔ اور عمل میں لاسکتے ہیں۔

پیشکش۔ کیا بغیر سا اجاک اوفنتی کے کوئی شخص موکش اور تنہا کو اپنا نہیں ہو سکتا؟
اوتتر۔ سا اجاک اوفنتی بطور ایک پکی سڑک کے ہے جسکے ذریعہ موکش روپی پربت پر آسانی سے چہڑنا ہو سکتا ہے۔ لیکن اگر کسی کو سچی تلاش ہو تو وہ مختلف مہاتماؤں اور ان کی کتابوں کے ذریعہ ایک پاک ڈنڈی بنا کر محنت اور تکلیف کے ساتھ چڑھ سکتا ہے۔ مگر یہ بڑے ہمت والوں کا کام ہے اور انکو بھی ہر قدم پیچھے گرجانے کا خطرہ رہتا ہے۔

پیشکش۔ دو ٹیم۔ سری کرشن جی مہاراج نے ارجن کو سارے دہرموں کا اوپدیش کر کے انہیں یہ کہا ہے کہ شب دہرموں کو چھوڑ کر میری سرن لے۔ کیا یہ صحیح ہے اور اس طرح موکش پدوی مل سکتی ہے؟

اوتتر۔ یہ صحیح ہے اور ایک عملی ذریعہ موکش کے حاصل ہونے کا ہے لیکن اس ہدایت پر عمل کرنا بہت مشکل ہے اور اگر عمل کیا جاوے تو نرا کار پاتا ہوس سچے عامل کے ہر دے میں مذکورہ بالا دہرم پر گٹ کر دیتے ہیں یا کسی عالم باطل مہاتما سے ہوسکا تعلق کر دیتے ہیں لیکن پرماتما پر ہی ہر دے رکھنے کے یہ معنی ہیں کہ اپنے منکپ کو بالکل چھوڑ دے۔ اور جو ہدایت جو وقت دل میں پیدا ہو فوراً اسکی تعمیل کر دے۔

مولف کا ذاتی تجربہ۔ پندرہ برس سے زیادہ عرصہ گذرا کہ مولف نے جو کسی شاستر یا غنہ می کتاب سے اسوقت واقف نہ تھا اور کسی مہاتما کا یا تائادہ ست سنگ نہیں کیا تھا۔ صرف ایک پرماتما پر ہر دے رکھا۔ انتر جامی پر اتانے

پہنچی پرتی اور نیچے کو دیکھ کر ایک عالم و فاضل اور پورن جوگی، سوامی شوگر
 جی مہاراج سے سنبندہ کر دیا۔ یہ مہاتما گنجہ ضلع گجرات ملک
 پنجاب میں مون برتی سے یعنی قریب چالیس برس سے خاموشی کی حالت
 میں رہتے ہیں۔ میرا سچا پہاڑیکہ مہاتما موصوف نے سینے یعنی خواب کے
 ذریعہ ہدایات دینی شروع کیں جنکی تعمیل اپنی حرامکان تک میں نے کی انہیں
 مہاتما کی کرپاوشٹی اور سہائیتا سے پیشکش کر کے میں نے یہ پستک لکھی ہے
 اور میری درڑھ نیچے ہے کہ میری طرح اگر کوئی سچے دل سے پرانا مہاتما کی سرن دیکھا
 اور بغیر کسی دیناوی لحاظ کے بغیر خیال کرنے سکھ دیکھ مانی لا بہ عزتی اور معزتی
 کے پرانا مہاتما کی ہدایات کو حاصل کرنے کے واسطے ہر وقت تیار رہے اور ان
 کی تعمیل کرنا اپنا فرض سمجھے تو پرانا خواہ اسکی بڈھی کو ساؤک کر کے اس کے
 ہر دے میں خود سچے گیان کا اوپدیش کر دینگے خواہ کسی پورن گیانی مہاتما سے
 تعلق پیدا کر دینگے اور رفتہ رفتہ جب وہ پورا ادھکاری ہو جاوے گا اس کو
 سوکش سکھ کا بہانگی کر دینگے ۔

1871

1871